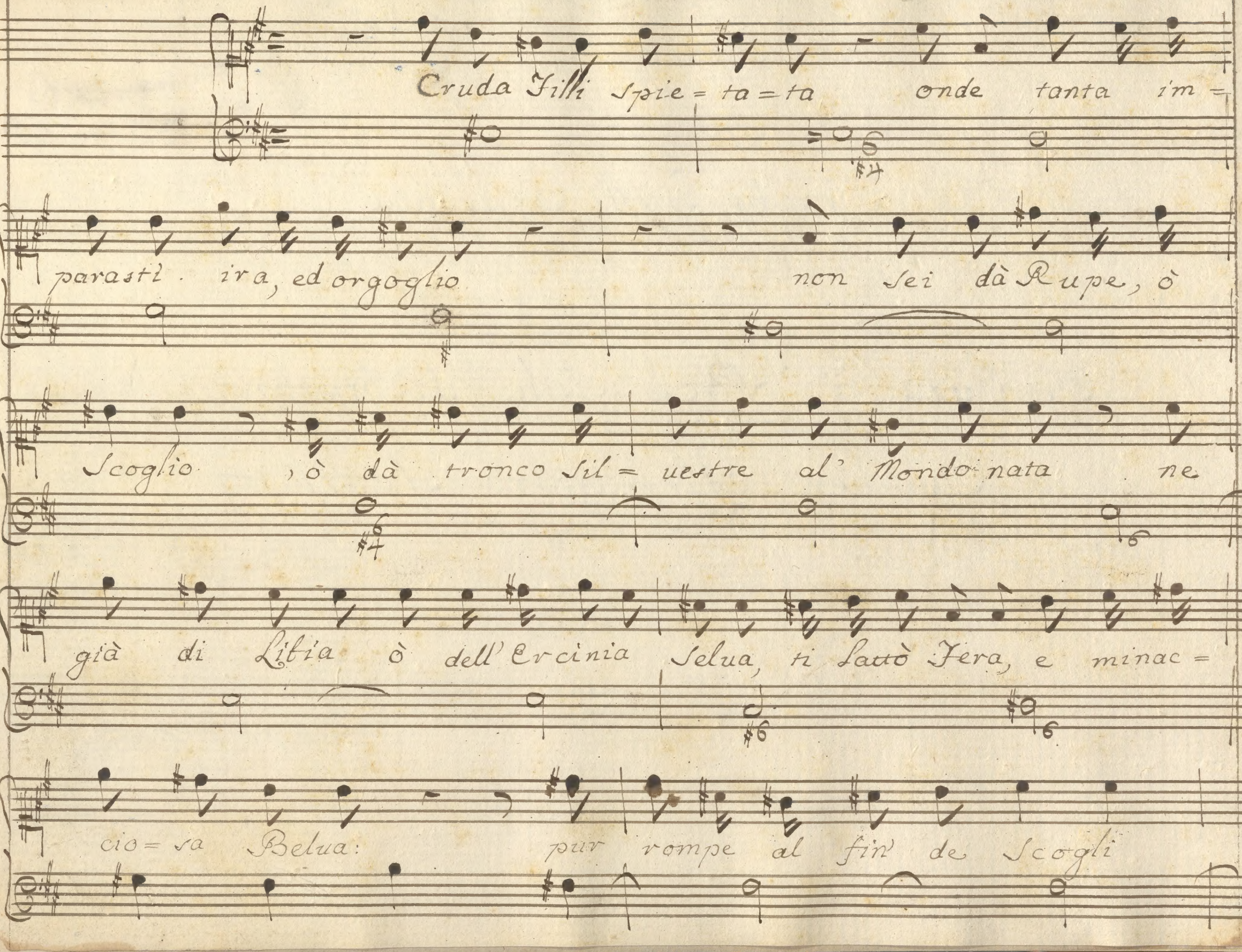
103/C/25.

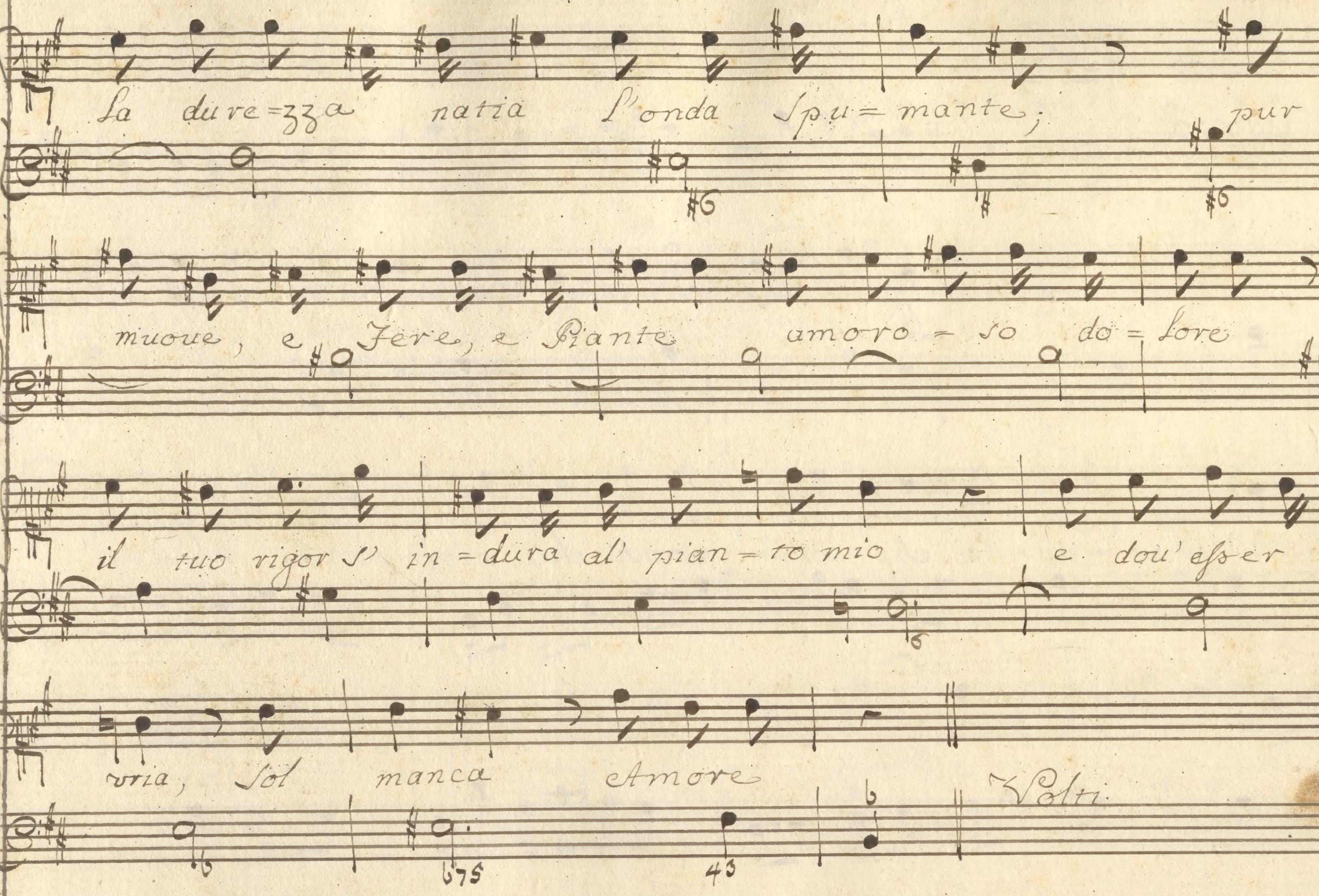
Cruda Filli Spietata

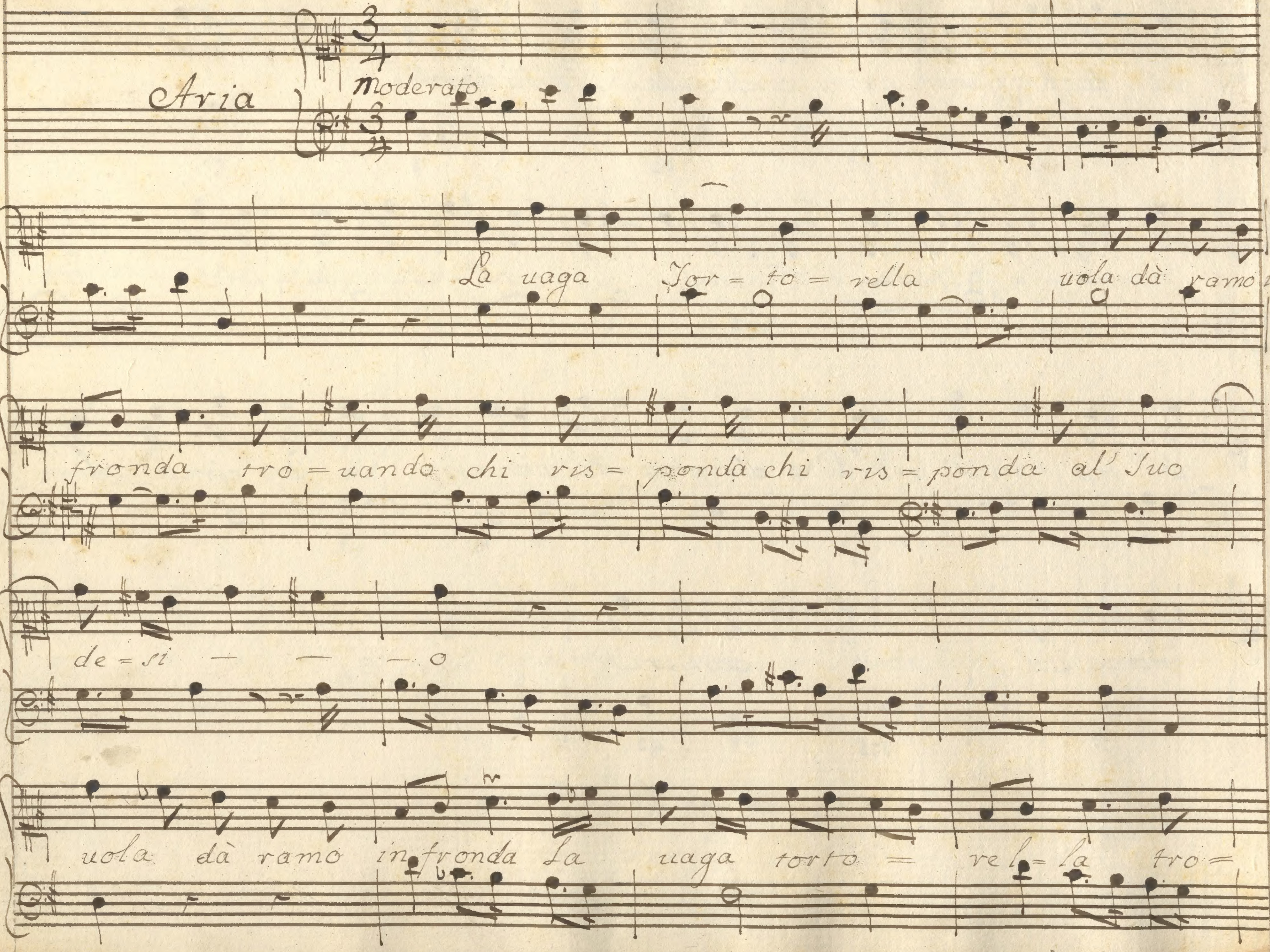
Cantata à Voce Sola di Soprano

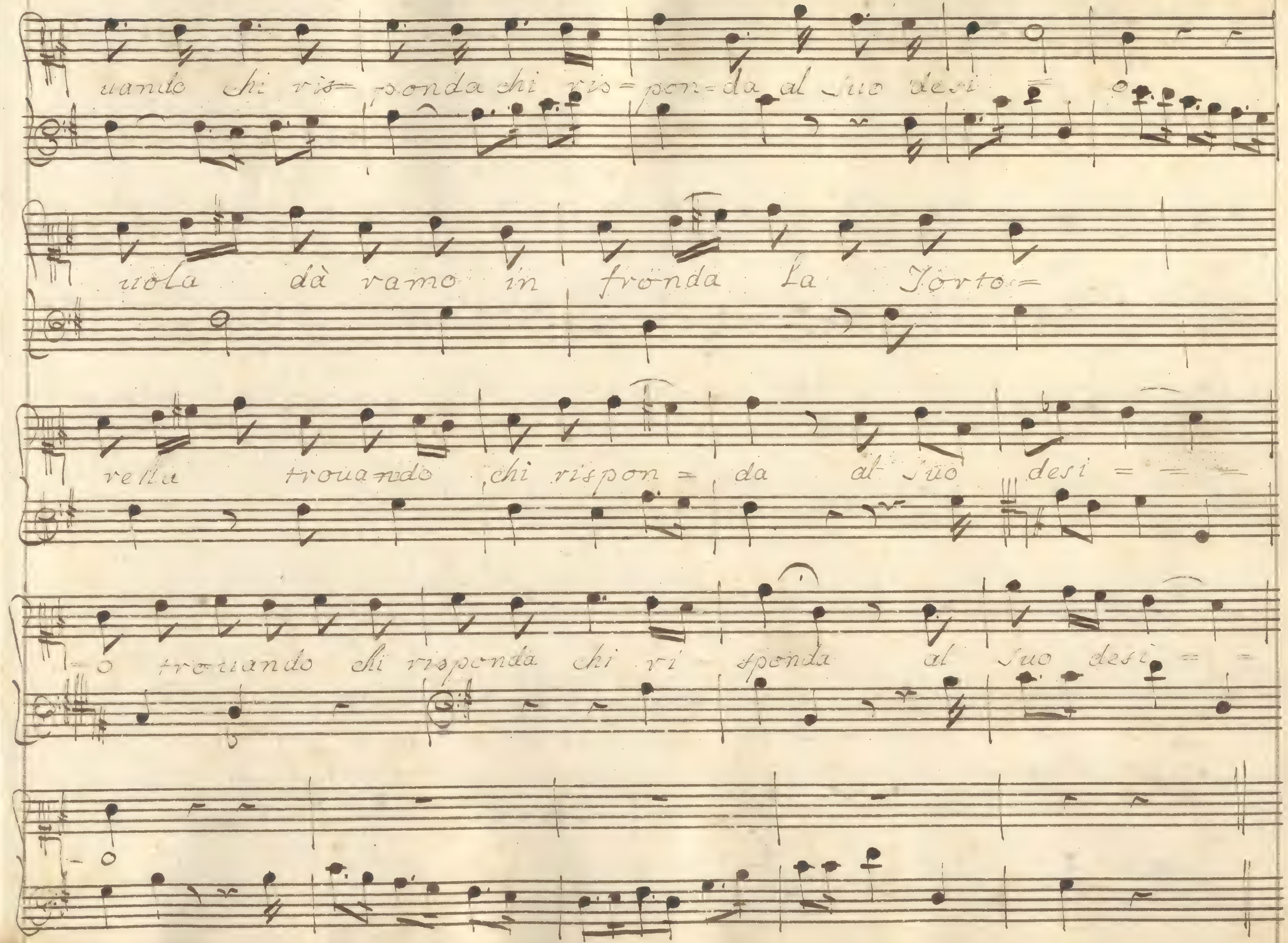
Del Sig.r Caualier Alessandro Scarlatti

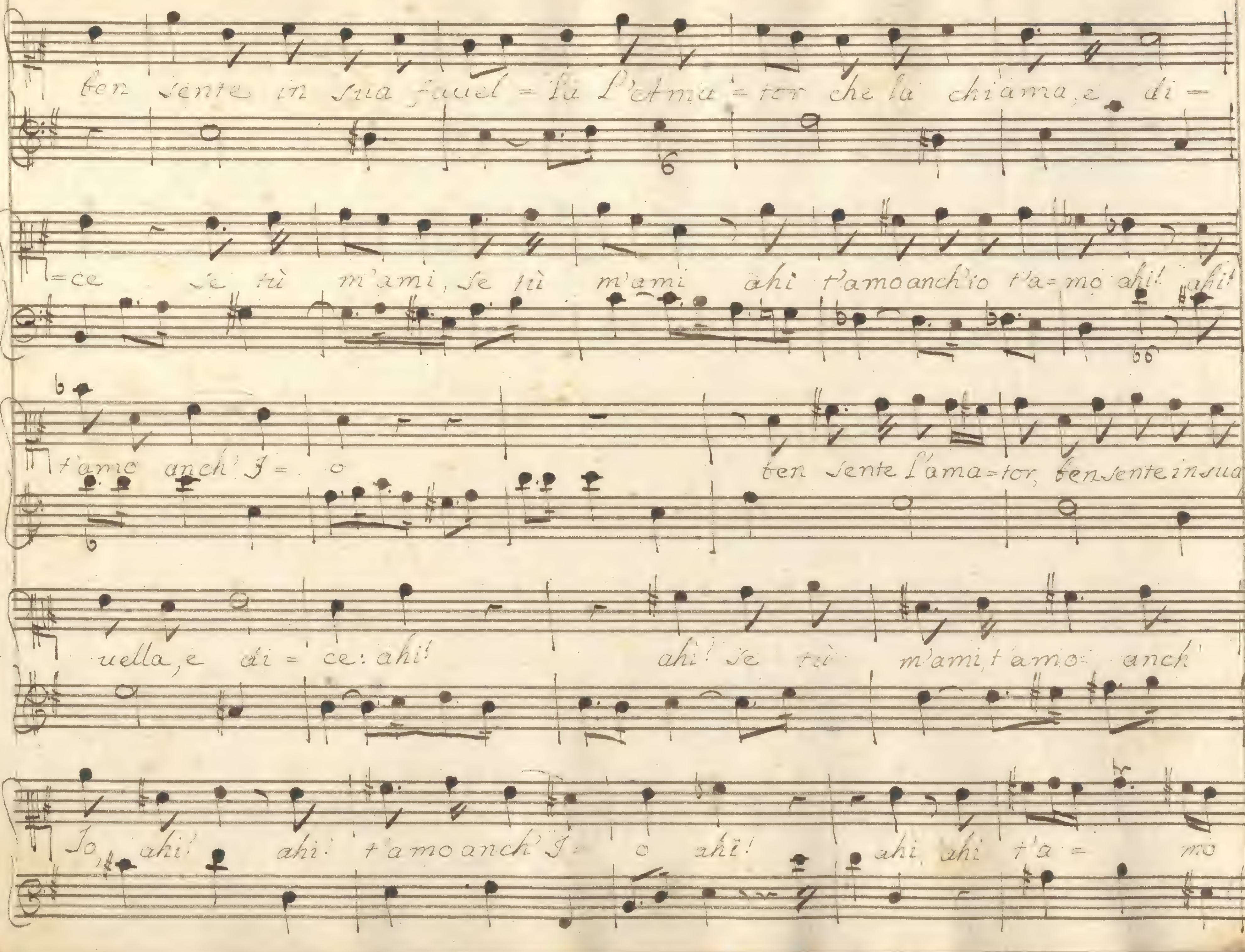
ROYAL COLLEGE OF MUSIC LIBRARY SOUTH KENSINGTON LONDON

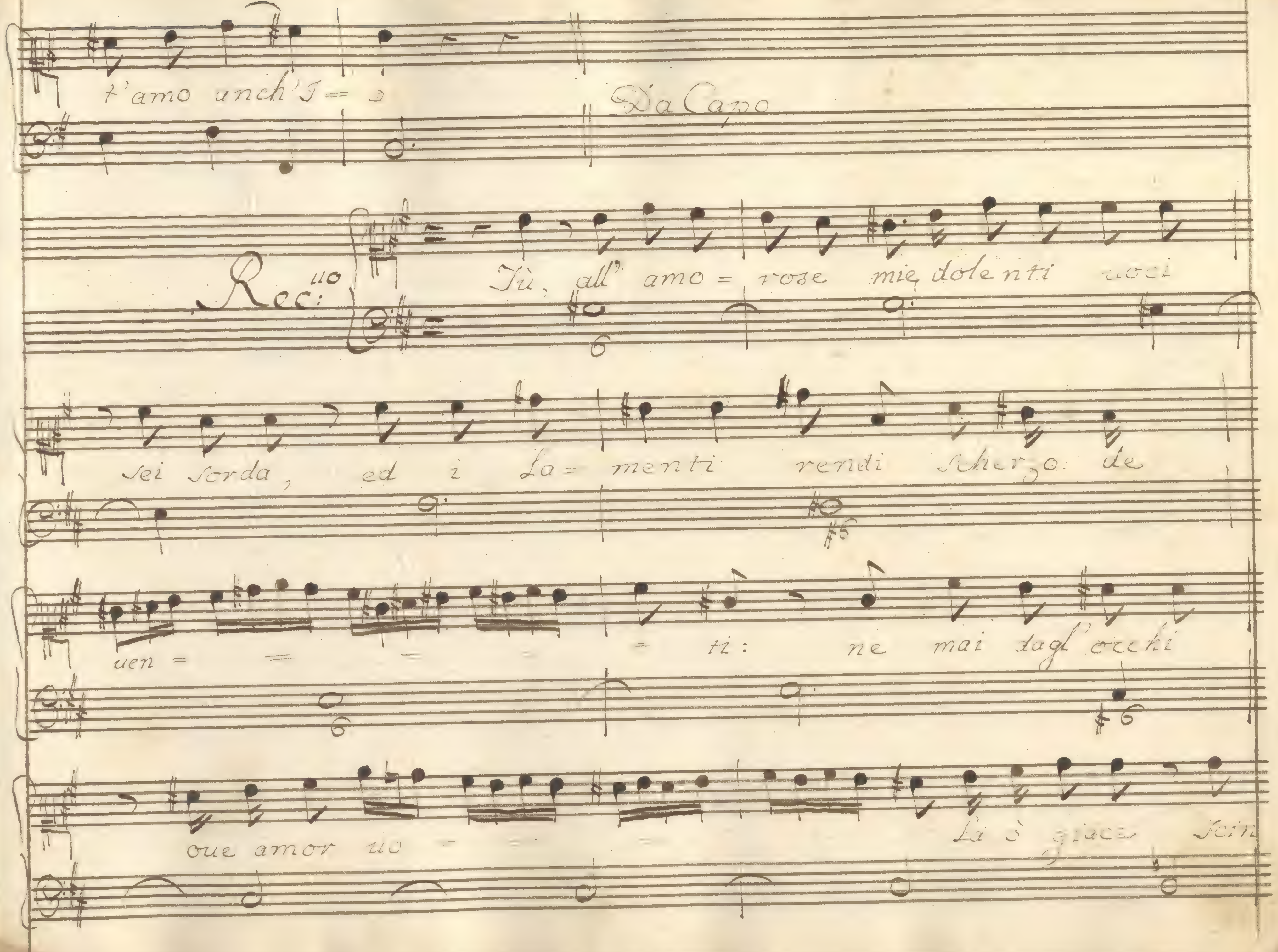

Cruda Filli spie=ta=ta onde tanta im=
parasti ira, ed orgoglio non sei dà Rupe, ò
Scoglio, ò dà tronco Sil= uestre al' Mondo nata ne
già di Libia ò dell' Ercinia Selua, ti lattò Fera, e minac=
cio=sa Belua: pur rompe al fin de Scogli

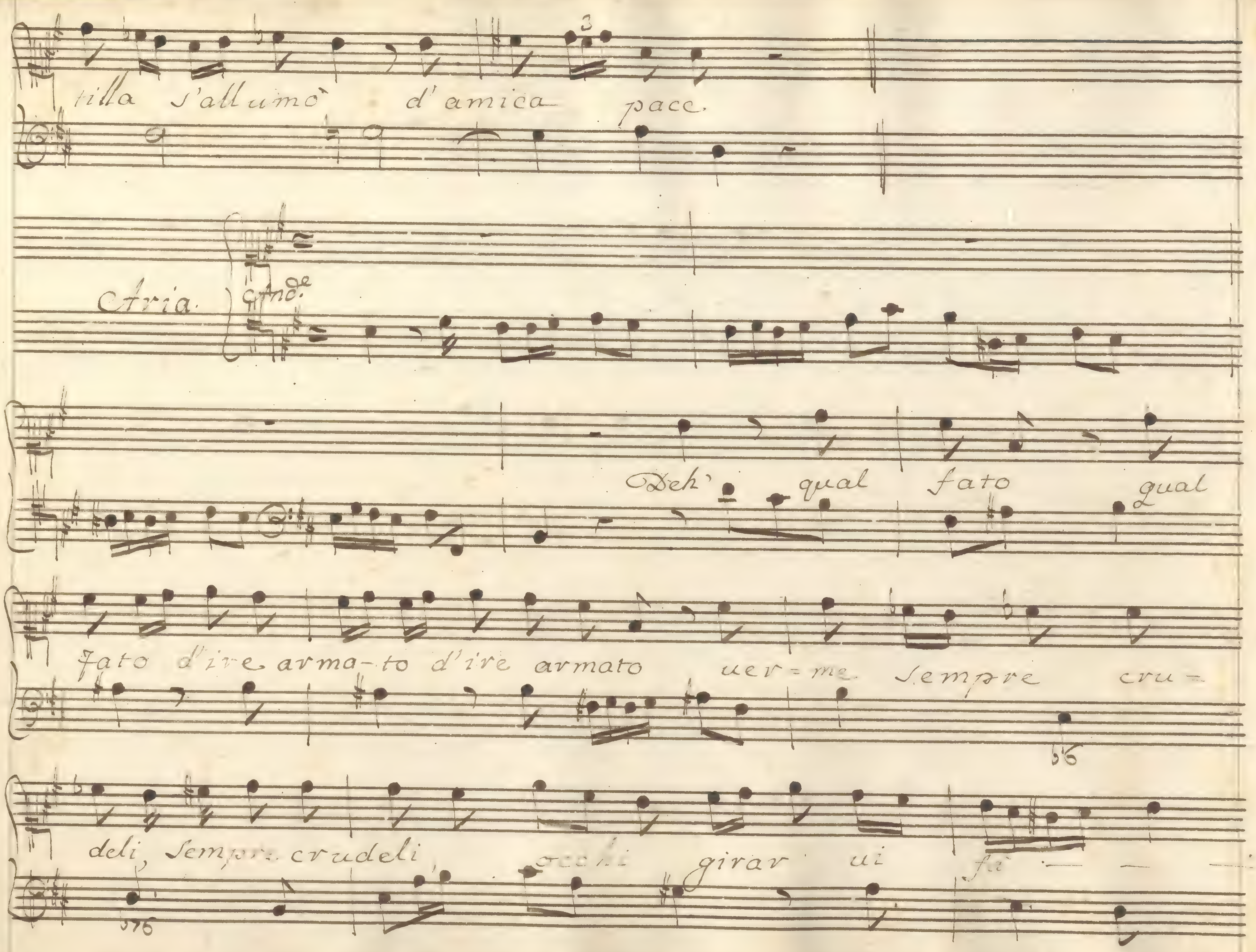

La du re=zza natia l'onda spu=mante; pur
muoue, e Fere, e Piante amoro=so do=lore mà
il tuo rigor s' in=dura al pian=to mio e dou' esser do=
vria, Sol manca Amore
Volti

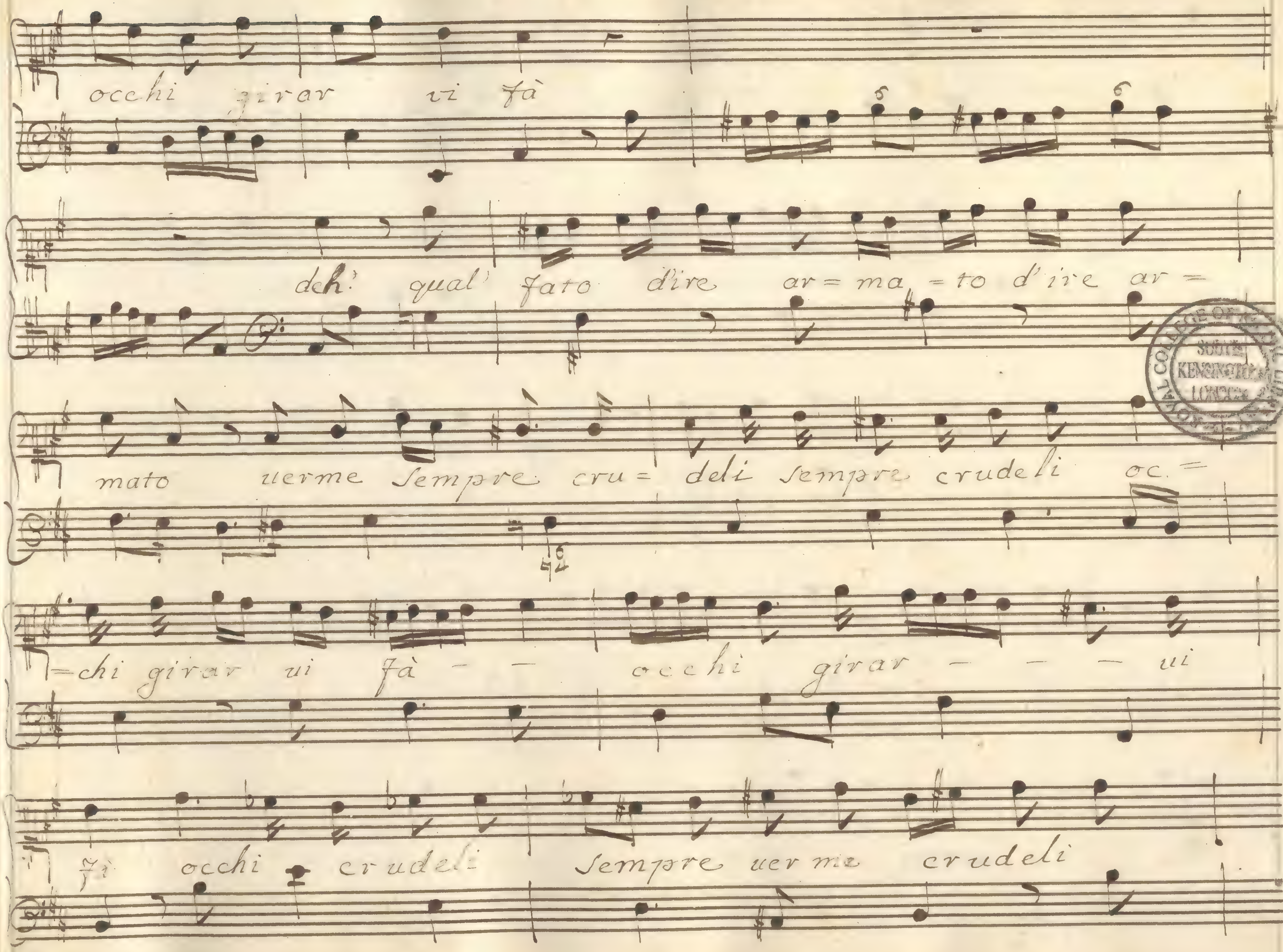

Aria
Moderato
La uaga Tor= to= vella uola dà ramo in
fronda tro=uando chi ris= ponda chi ris=ponda al' Suo
de=si — — — o
uola dà ramo in fronda La uaga torto = vel= la tro=


uando chi ris= ponda chi ris= pon= da al suo desi
uola dà ramo in fronda La Torto=
rella trouando chi rispon= da al suo desi= ==
o trouando chi risponda chi ri sponda al suo desi= =
o

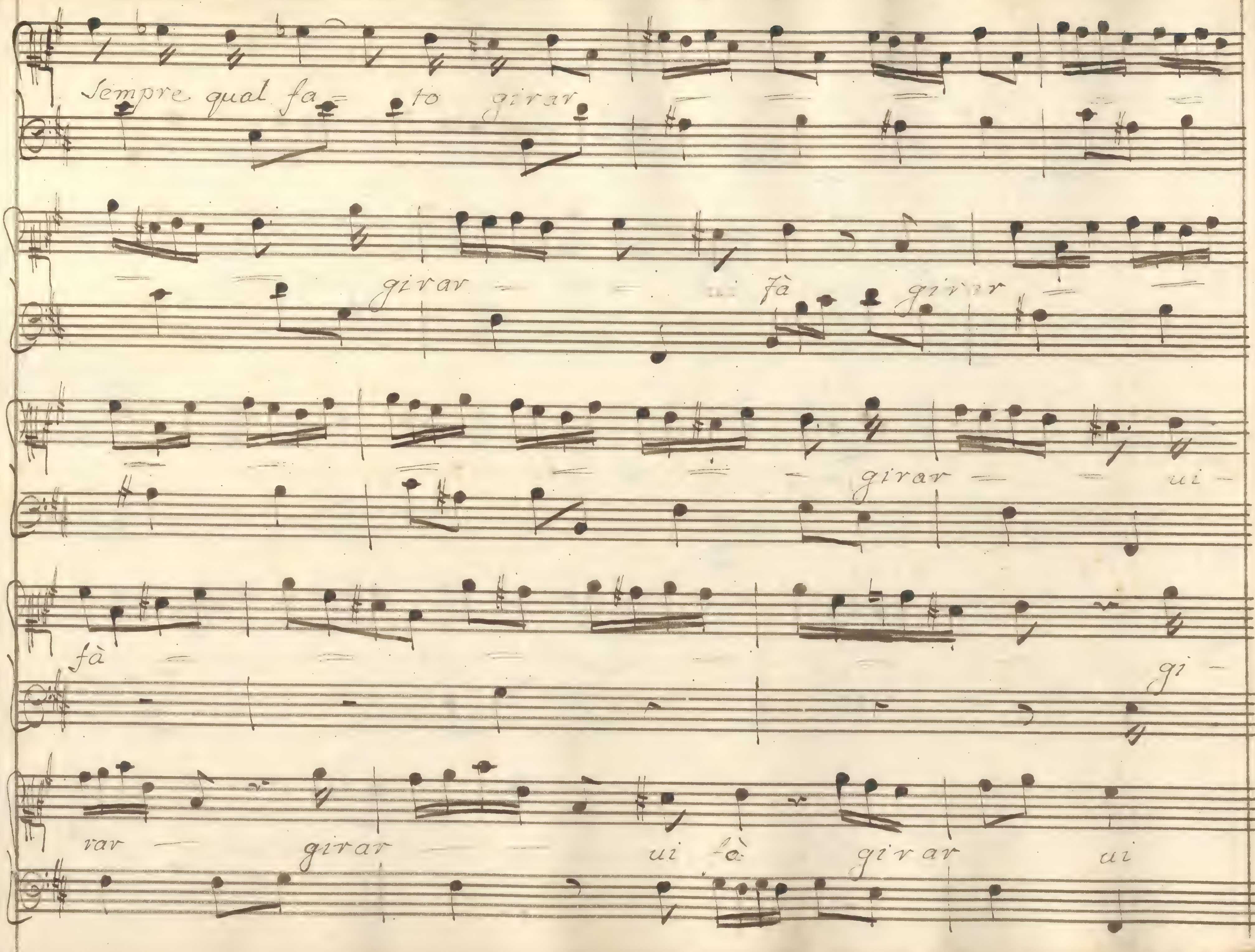

ben sente in sua fauel = la l'Ama = tor che la chiama, e di =
= ce se tù m'ami, se tù m'ami ahi t'amo anch'io t'a = mo ahi! ahi!
t'amo anch' I = o ben sente l'ama = tor, ben sente in sua fa =
uella, e di = ce: ahi! ahi! se tù m'ami, t'amo anch'
Io, ahi! ahi! t'amo anch' I = o ahi! ahi ahi t'a = mo

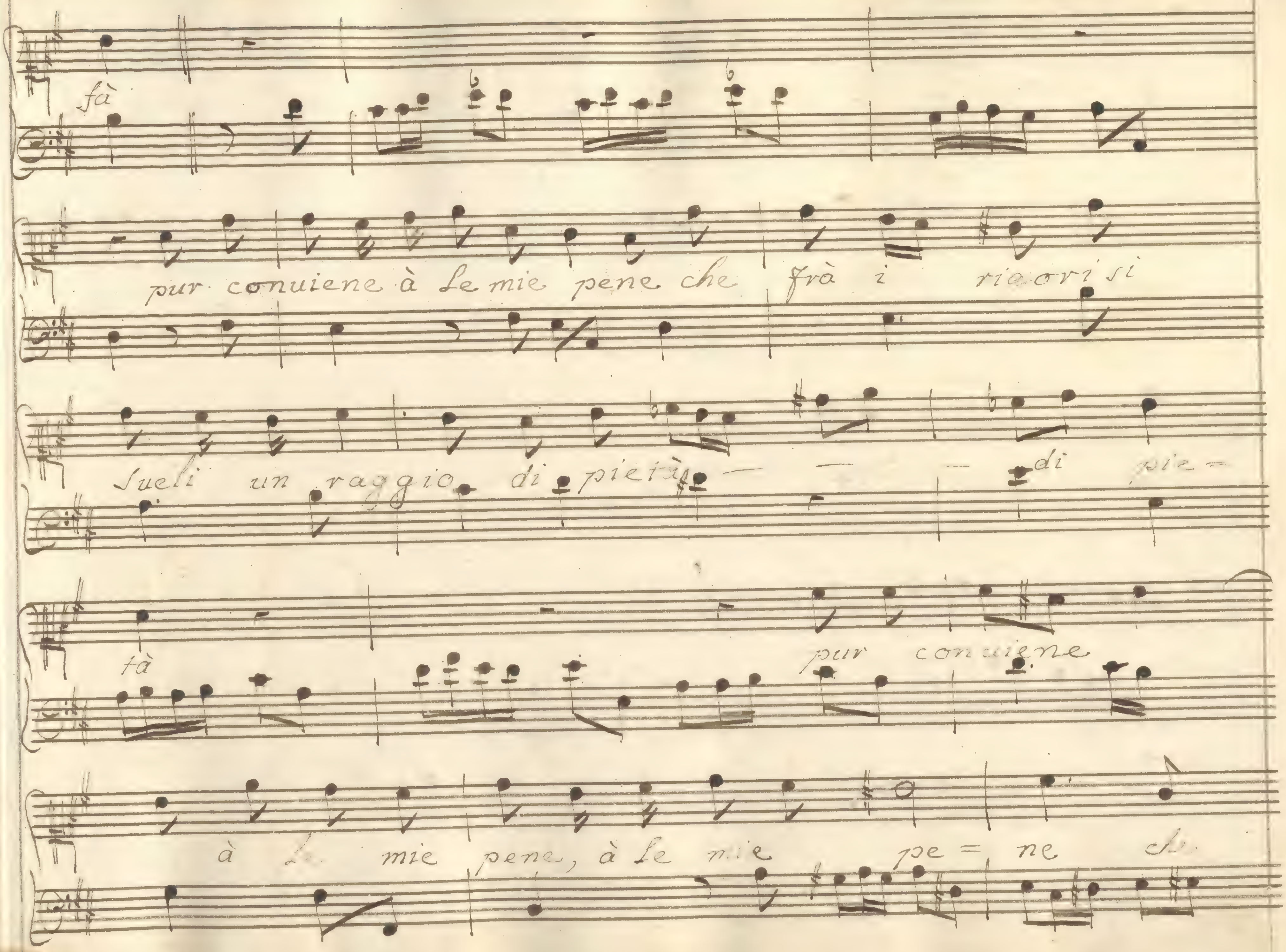

t'amo unch'I= o
Da Capo
Rec: uo
Tù, all' amo= rose mie dolenti uoci
sei sorda, ed i La= menti rendi scherzo de
uen= = = = = ti: ne mai dagl'occhi
oue amor uo - = = La ò giace Scin

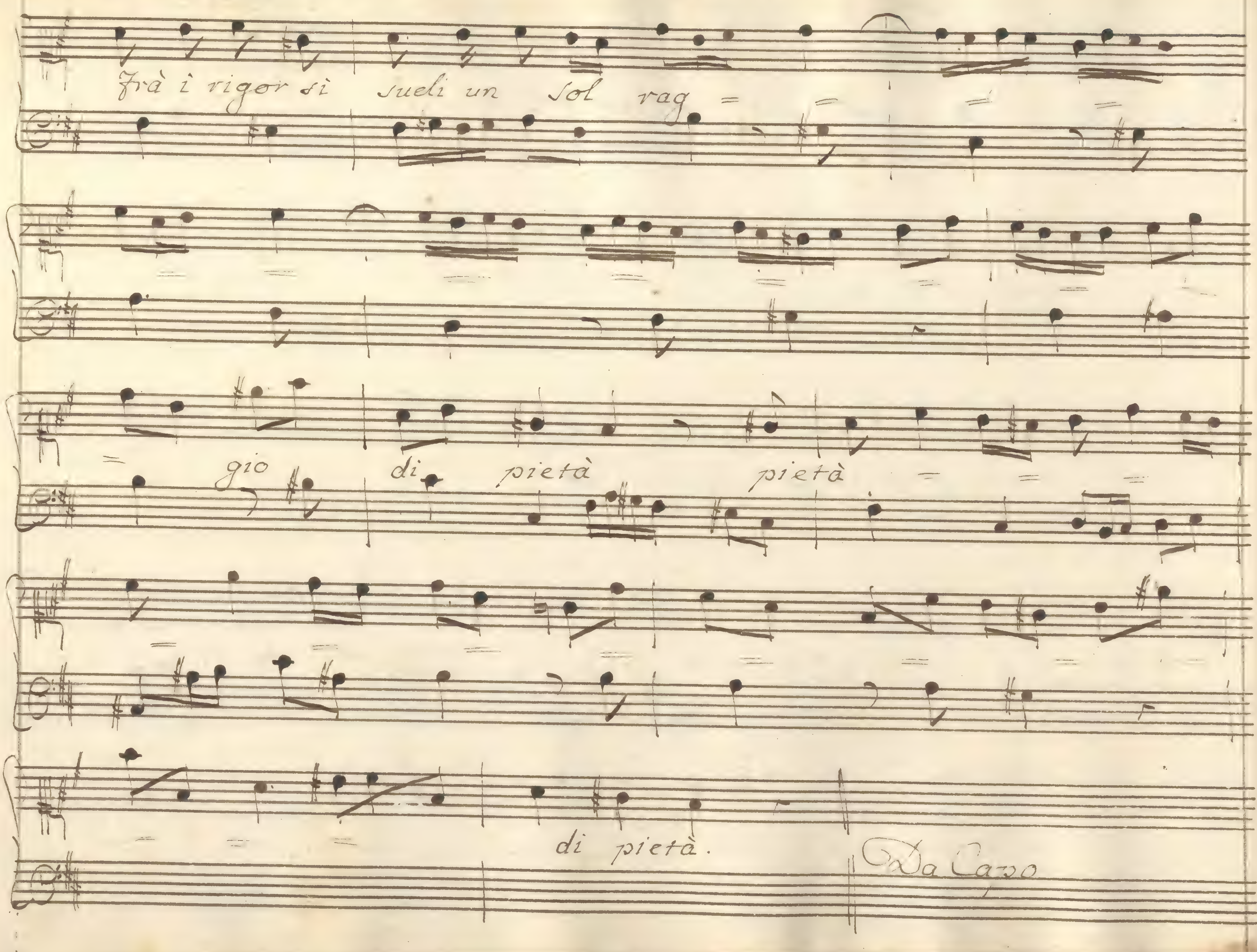

tilla s'allumò d'amica pace.
Aria
And.te
Deh' qual fato qual
fato d'ire armato d'ire armato uer=me sempre cru=
deli, sempre crudeli, occhi girar ui fè



ROYAL COLLEGE OF MUSIC LIBRARY SOUTH KENSINGTON LONDON

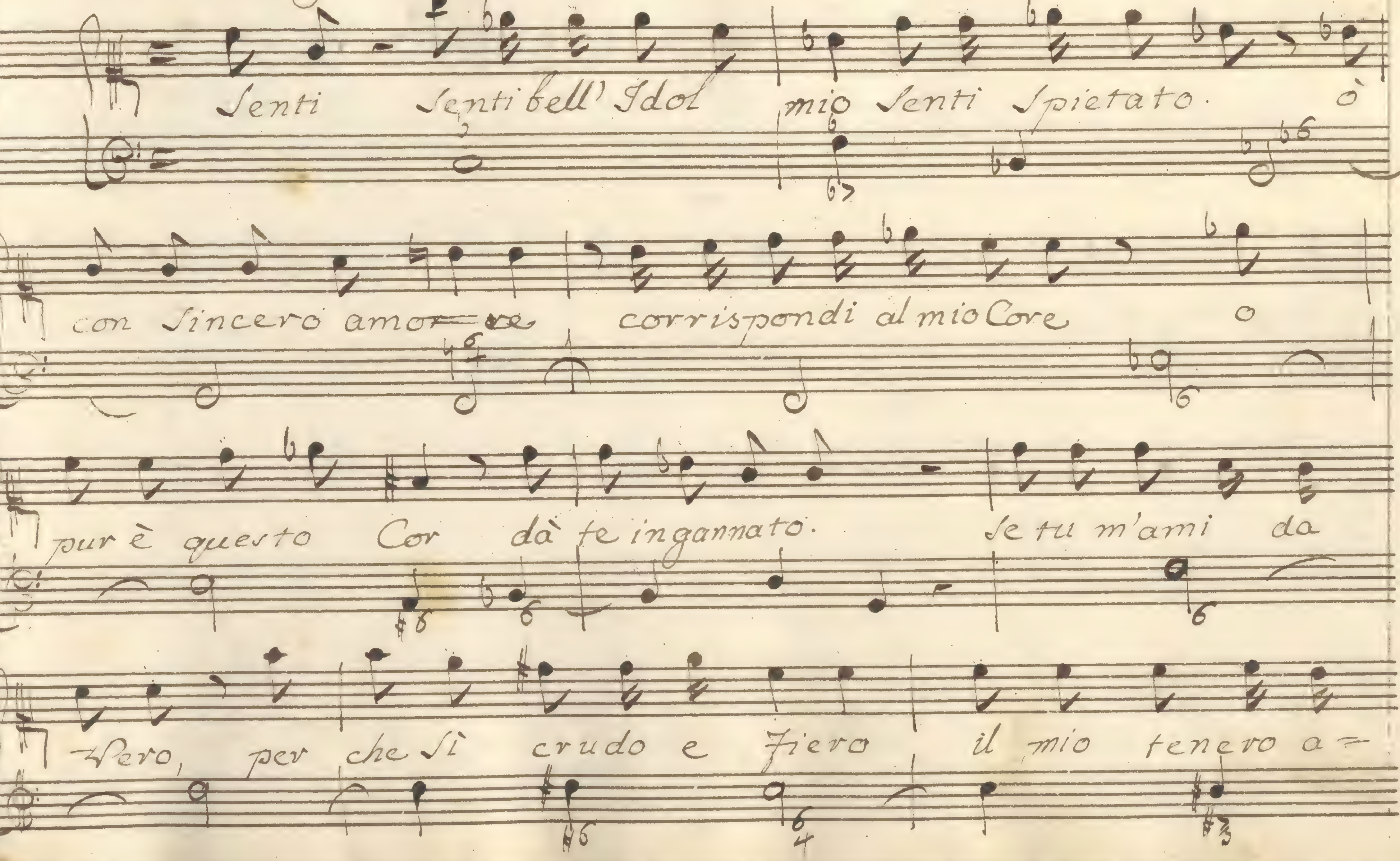

Sempre qual fa= to girar
girar ui fà girar
girar ui
fà gi
rar girar ui fà girar ui

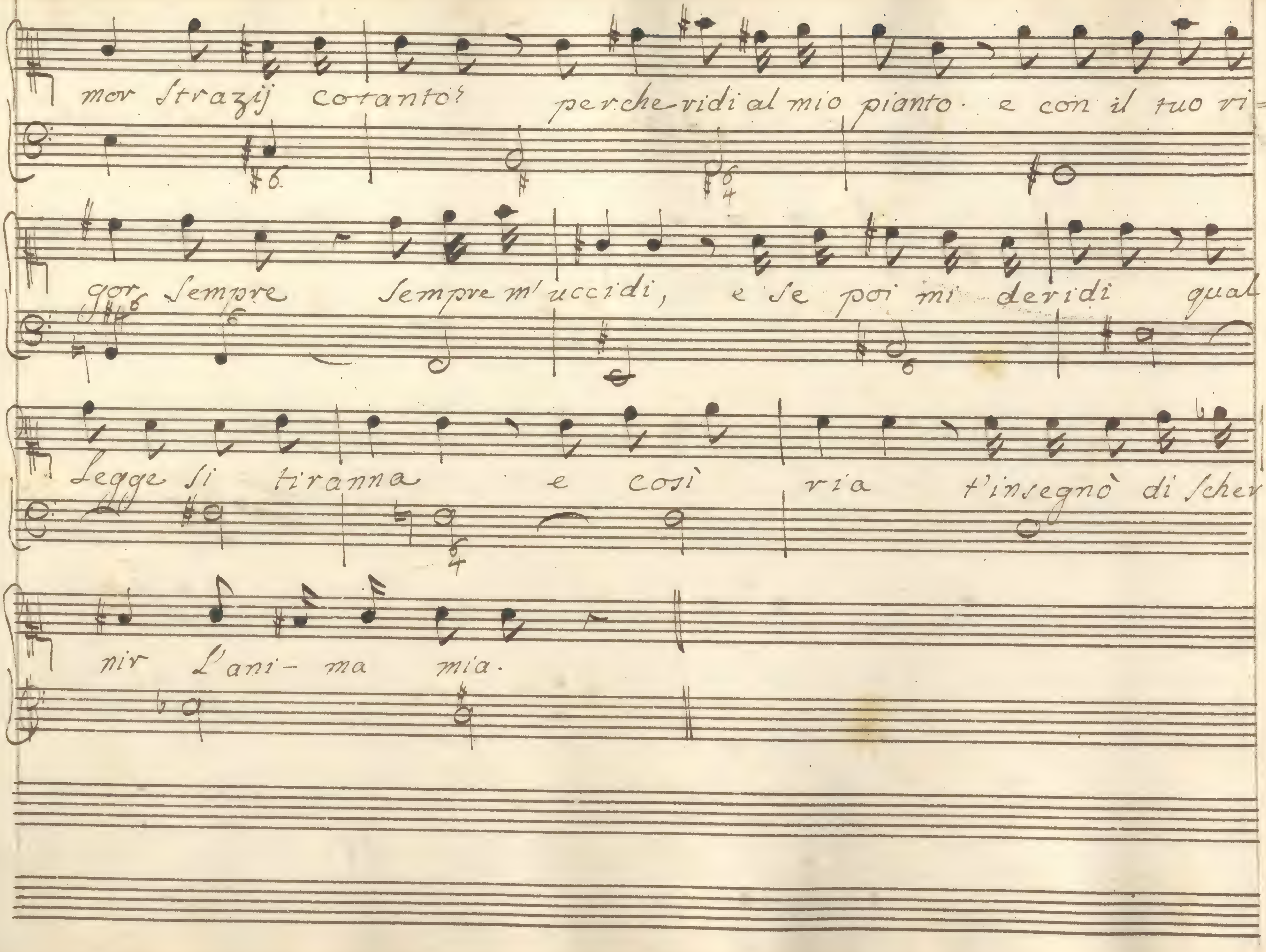

fà
pur conuiene à le mie pene che frà i rigori si
Sueli un raggio di pietà — — — di pie=
tà
pur conuiene
à le mie pene, à le mie pe= ne che

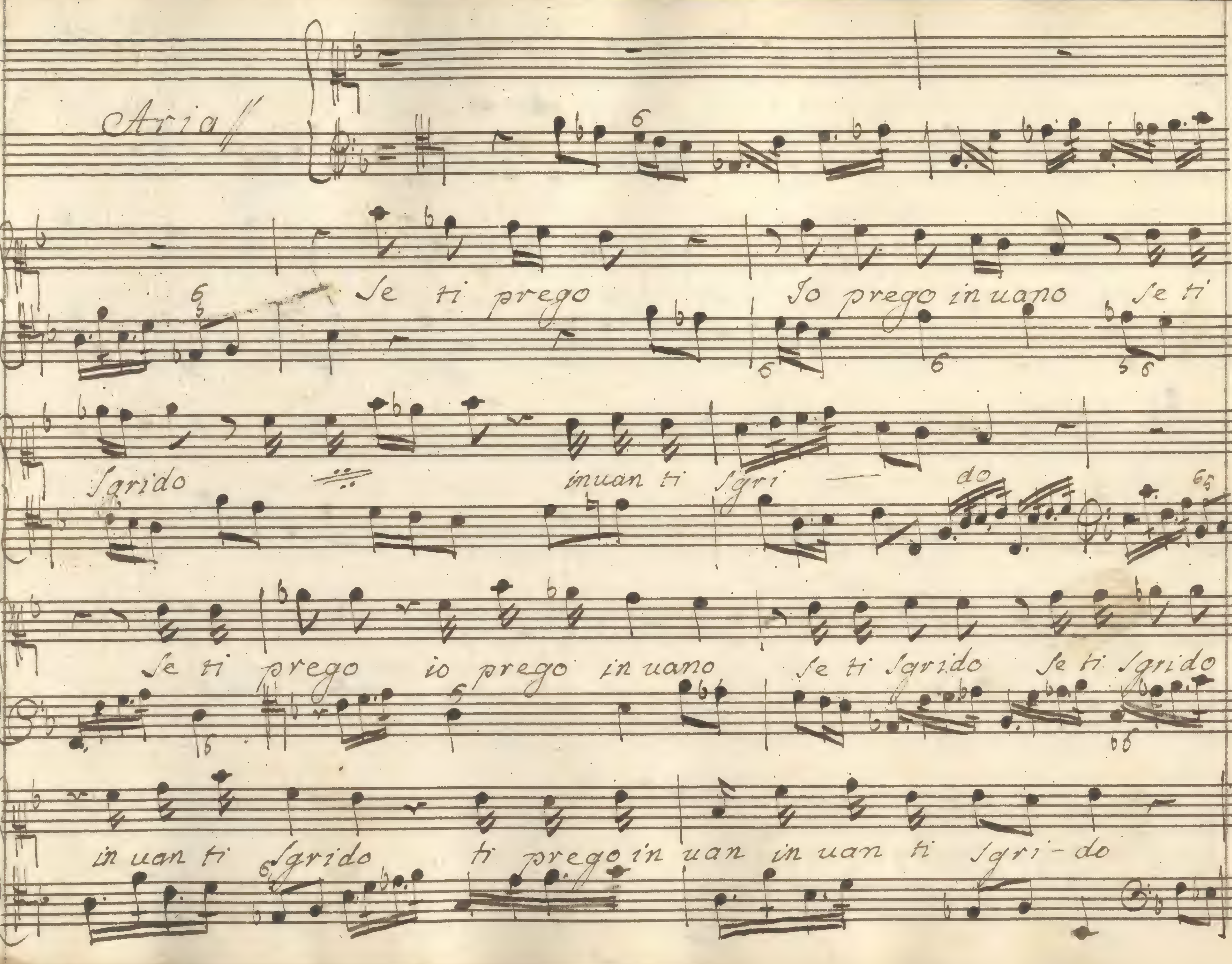

Frà i rigor si sueli un sol rag
gio di pietà pietà
di pietà.
Da Capo

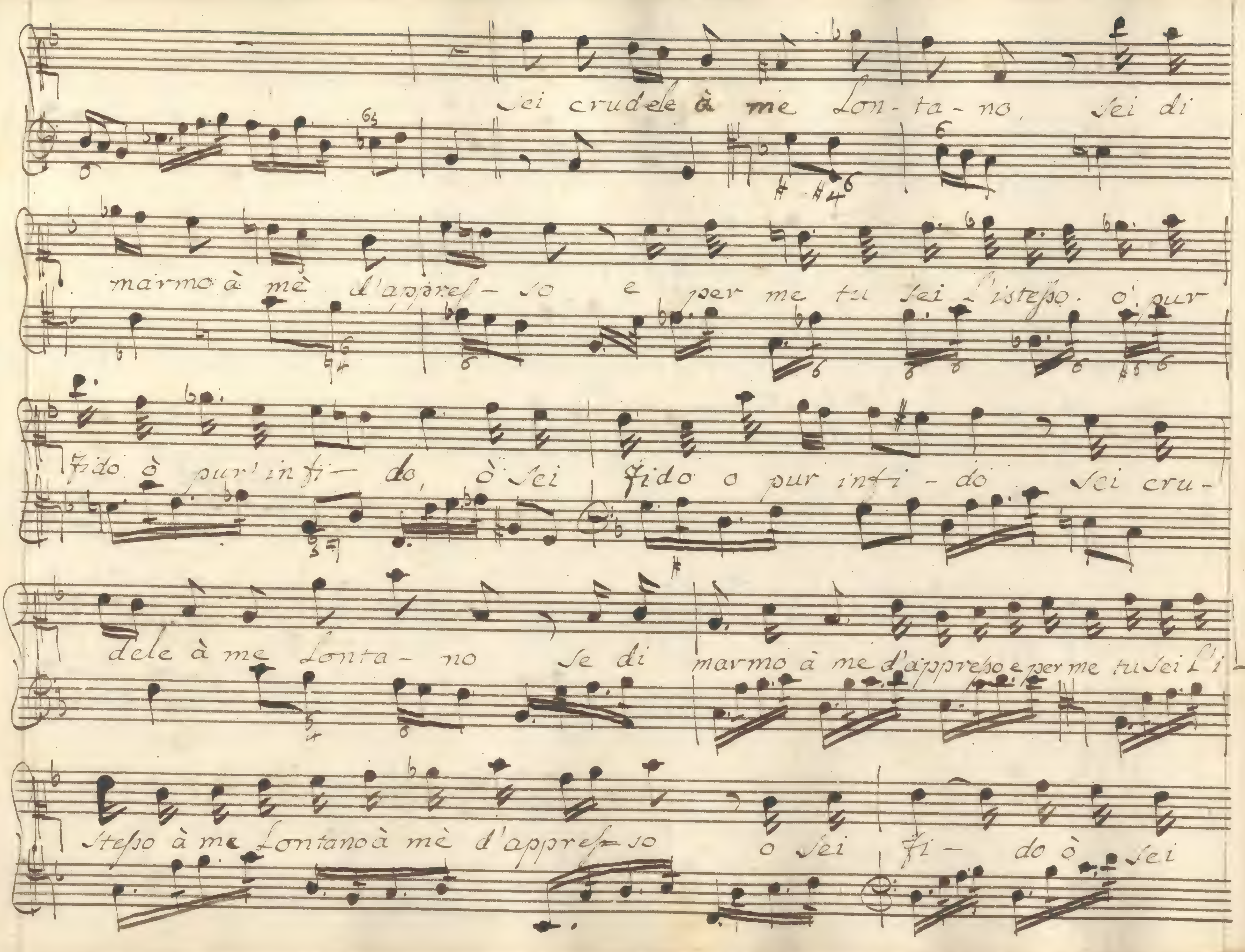
Cantata à Voce sola

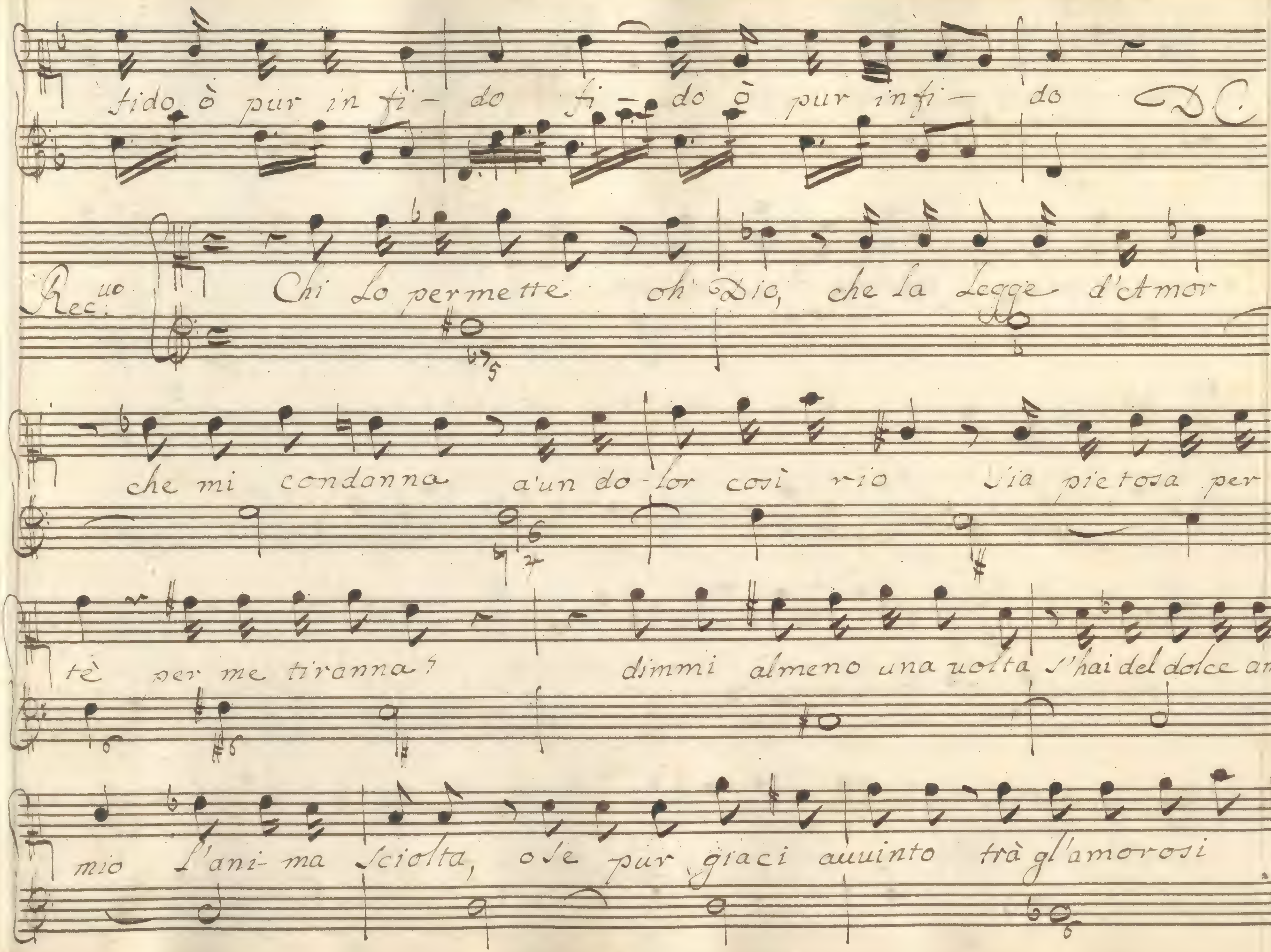
Del Sig.r Caual.re Alessandro Scarlatti

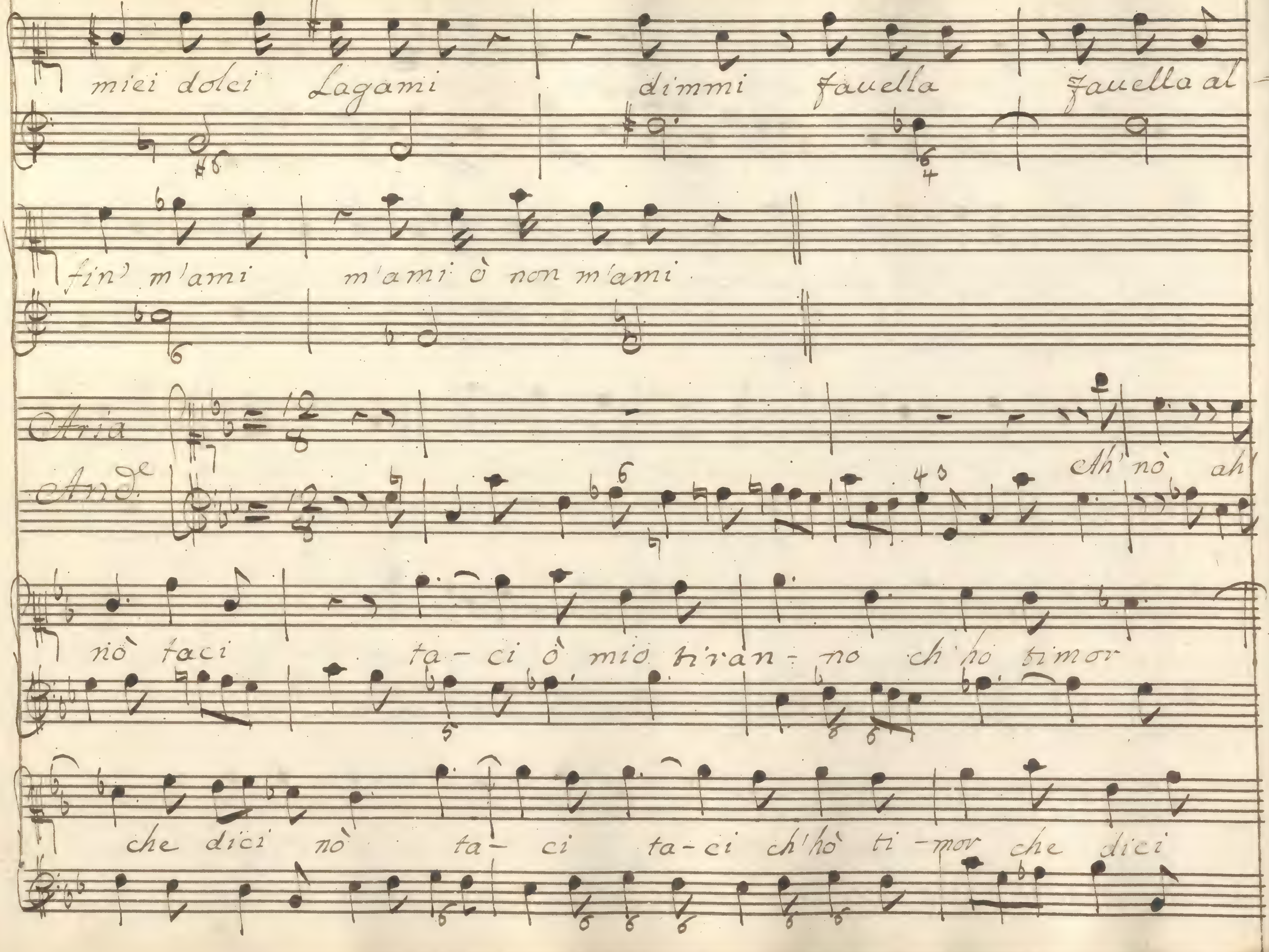


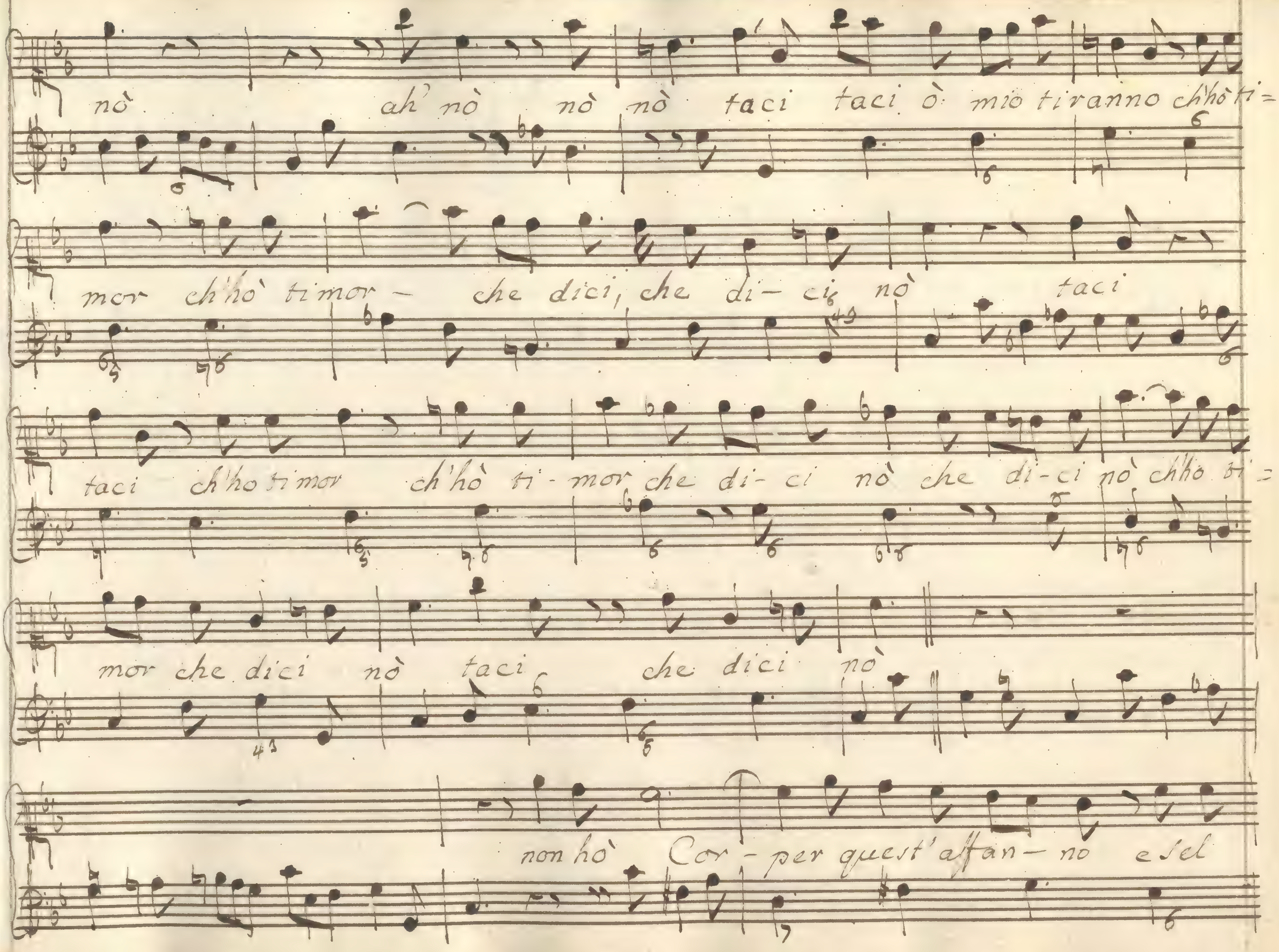

mor Strazij cotanto? perche vidi al mio pianto. e con il tuo vi=
gor Sempre Sempre m'uccidi, e se poi mi deridi qual
Legge si tiranna e così via t'insegnò di Scher-
nir L'ani- ma mia.

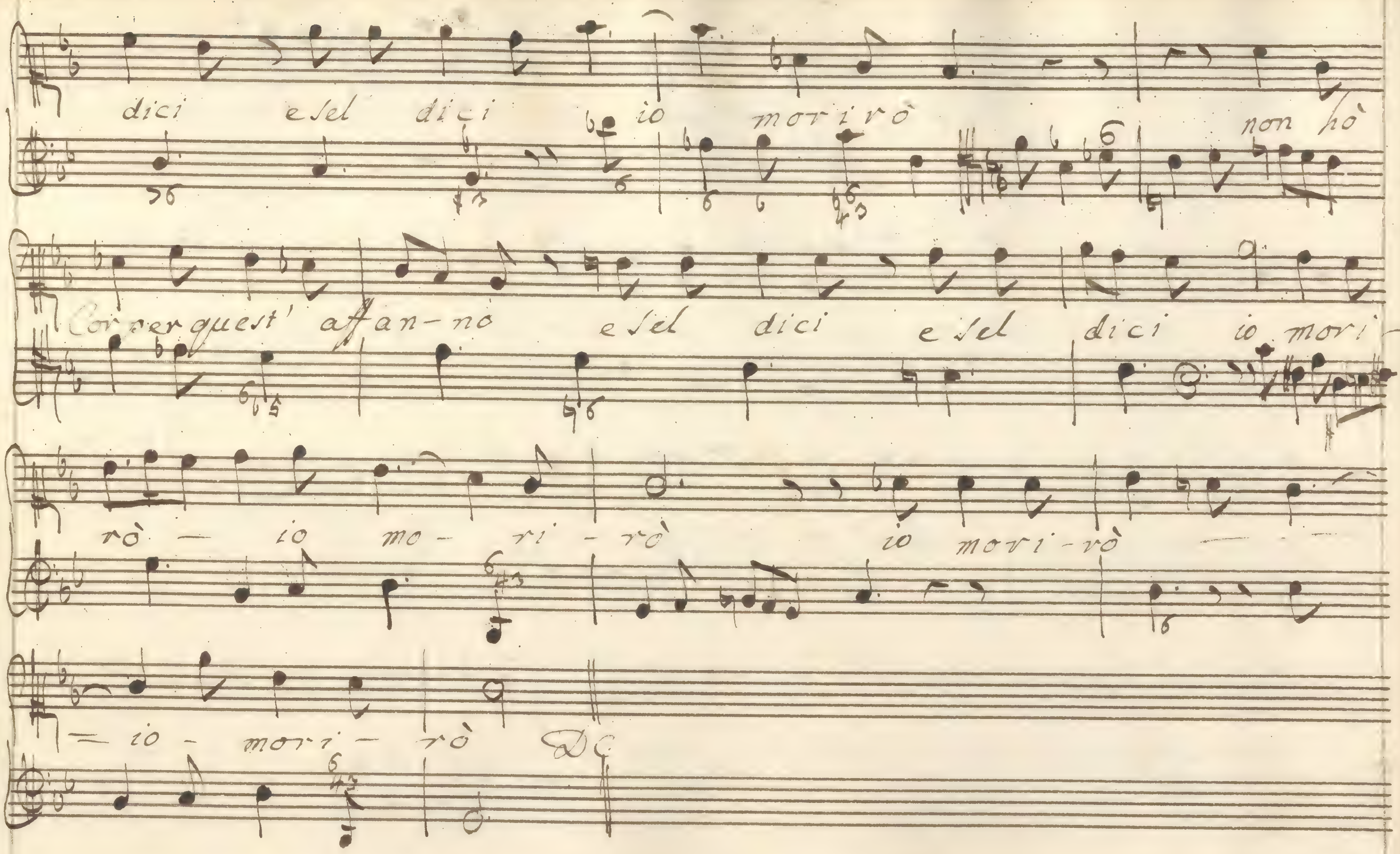

Aria
Se ti prego Io prego in uano se ti
Sgrido inuan ti Sgri — do
Se ti prego io prego in uano se ti Sgrido se ti Sgrido
in uan ti Sgrido ti prego in uan in uan ti Sgri-do

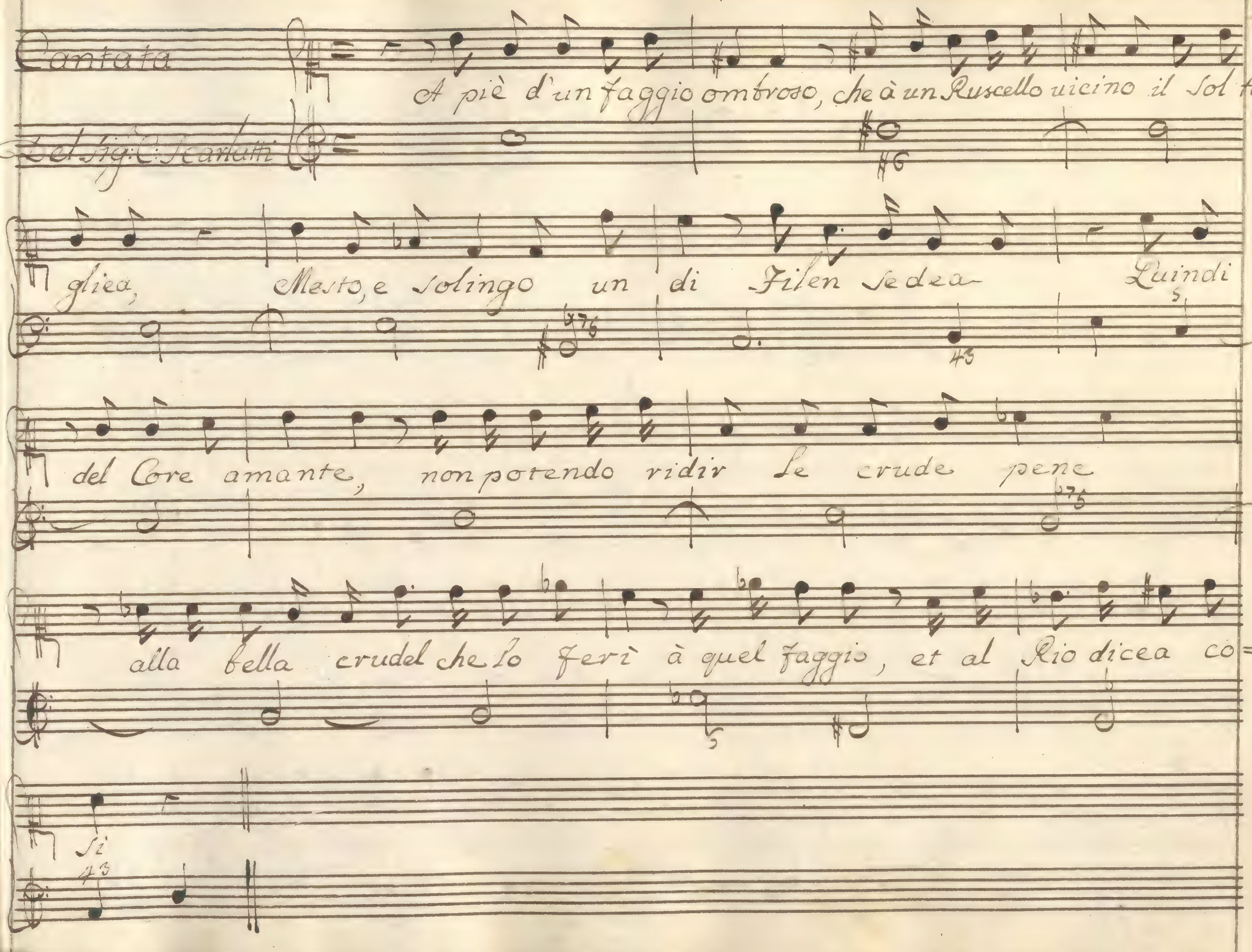

Sei crudele à me Lon-ta-no, Sei di
marmo à mè d'appres- so e per me tu Sei l'istesso. o pur
Fido ò pur infi- do, ò Sei Fido o pur infi - do Sei cru-
dele à me Lonta- no Se di marmo à me d'appresso e per me tu Sei l'i
Stesso à me Lontano à mè d'appres- so o Sei fi- do ò Sei

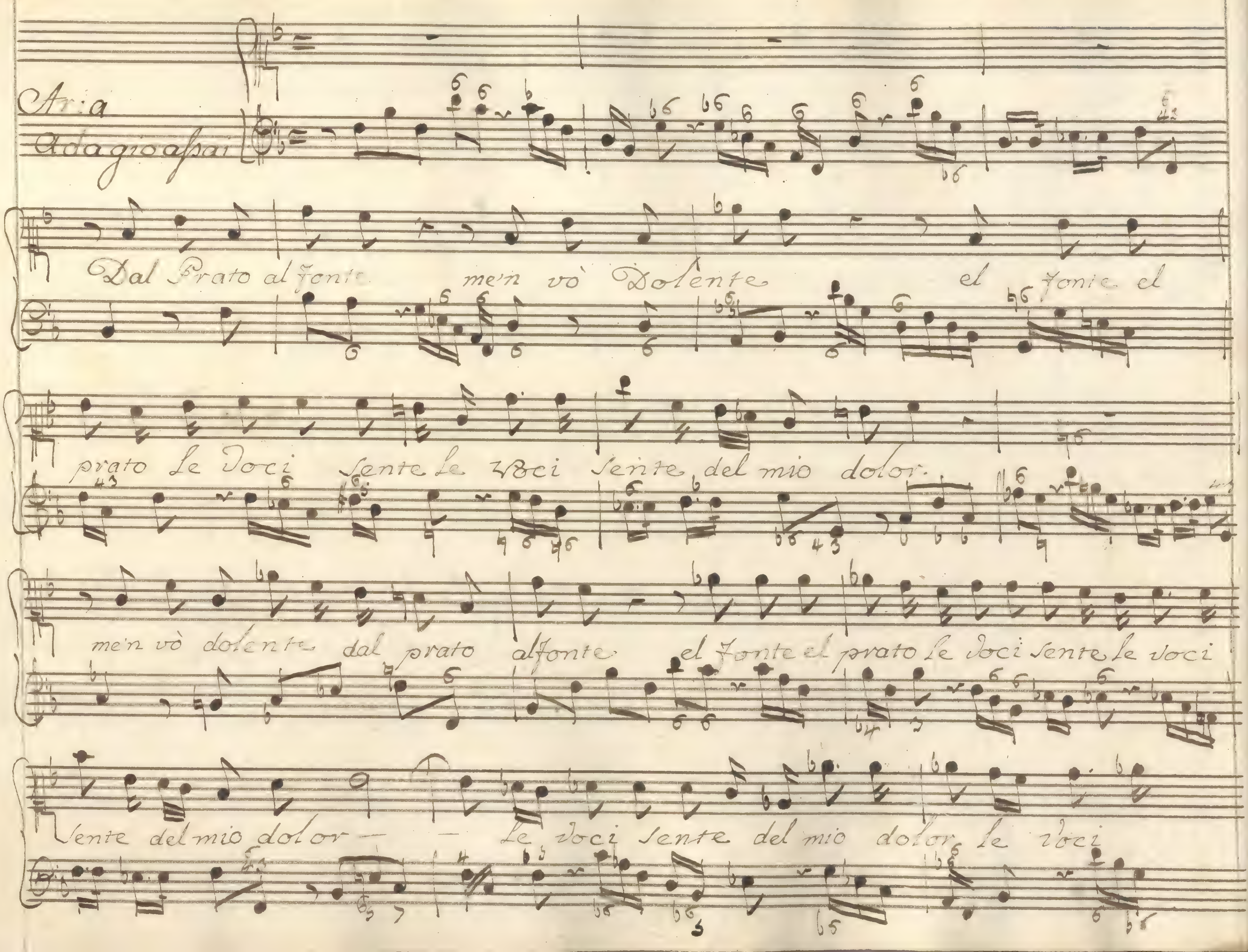

fido ò pur in fi- do fi- do ò pur infi- do
D.C.
Rec:uo
Chi Lo permette oh Dio, che la Legge d'Amor
che mi condanna a'un do-lor così rio Sia pietosa per
tè per me tiranna? dimmi almeno una uolta s'hai del dolce amor
mio l'ani- ma sciolta, o se pur giaci auuinto trà gl'amorosi

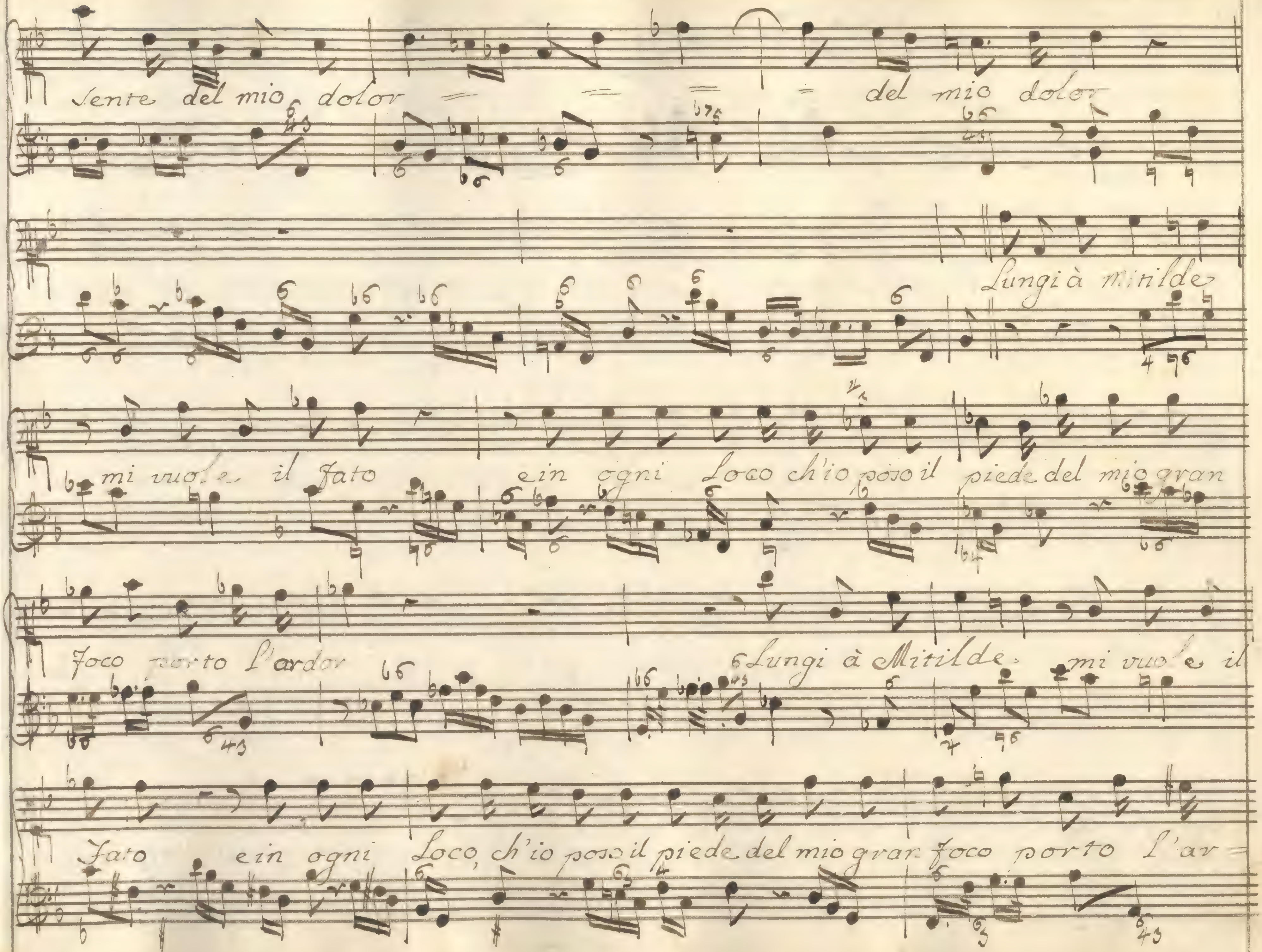

miei dolci Lagami dimmi fauella fauella al-
fin' m'ami m'ami ò non m'ami
Aria
And.e
Ah' nò ah'
nò taci ta-ci ò mio tiran-no ch'ho timor
che dici nò ta-ci ta-ci ch'hò ti-mor che dici

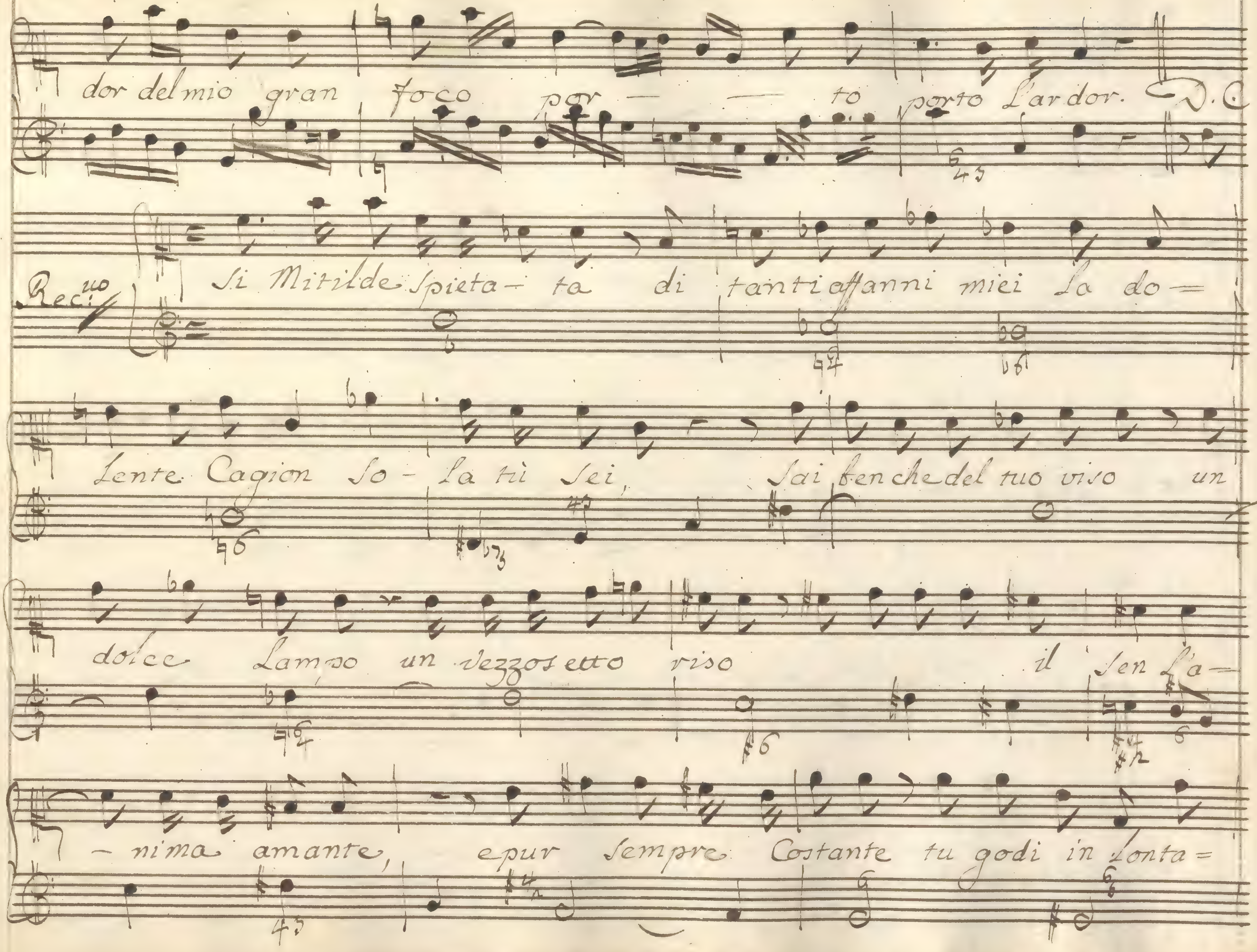

nò ah' nò nò nò taci taci ò mio tiranno ch'hò ti=
mor ch'hò timor — che dici, che di - ci nò taci
taci ch'hò timor ch'hò ti - mor che di - ci nò che di - ci nò ch'hò ti=
mor che dici nò taci che dici nò
non hò Cor - per quest'affan — no e sel

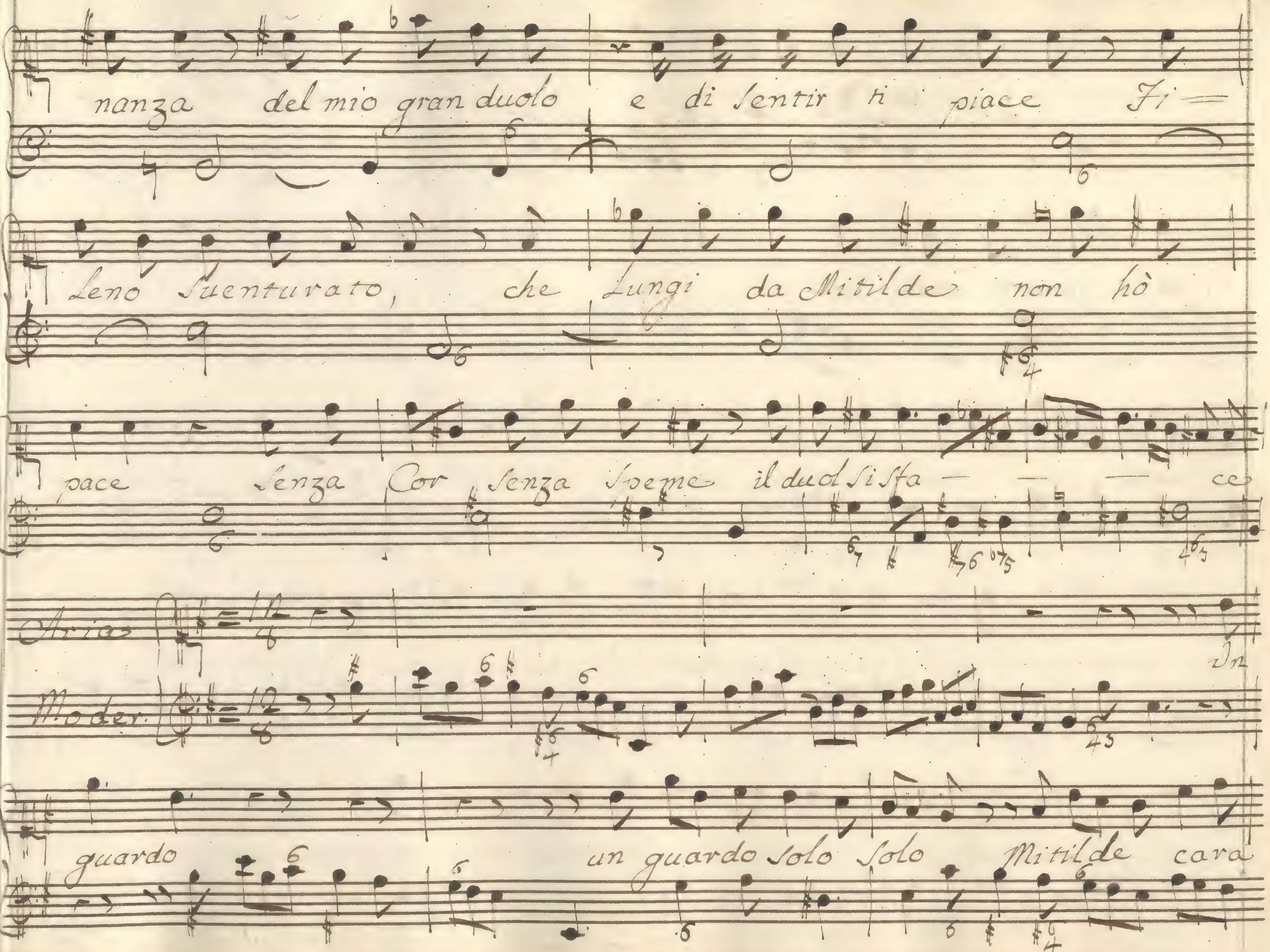

dici e sel dici io morirò non hò
Cor per quest' affan-no e sel dici e sel dici io mori-
rò — io mo- ri - rò io mori-rò — —
= io - mori- rò DC

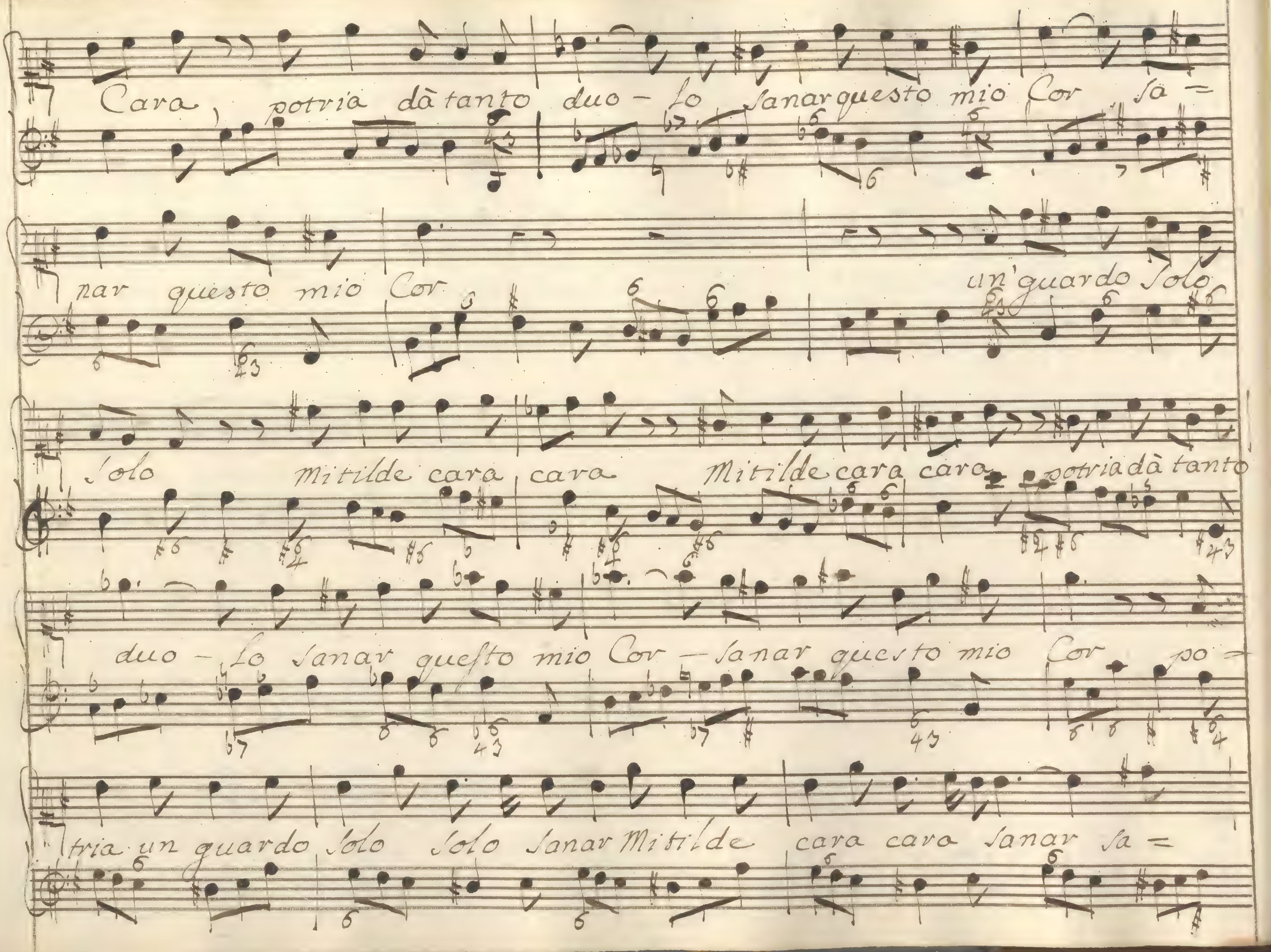

Cantata
Del Sig: C. Scarlatti
A piè d'un faggio ombroso, che à un Ruscello uicino il Sol to=
gliea, Mesto, e solingo un di Filen sedea Quindi
del Core amante, non potendo ridir le crude pene
alla bella crudel che lo ferì à quel faggio, et al Rio dicea co=
sì

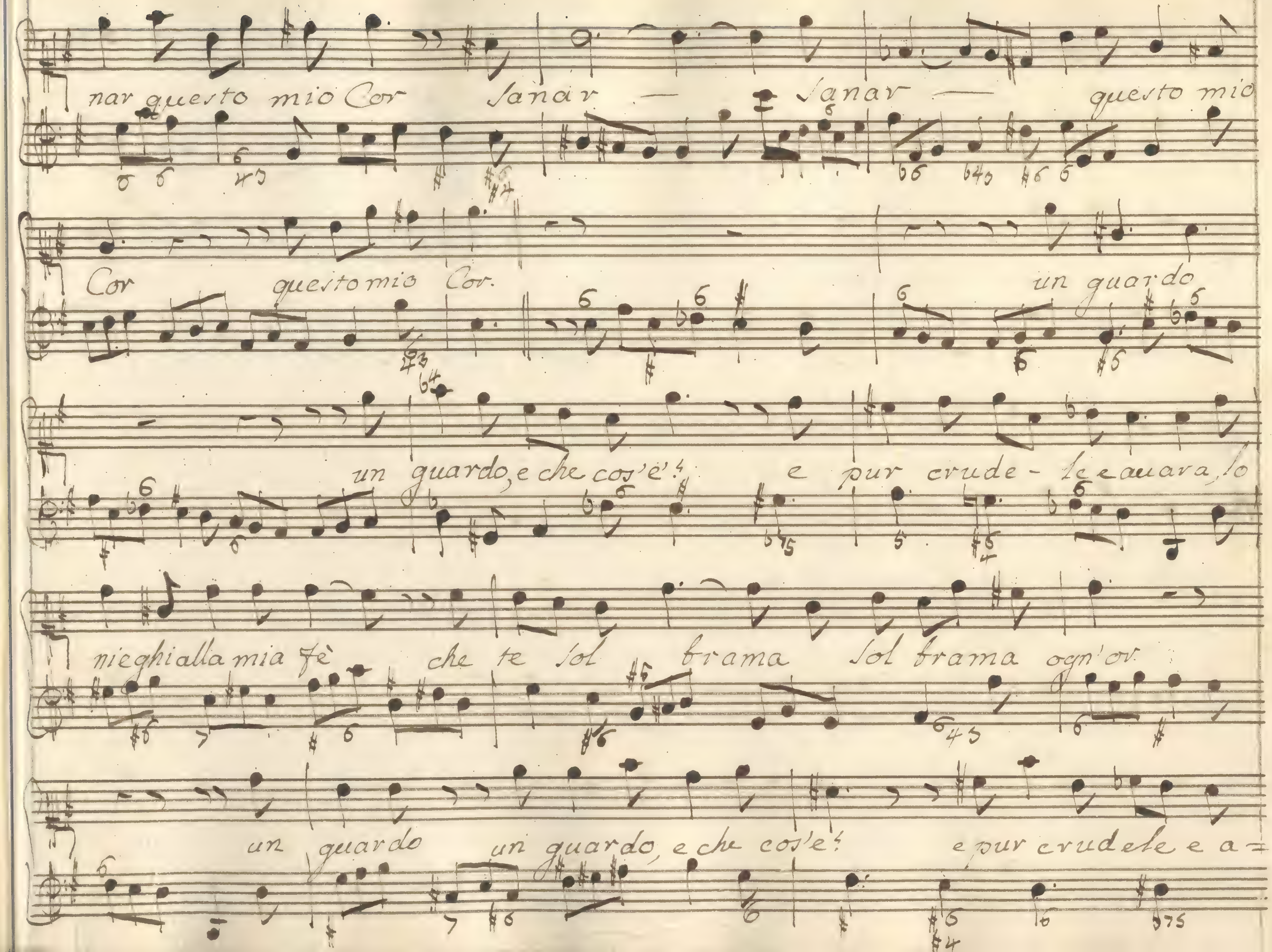

Aria
Adagio assai
Dal Prato al Fonte men vò Dolente el Fonte el
prato le Voci sente le Voci sente del mio dolor.
men vò dolente dal prato al fonte el Fonte el prato le Voci sente le Voci
sente del mio dolor — — Le Voci sente del mio dolor le Voci

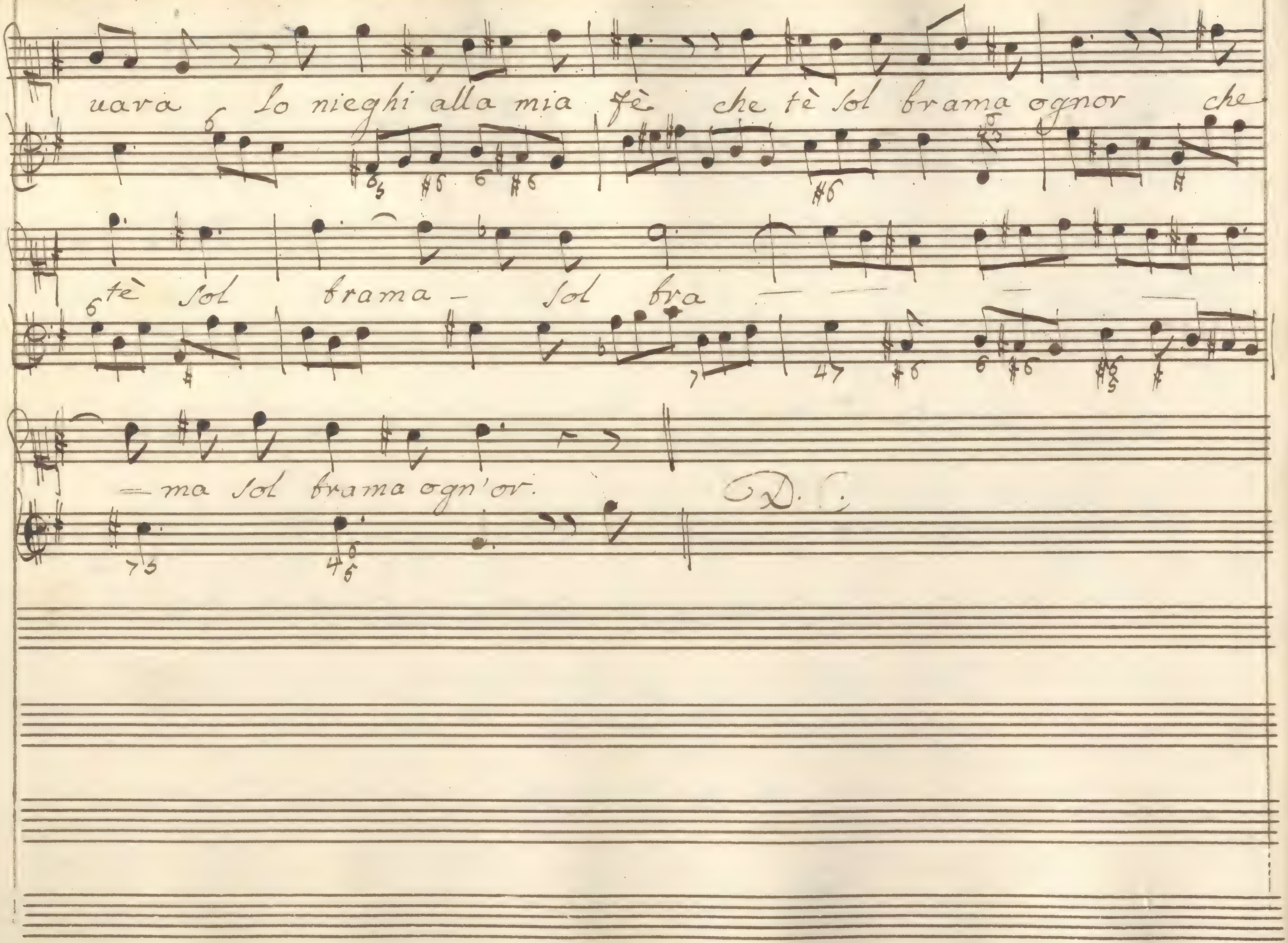

Sente del mio dolor = = = = del mio dolor
Lungi à Mitilde
mi vuole il Fato e in ogni Loco ch'io poso il piede del mio gran
Foco porto l'ardor Lungi à Mitilde mi vuol e il
Fato e in ogni Loco, ch'io poso il piede del mio gran foco porto l'ar=


dor del mio gran foco por — — to porto L'ardor. D.C.
Rec:vo
Si Mitilde Spieta- ta di tanti affanni miei La do=
Lente Cagion So - la tu Sei, Sai benche del tuo viso un
dolce Lampo un vezzosetto riso il Sen L'a-
- nima amante, epur Sempre Costante tu godi in Lonta=


nanza del mio gran duolo e di sentir ti piace Fi=
leno Suenturato, che Lungi da Mitilde non hò
pace senza Cor senza Speme il duol si sta — — — ce
Aria
In
Moder.
guardo un guardo Solo Solo Mitilde cara

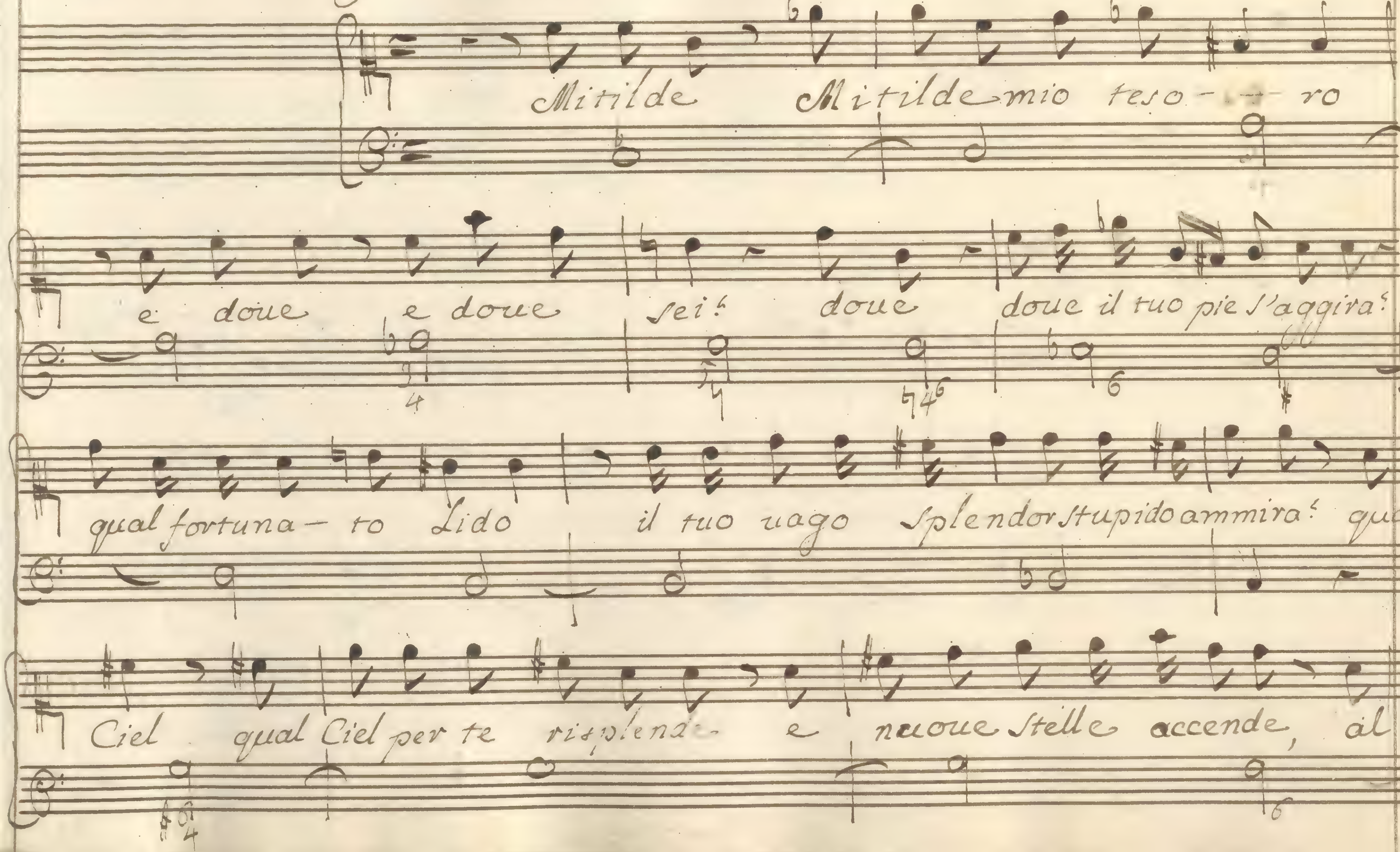

Cara, potria dà tanto duo- lo sanar questo mio Cor sa=
nar questo mio Cor un'guardo Solo
Solo Mitilde cara cara Mitilde cara cara potria dà tanto
duo- lo sanar questo mio Cor - sanar questo mio Cor po=
tria un guardo solo solo sanar Mitilde cara cara sanar sa=

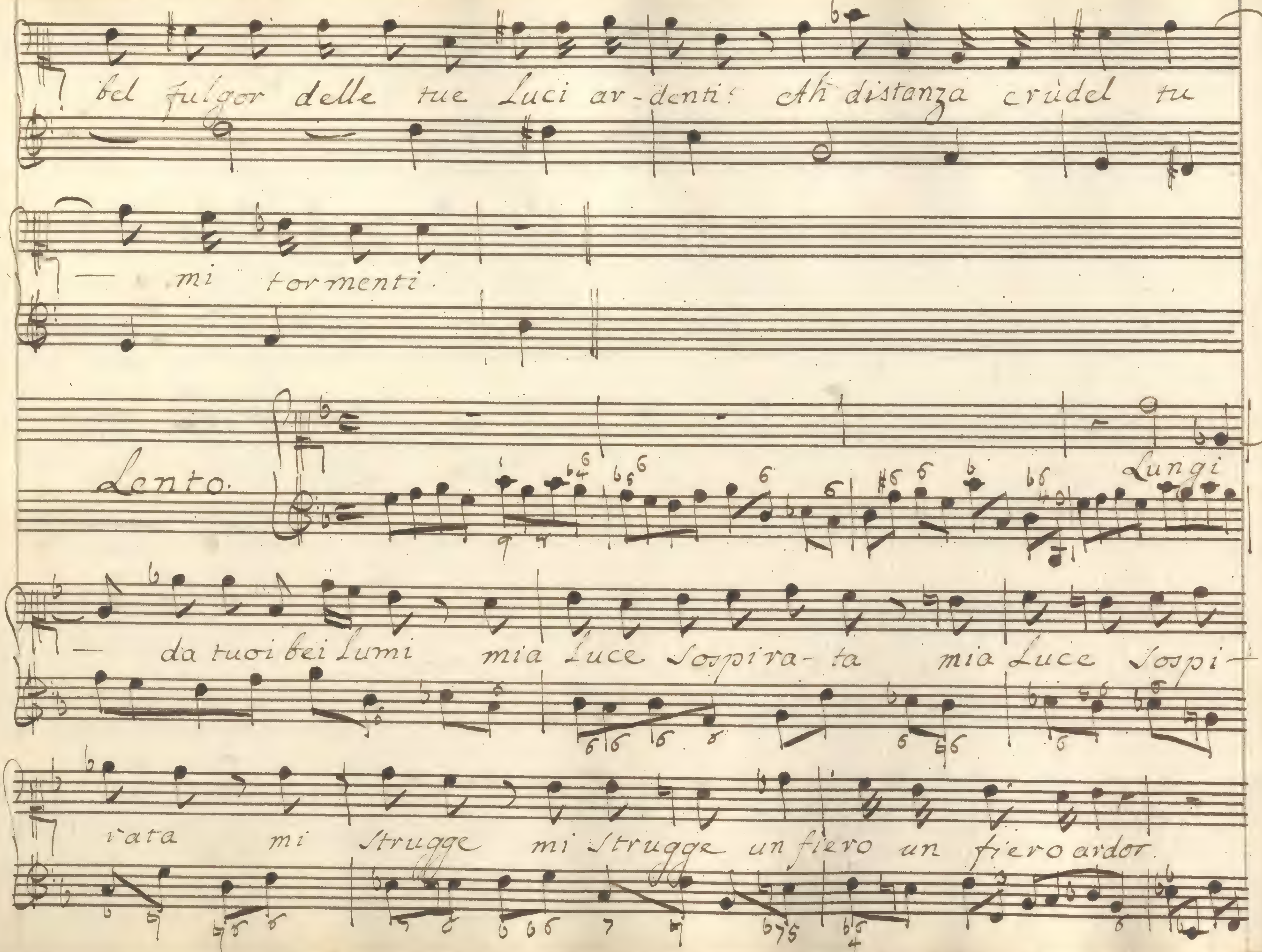

nar questo mio Cor Sanar — Sanar — questo mio
Cor questo mio Cor. un guardo
un guardo, e che cos'è? e pur crude- le e auara, lo
nieghi alla mia fè che te sol brama sol brama ogn'or.
un guardo un guardo, e che cos'è? e pur crudele e a=

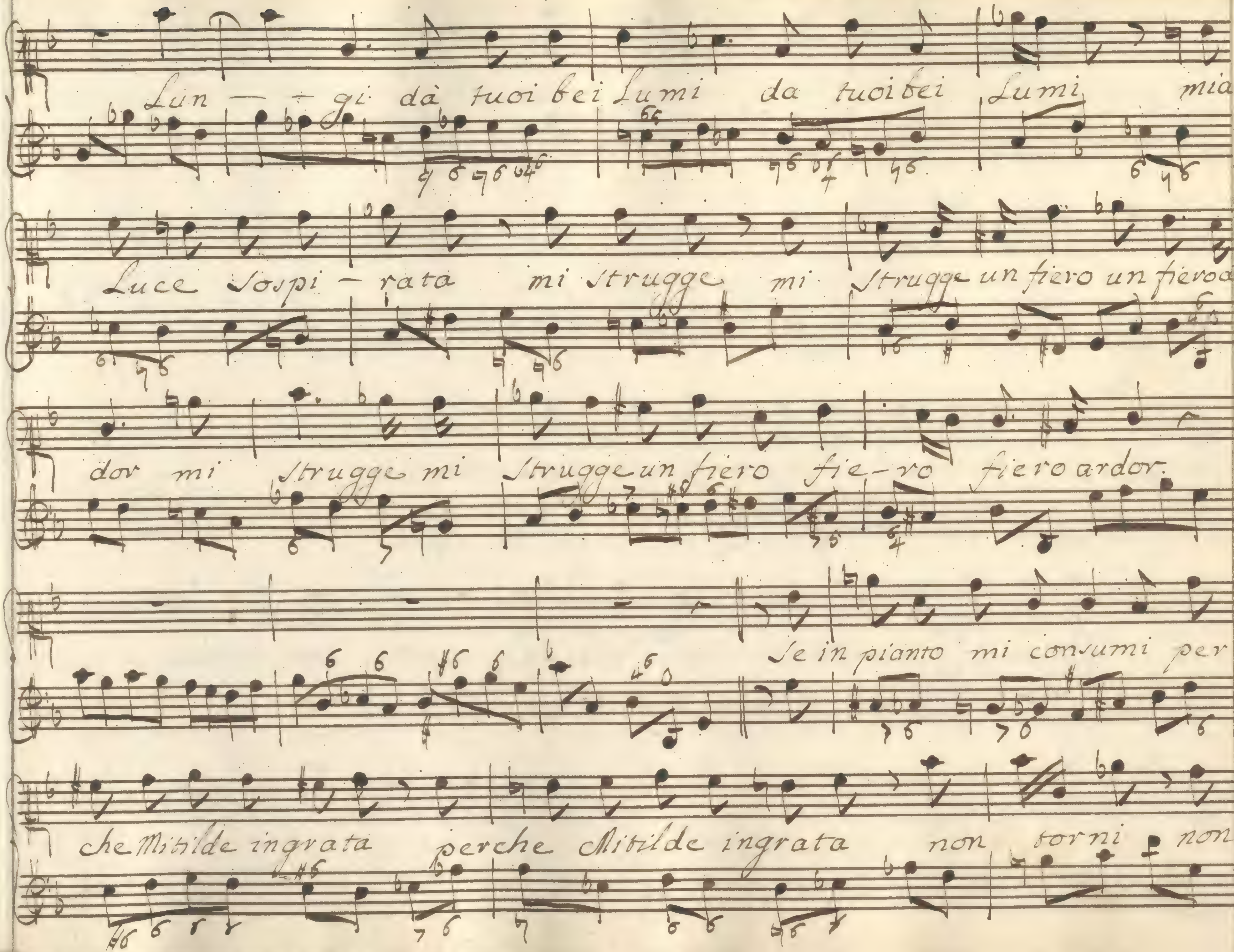

uava lo nieghi alla mia fè che tè sol brama ognor che
tè sol brama - sol bra
ma sol brama ogn'or.
D. C.

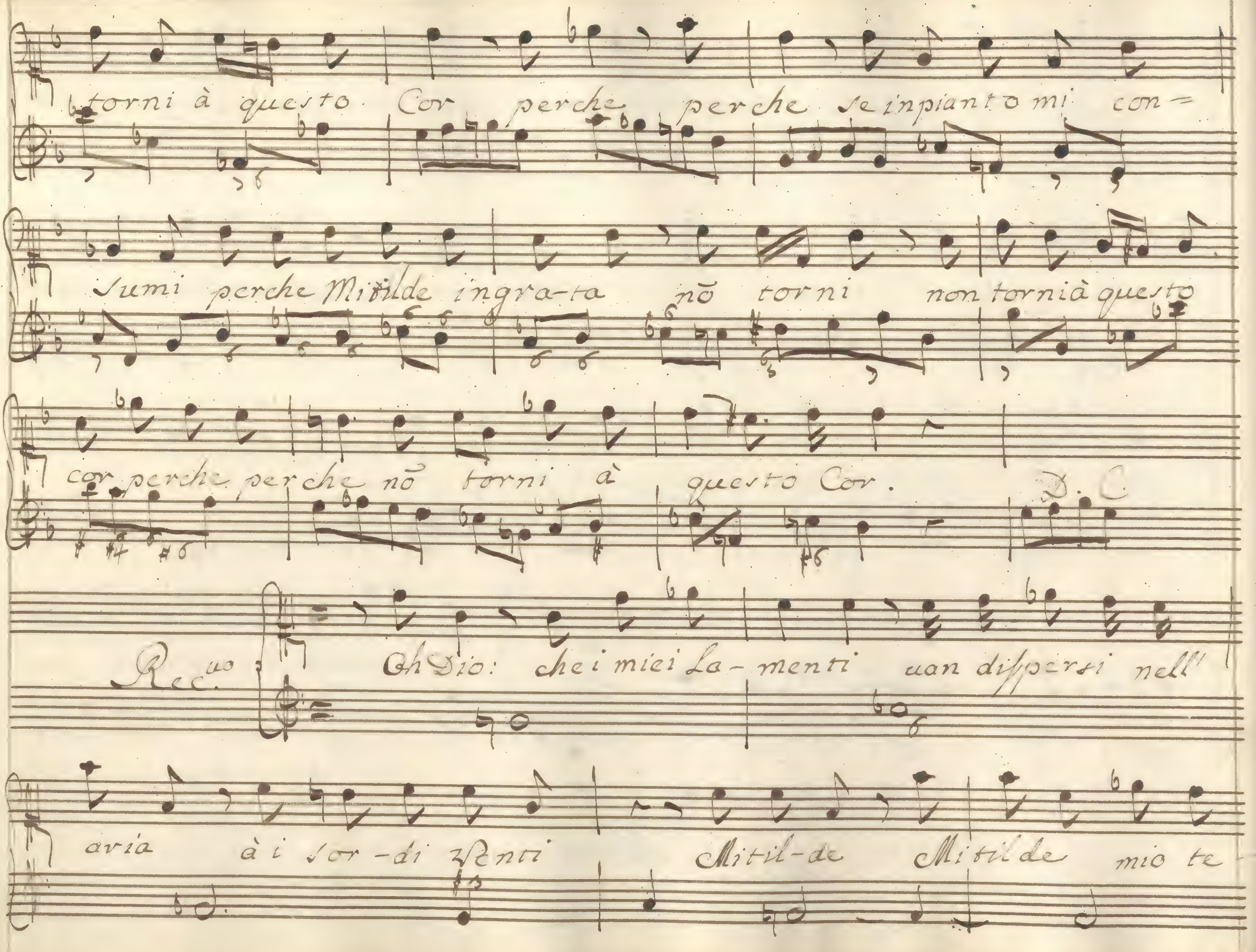
Cantata à Voce Sola

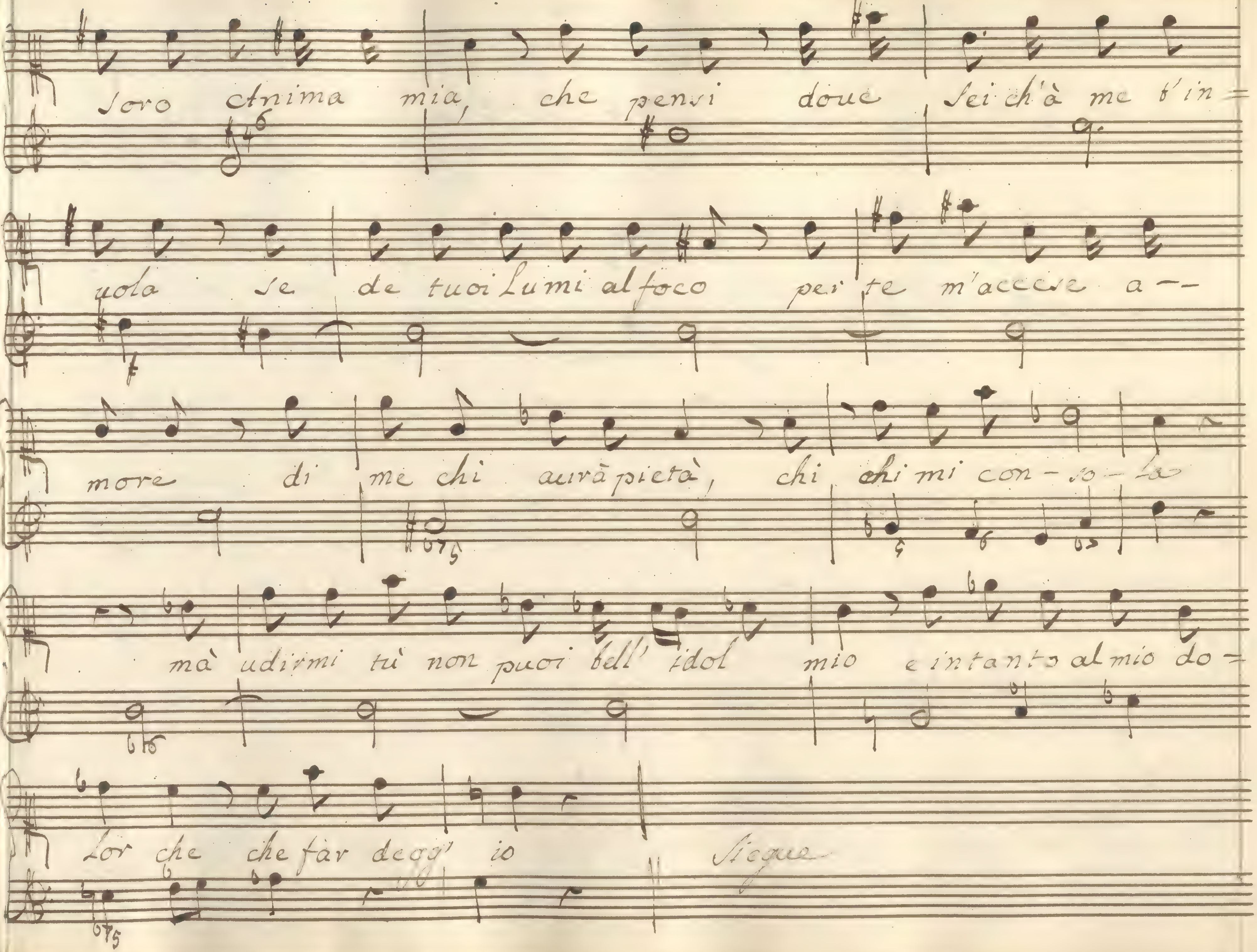
Del Sig. Cavaliere Alessandro Scarlatti

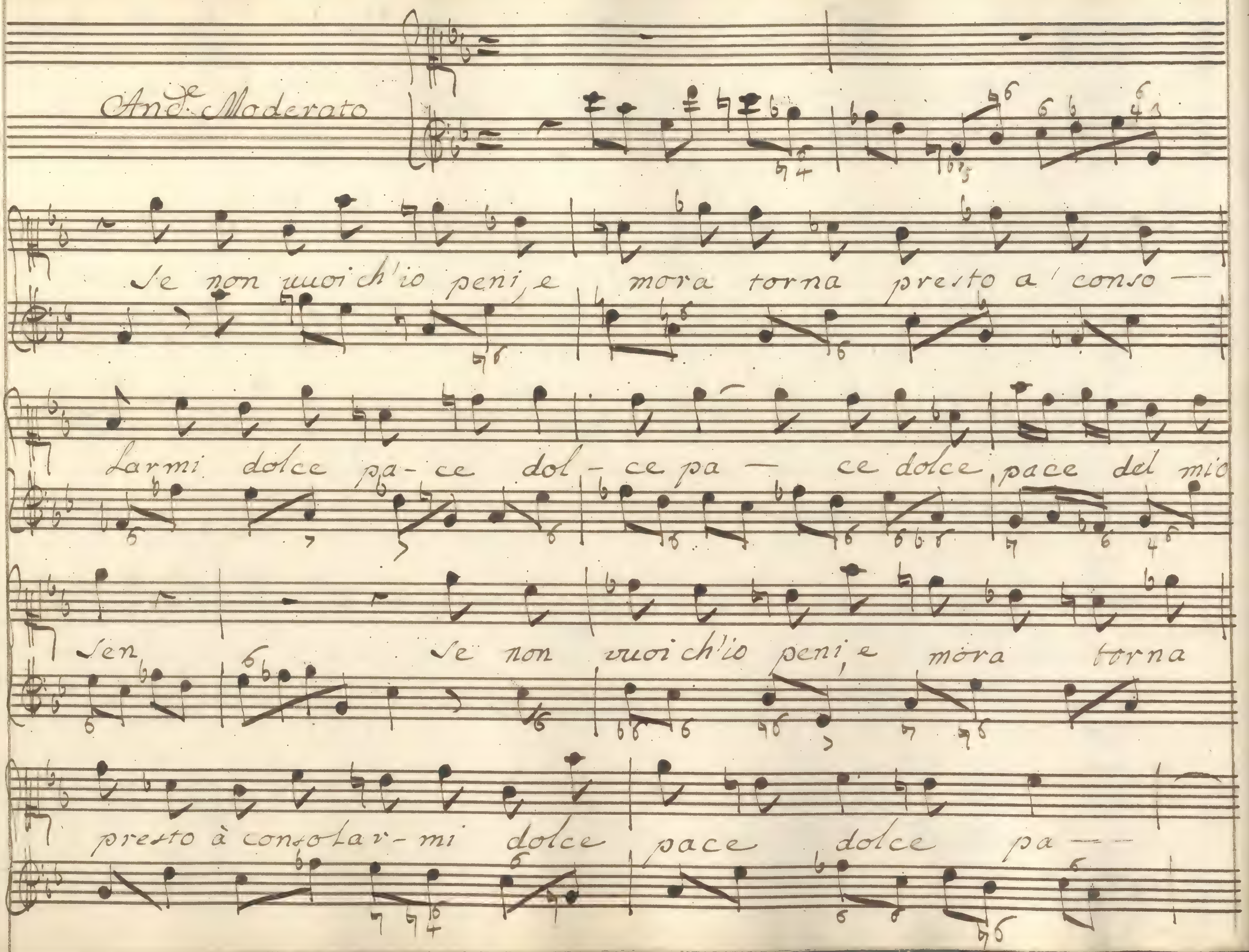


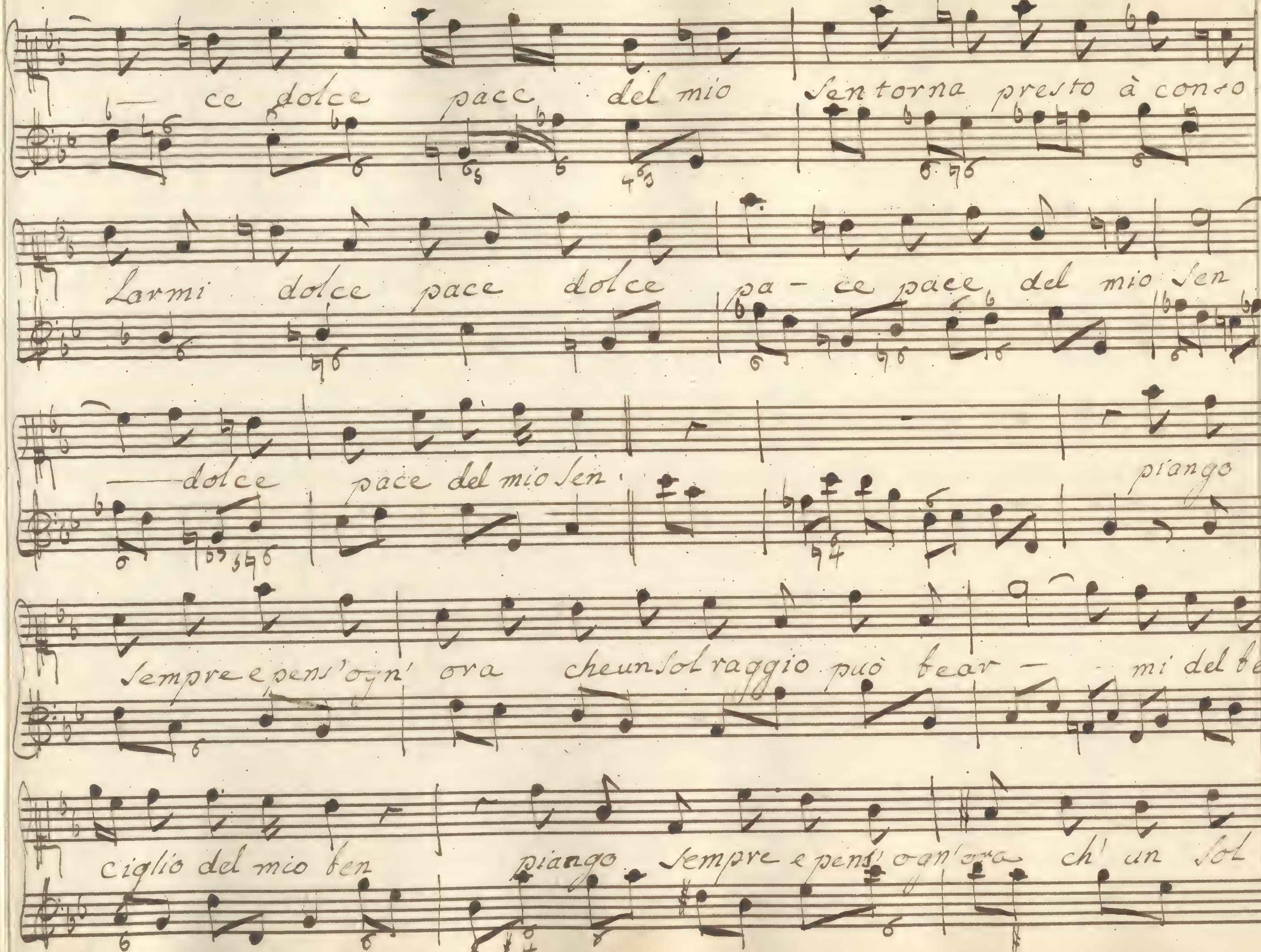

bel fulgor delle tue Luci ar-denti: Ah distanza crùdel tu
— mi tormenti.
Lento.
Lungi
— da tuoi bei Lumi mia Luce Sospira- ta mia Luce Sospi-
rata mi Strugge mi Strugge un fiero un fiero ardor.

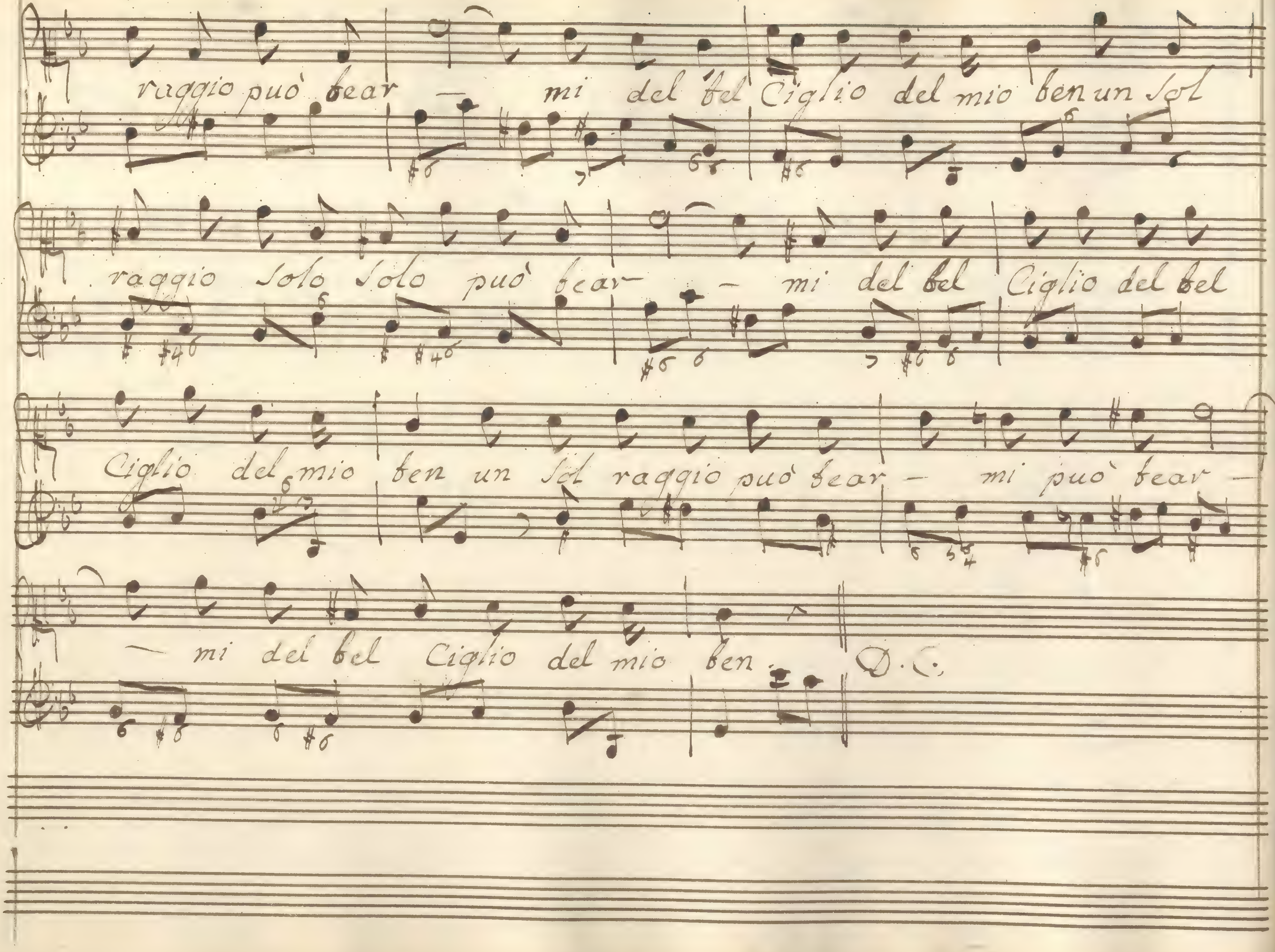

Lun — gi dà tuoi bei Lumi da tuoi bei Lumi mia
Luce sospi — rata mi strugge mi strugge un fiero un fiero ar-
dor mi strugge mi strugge un fiero fie — ro fiero ardor.
Se in pianto mi consumi per —
che Mitilde ingrata perche Mitilde ingrata non torni non


torni à questo Cor perche perche se inpianto mi con=
sumi perche Mitilde ingra-ta nõ torni non tornià questo
cor perche perche nõ torni à questo Cor.
D. C.
Rec.uo
Oh Dio: che i miei La-menti van dispersi nell'
aria à i sor-di venti Mitil-de Mitilde mio te-


soro Anima mia, che pensi doue sei ch'à me t'in=
uola se de tuoi Lumi al foco per te m'accese a—
more di me chi aurà pietà, chi chi mi con- so- la
mà udirmi tù non puoi bell' idol mio e intanto al mio do=
lor che che far degg' io
Siegue
6 6 7 5 6 5 6 6 6 5 6 6 6 7 5

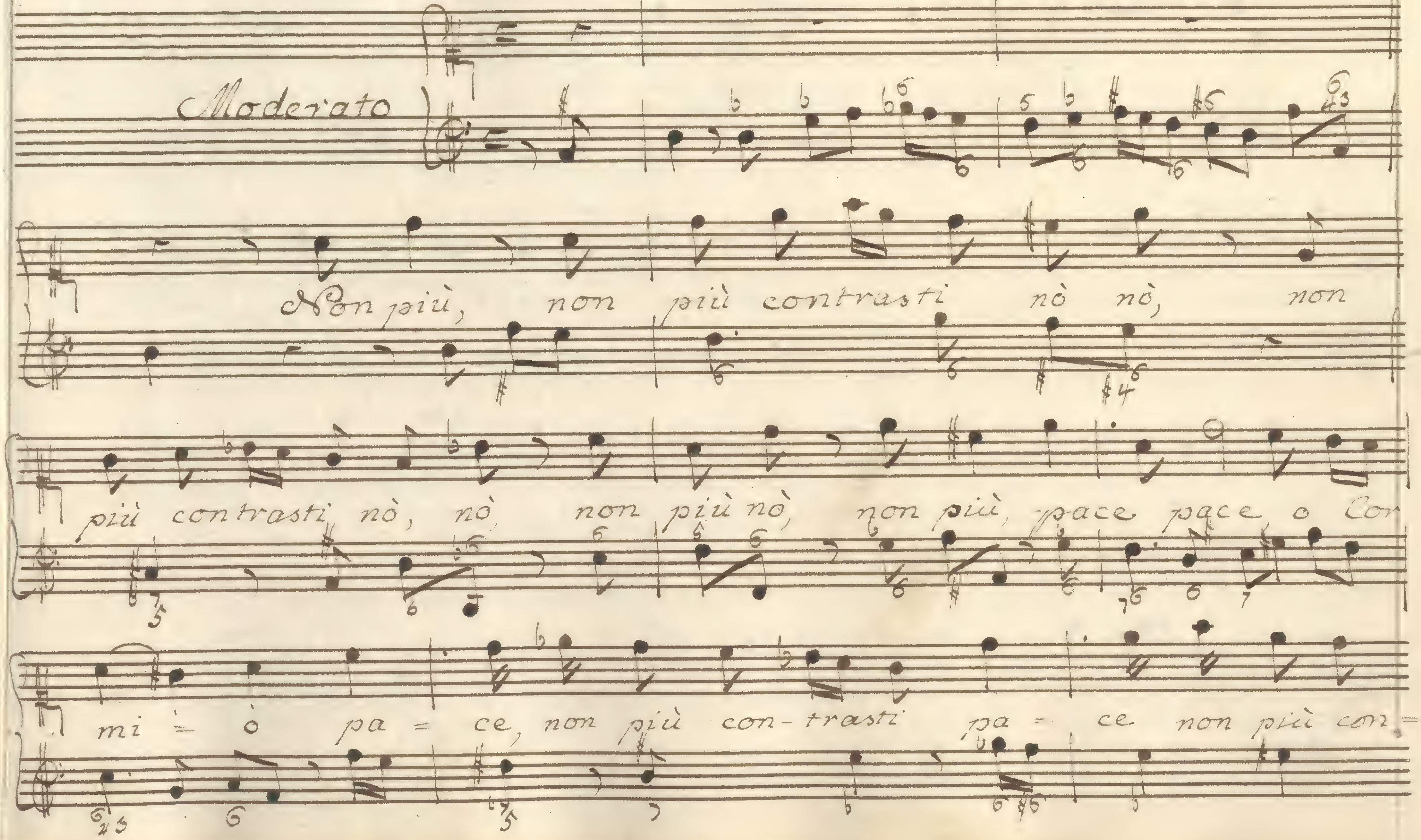

Andte Moderato
Se non vuoi ch'io peni, e mora torna presto a' conso—
larmi dolce pa- ce dol- ce pa — ce dolce pace del mio
sen, Se non vuoi ch'io peni, e mora torna
presto à consolar- mi dolce pace dolce pa——

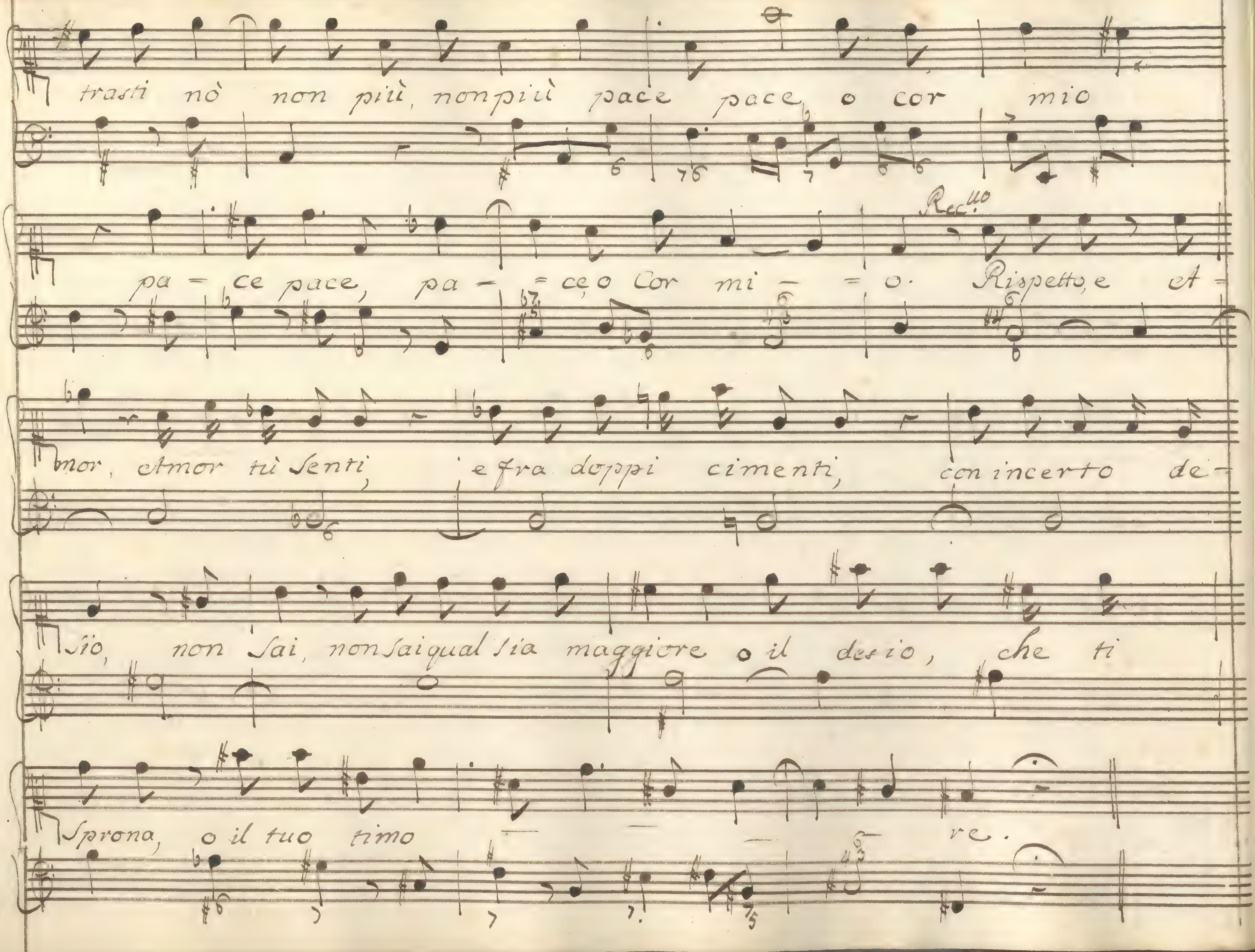

ce dolce pace del mio sen torna presto à conso-
larmi dolce pace dolce pa - ce pace del mio sen
dolce pace del mio sen. piango
sempre e pens' ogn' ora che un sol raggio può bear - mi del bel-
ciglio del mio ben piango sempre e pens' ogn' ora ch' un sol

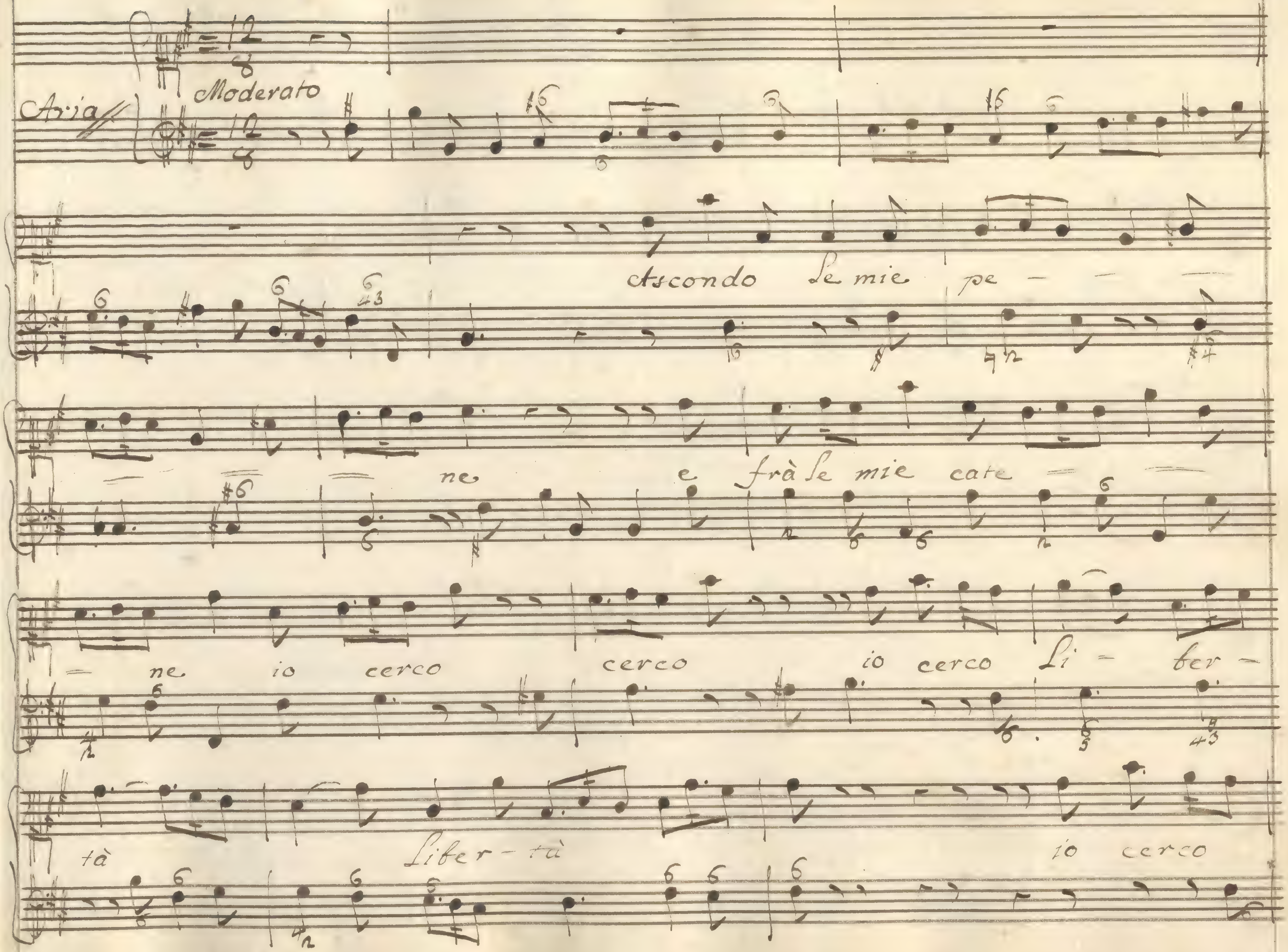

raggio può bear — mi del bel Ciglio del mio ben un Sol
raggio Solo Solo può bear — — mi del bel Ciglio del bel
Ciglio del mio ben un Sol raggio può bear — mi può bear —
— mi del bel Ciglio del mio ben. D.C.

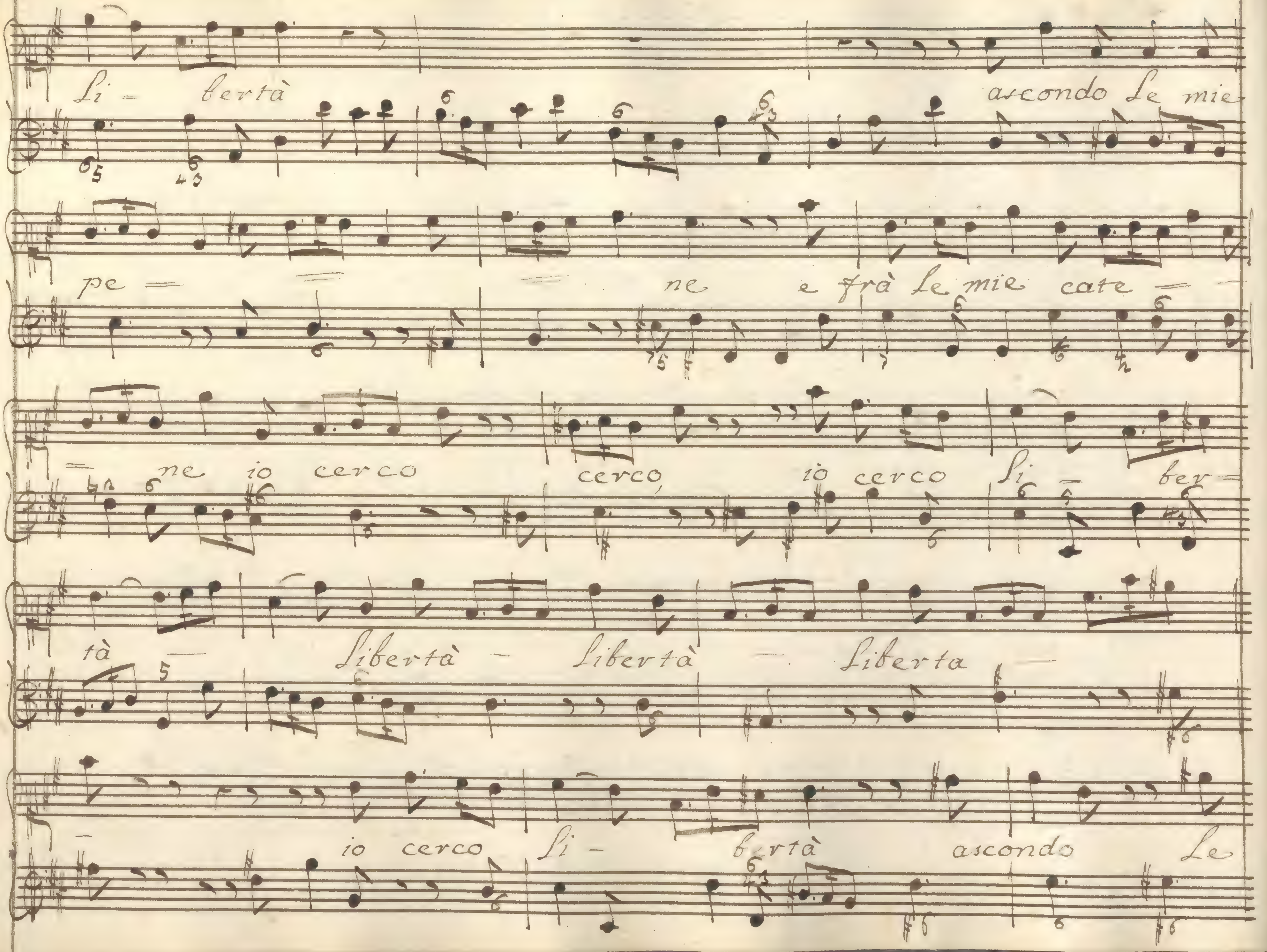
Amore, e Rispetto

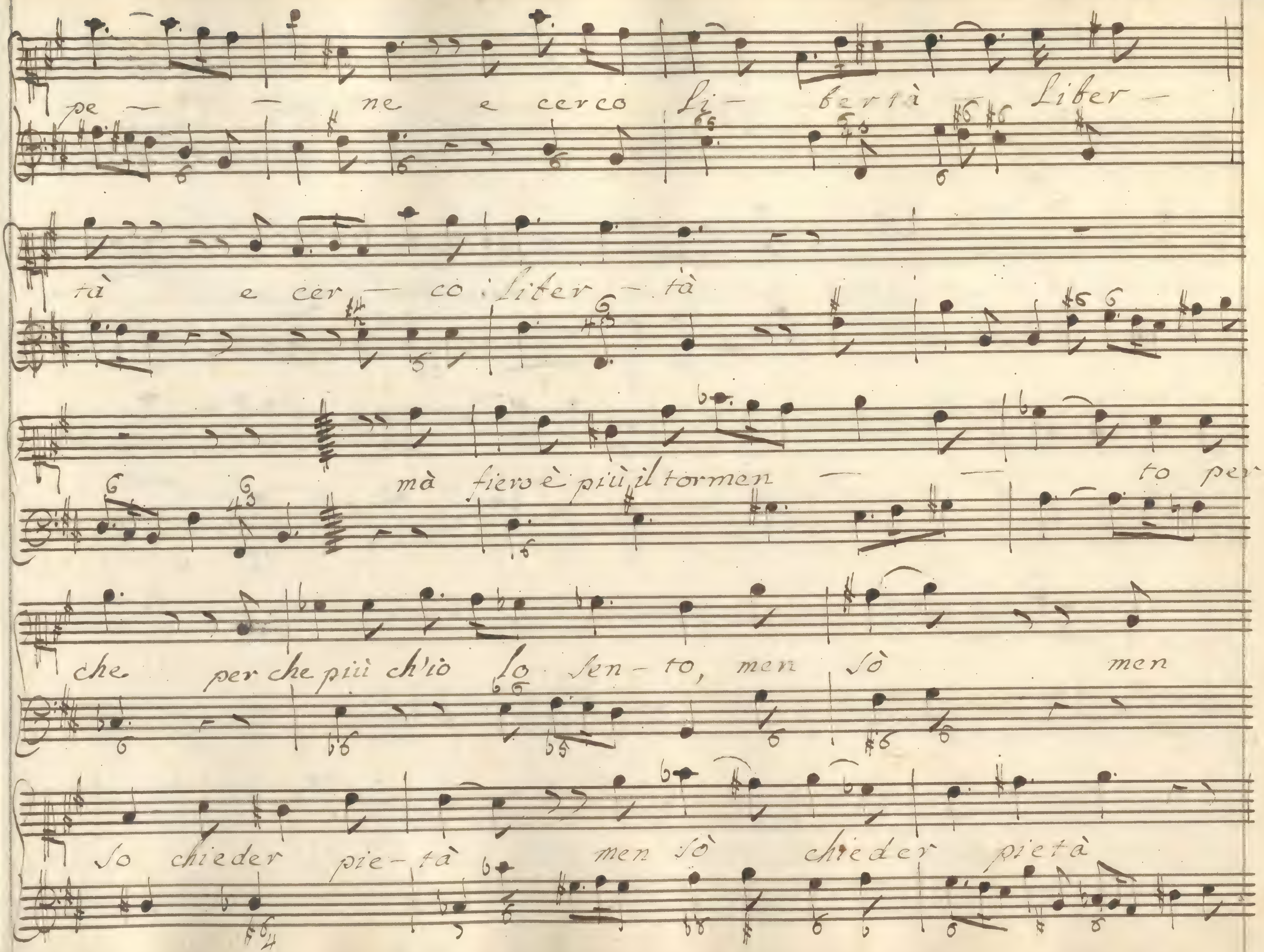
Cantata a Voce Sola del Sig.r Cavaliere Alessandro Scarlatti

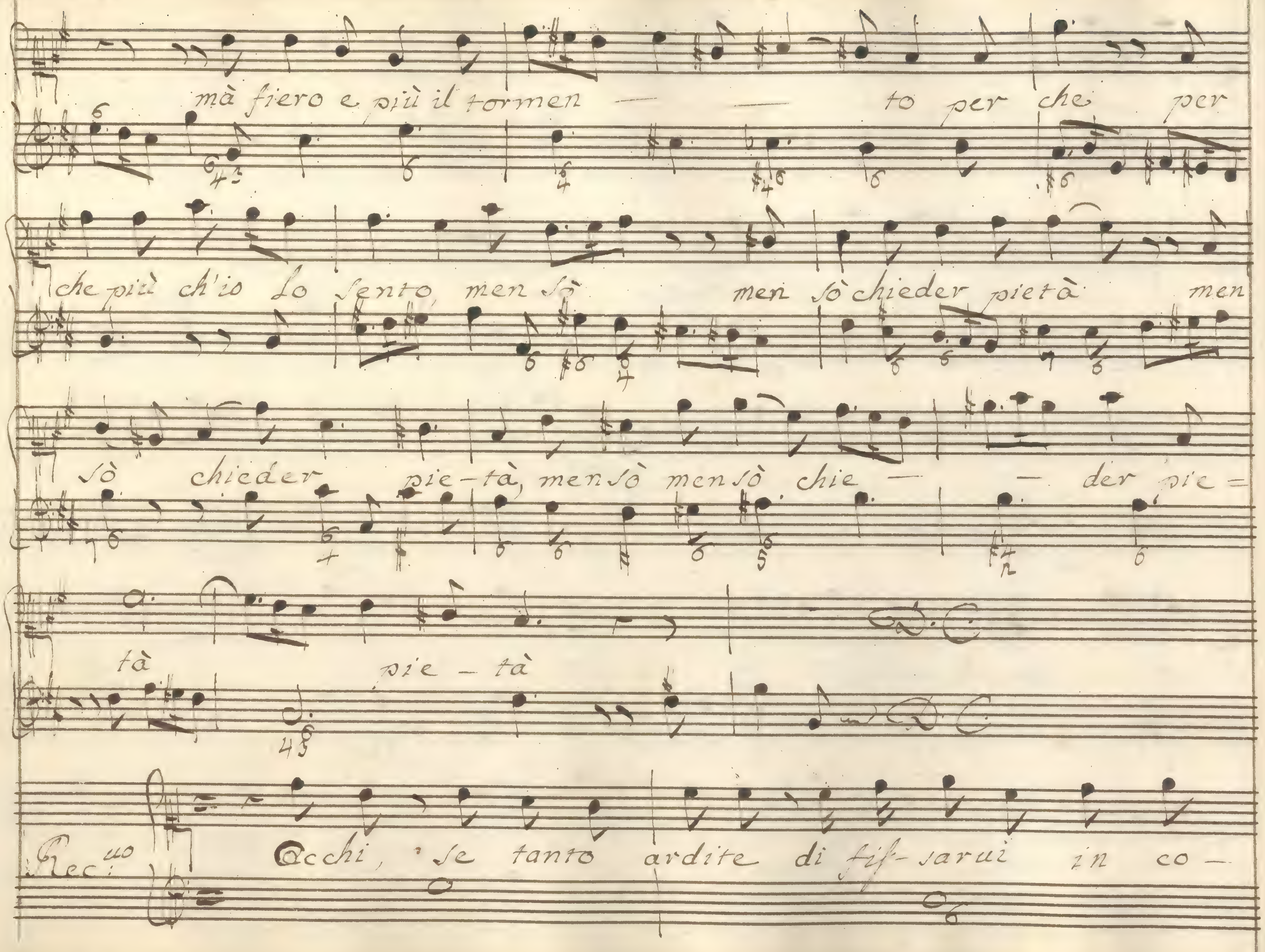


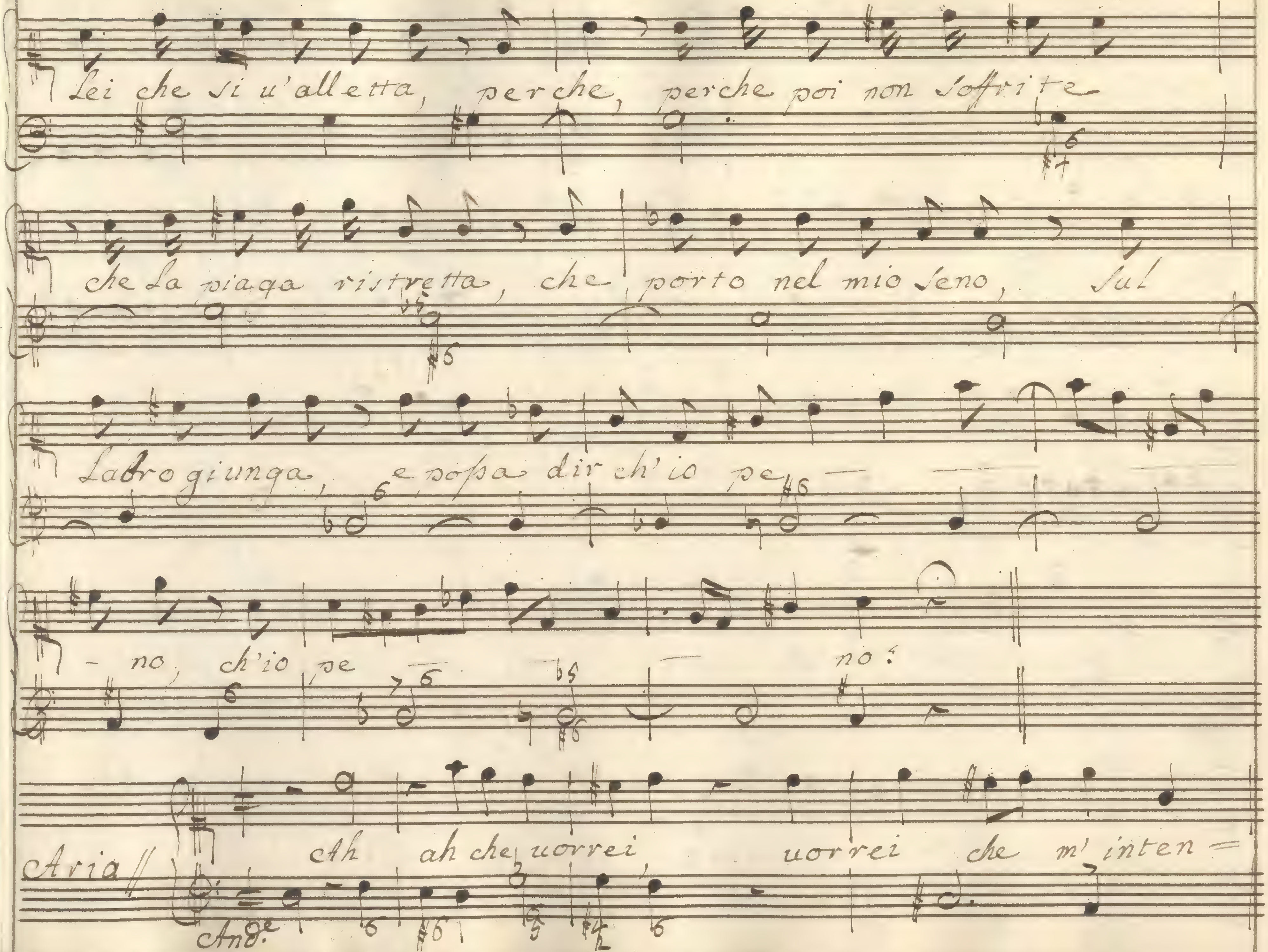

trasti nò non più, nonpiù pace pace, o cor mio
pa = ce pace, pa = = ce, o Cor mi = = o.
Rec.llo
Rispetto, e A=
mor, Amor ti senti, e fra doppi cimenti, con incerto de=
sio, non sai, nonsaiqual sia maggiore o il desio, che ti
sprona, o il tuo timo — — — re.


Aria
Moderato
Ascondo le mie pe — ne
e frà le mie cate — ne
io cerco cerco io cerco Li — ber — tà
Liber — tà io cerco

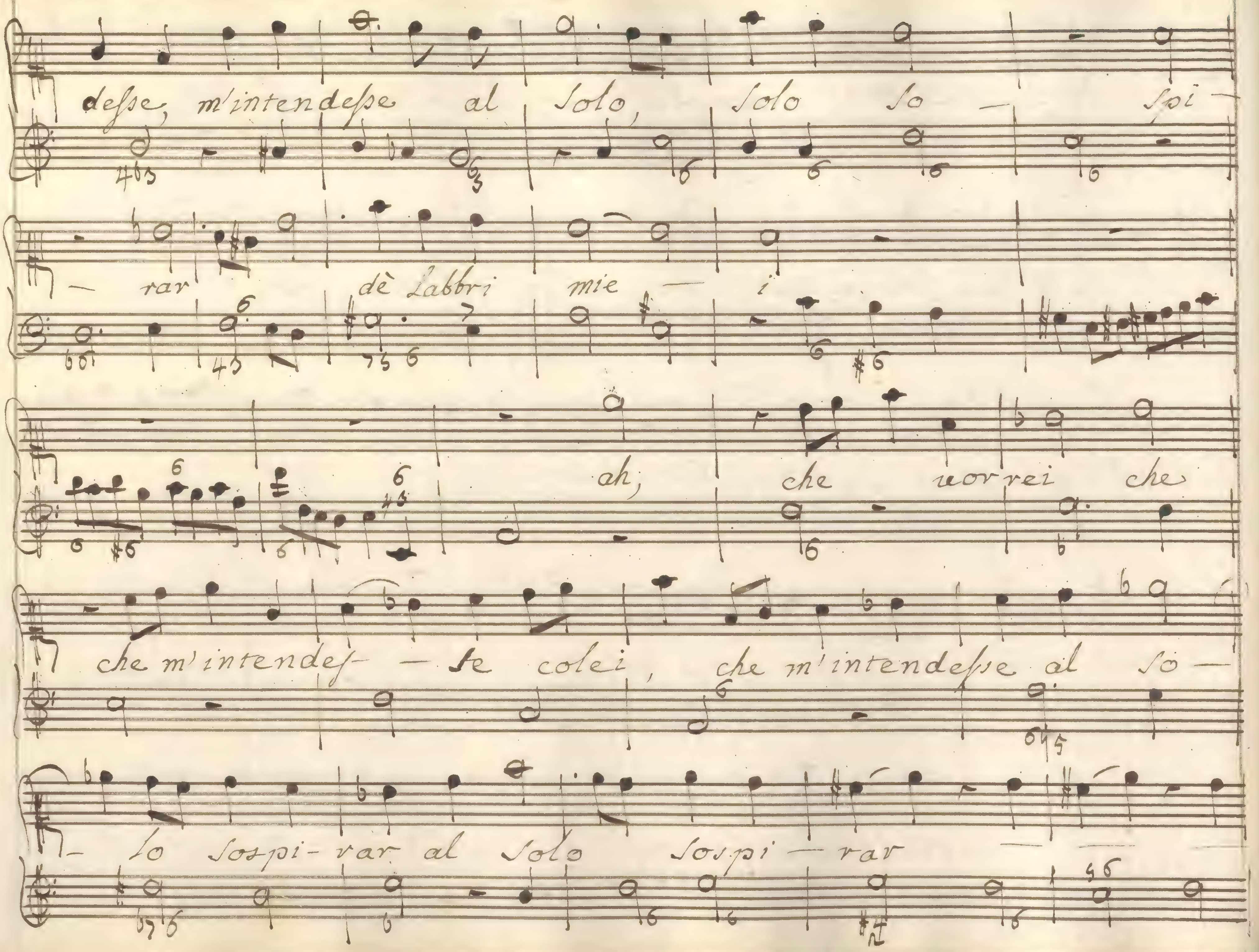

Li - bertà ascondo le mie
pe — ne e frà le mie cate —
ne io cerco cerco, io cerco li - ber
tà Libertà Libertà Liberta
io cerco li - bertà ascondo le

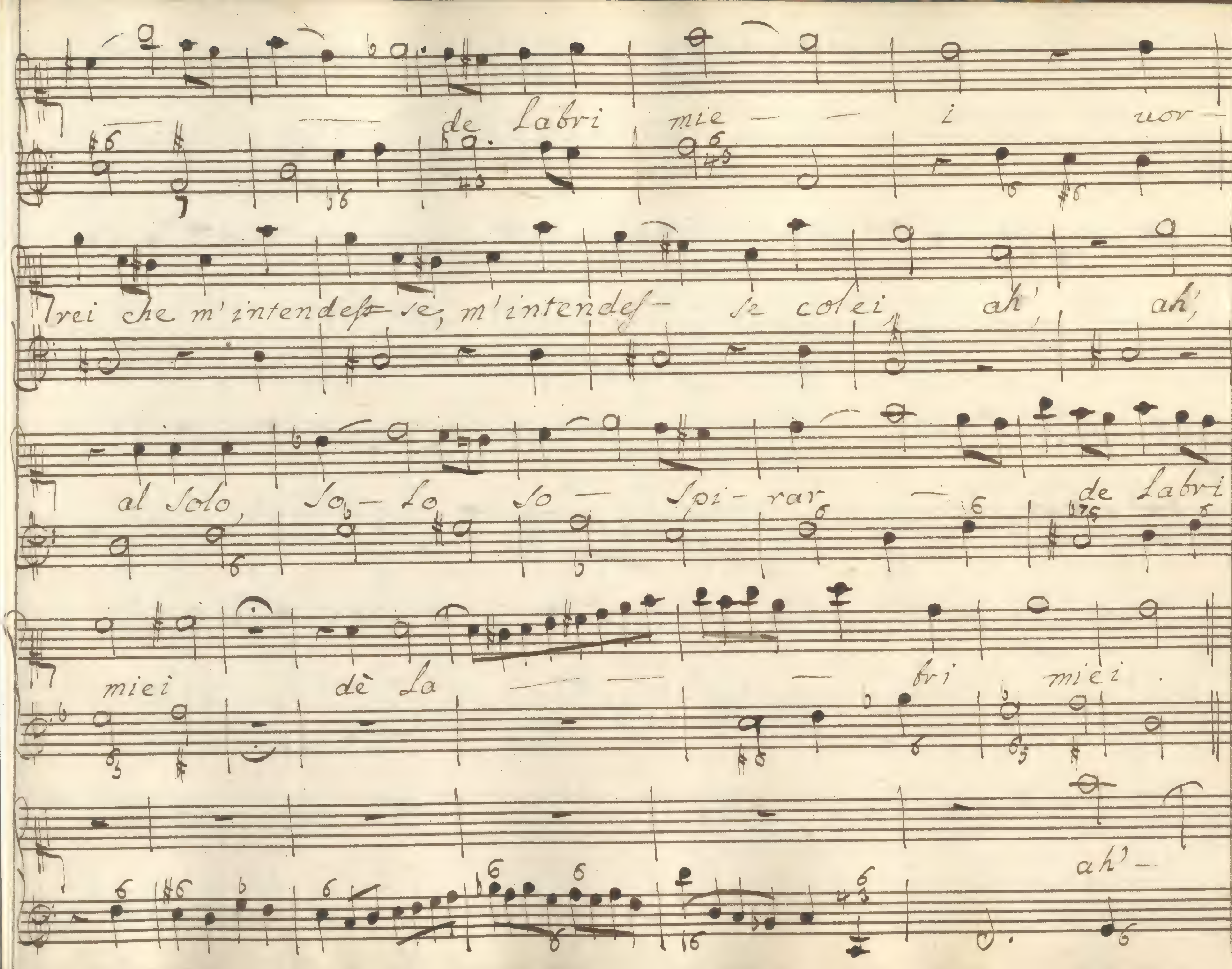

pe — — ne e cerco li- bertà liber —
tà e cer — co liber — tà
mà fiero è più il tormen — — to per-
che per che più ch'io lo sen - to, men sò men
sò chieder pie- tà men sò chieder pietà

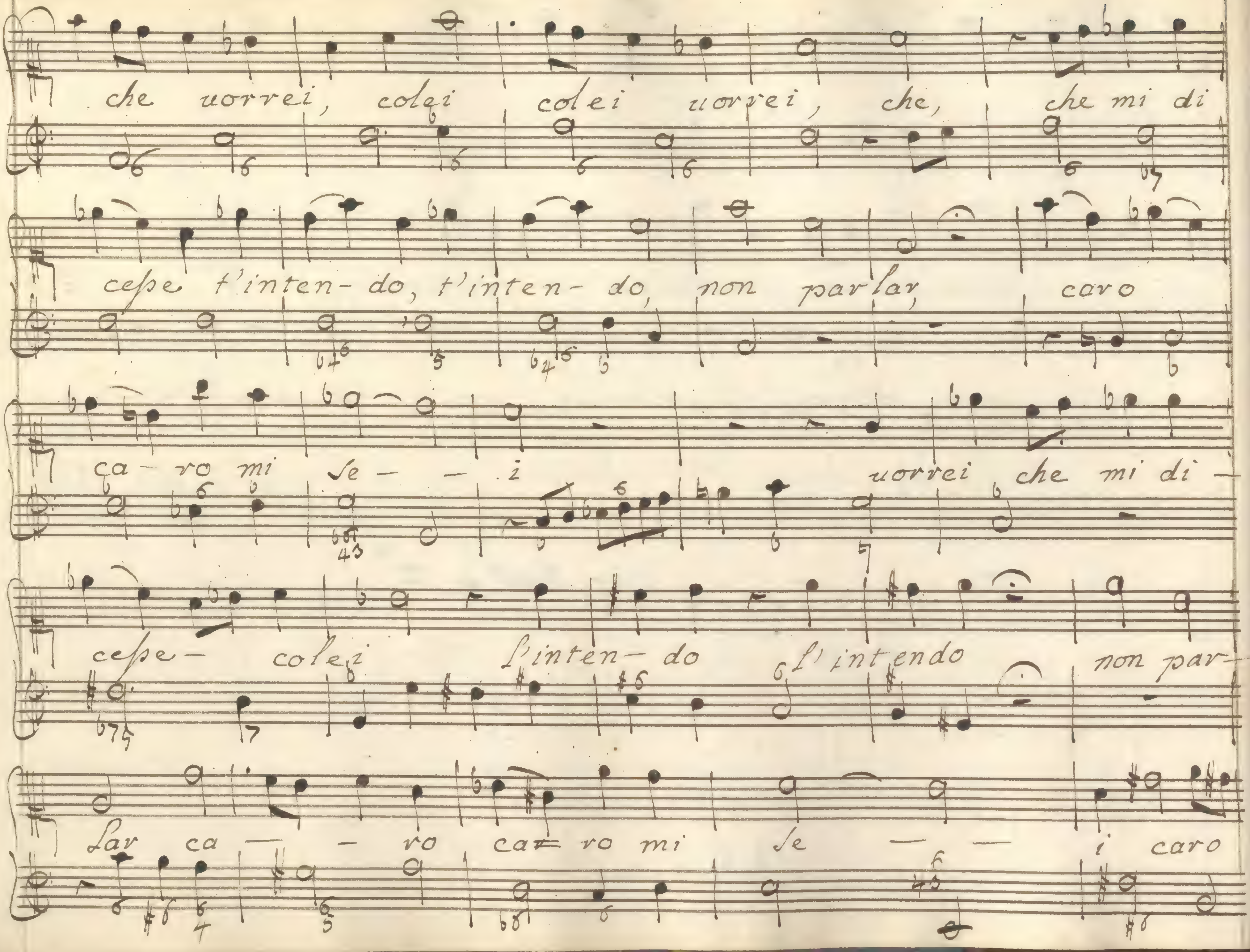

mà fiero e più il tormen — — to per che per
che più ch'io lo sento, men sò men sò chieder pietà men
sò chieder pie-tà, men sò men sò chie — — der pie=
tà pie – tà
Rec:uo Occhi, se tanto ardite di fis-sarui in co—

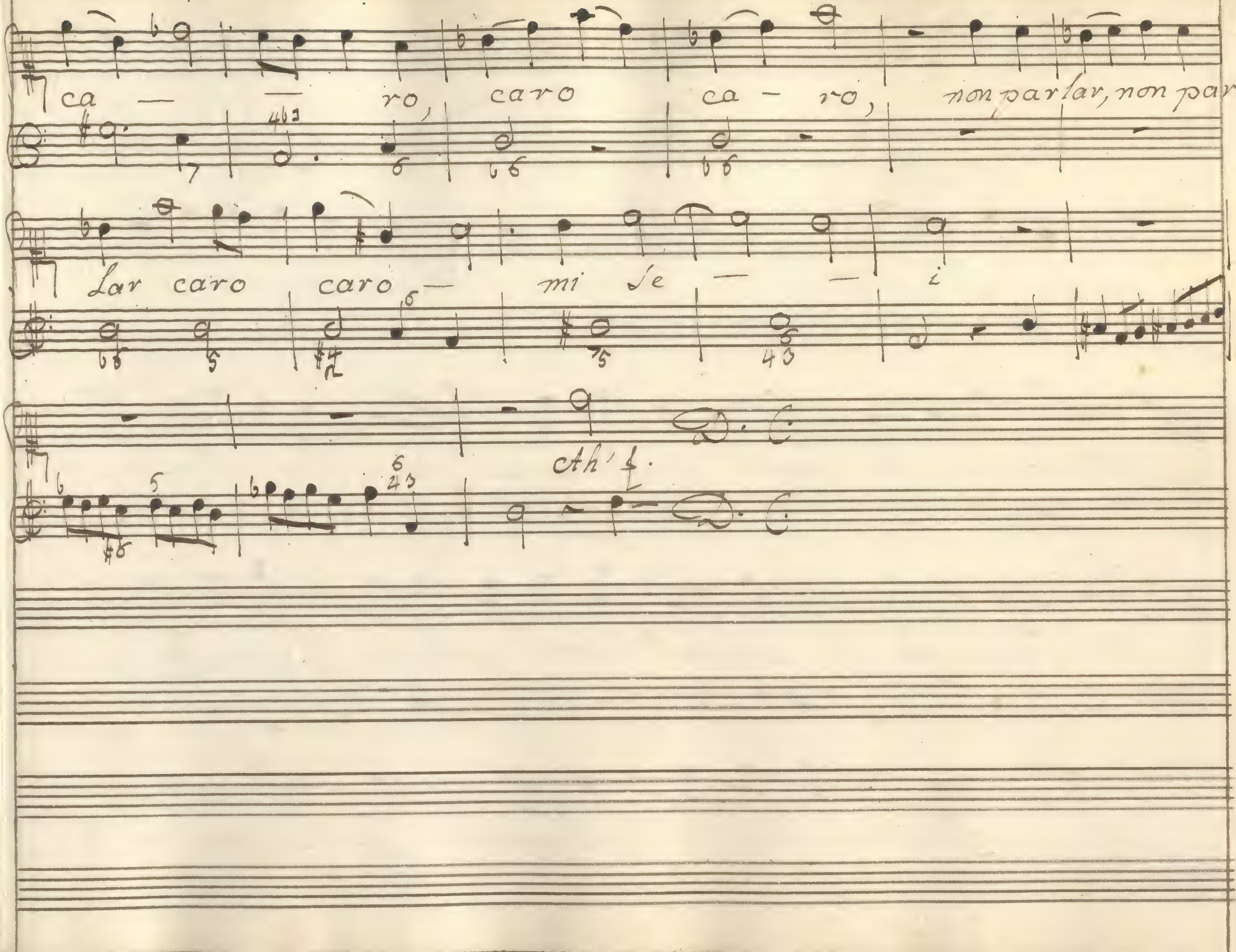


Lei che si u'alletta, perche, perche poi non soffrite
che la piaga ristretta, che porto nel mio seno, sul
labro giunga, e possa dir ch'io pe—
- no, ch'io pe no:
Aria
Ah ah che uorrei, uorrei che m' inten=
And.te


desse, m'intendesse al Solo, Solo So — spi —
— rar dè Labbri mie — i
ah, che vorrei che
che m'intendes — se colei, che m'intendesse al so —
— lo sospi-rar al Solo sospi — rar


de Labri mie — — i uor-
rei che m'intendes- se, m'intendes- se colei, ah', ah',
al Solo, So- Lo so — Spi- rar — de Labri-
miei dè La — — — bri miei.
ah'—

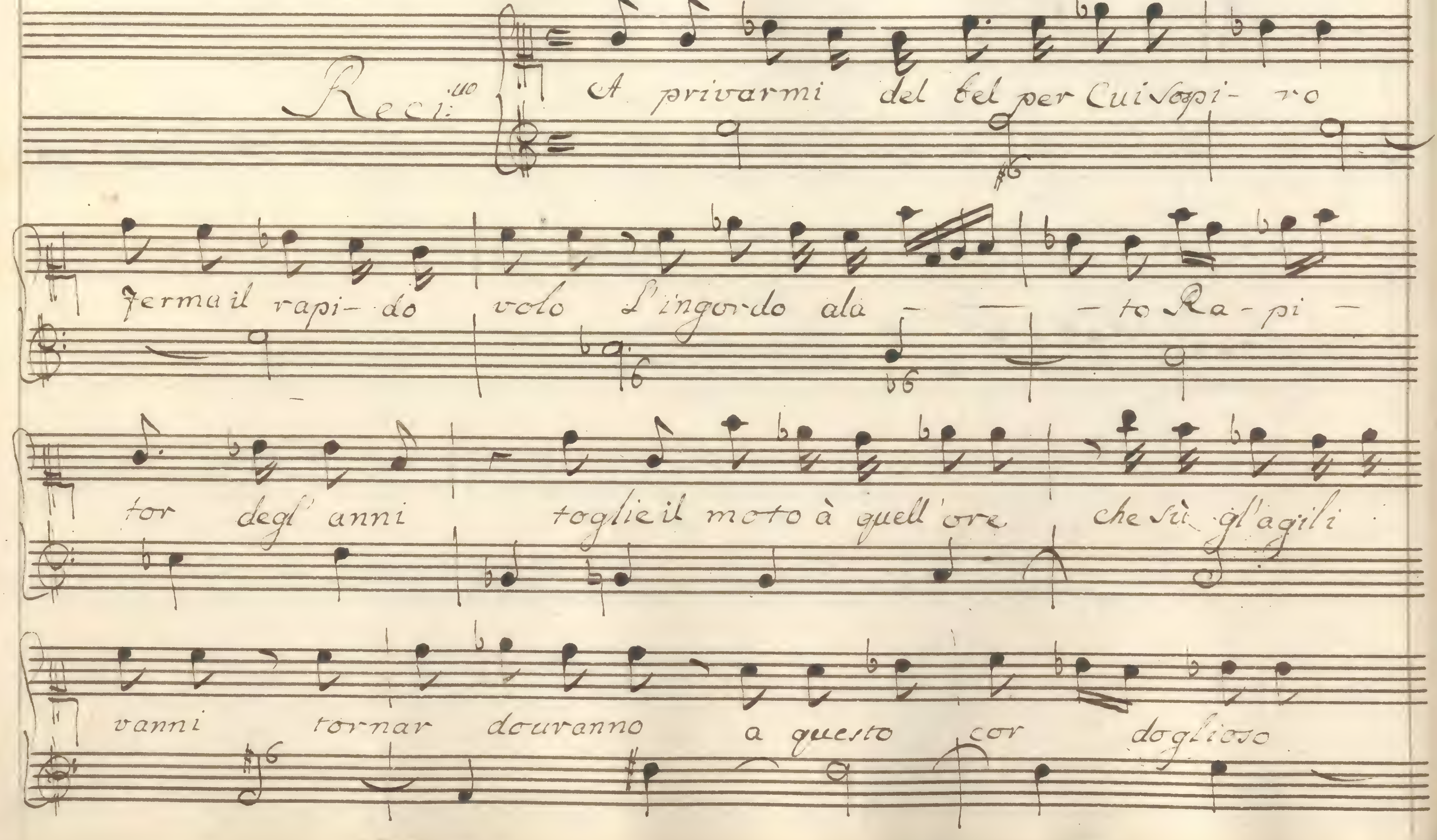

che uorrei, colei colei uorrei, che, che mi di
ceſse t'inten- do, t'inten- do, non parlar, caro
ca- ro mi se - - i uorrei che mi di-
ceſse- colei l'inten- do l'intendo non par-
lar ca - - ro car- ro mi se - - i caro

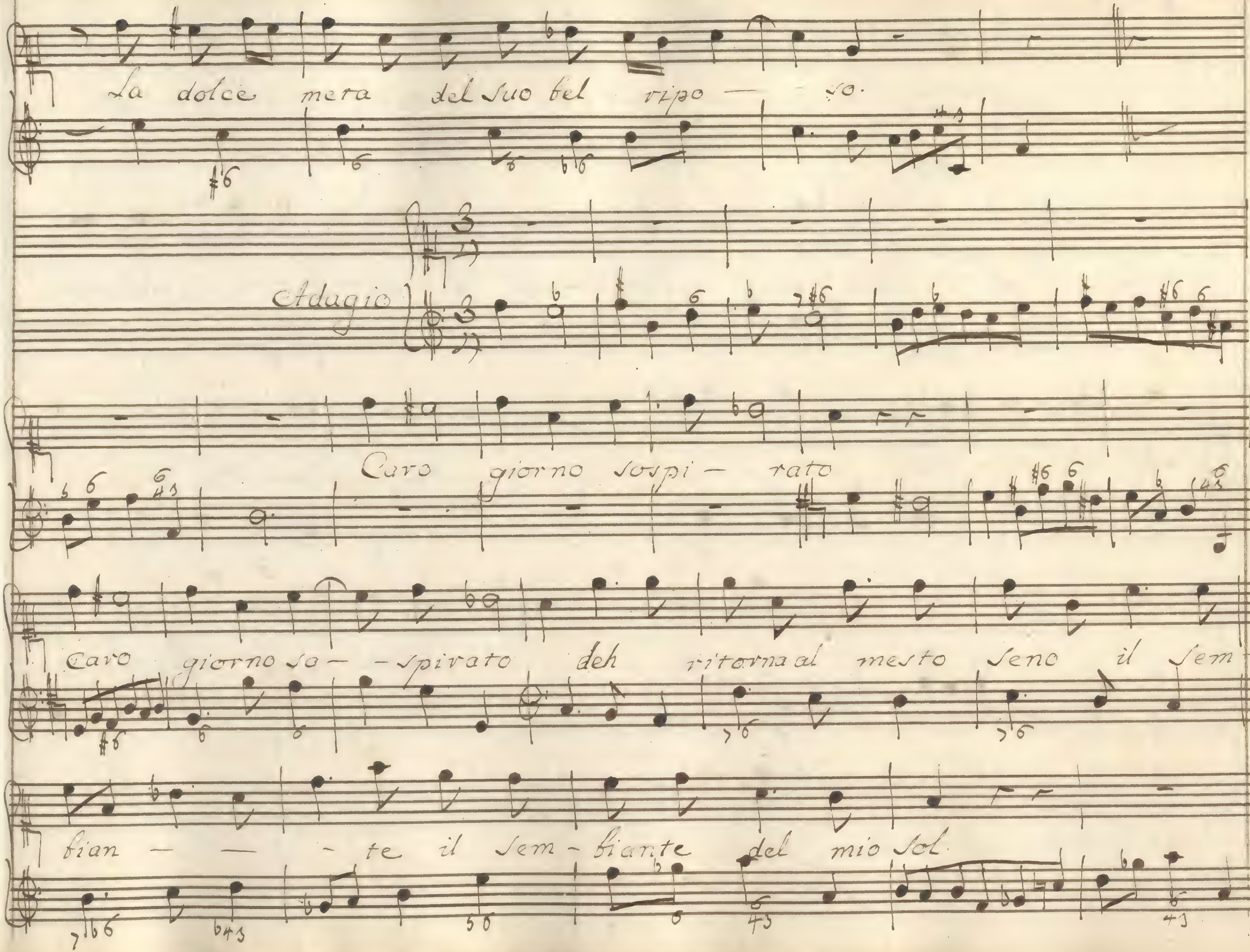

ca — — ro, caro ca - ro, non parlar, non par-
lar caro caro — mi se — — i
Ah

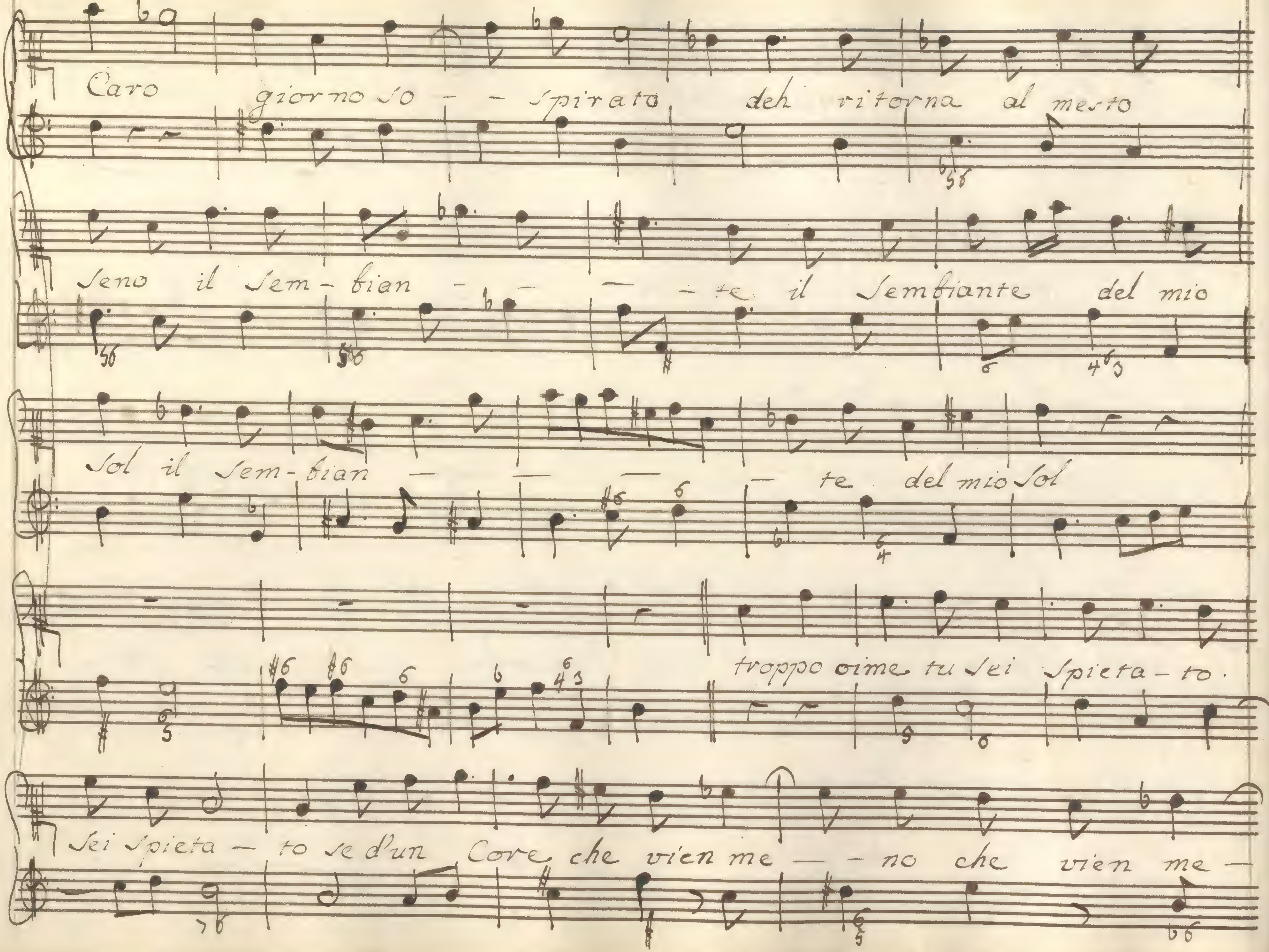
Rms 10835

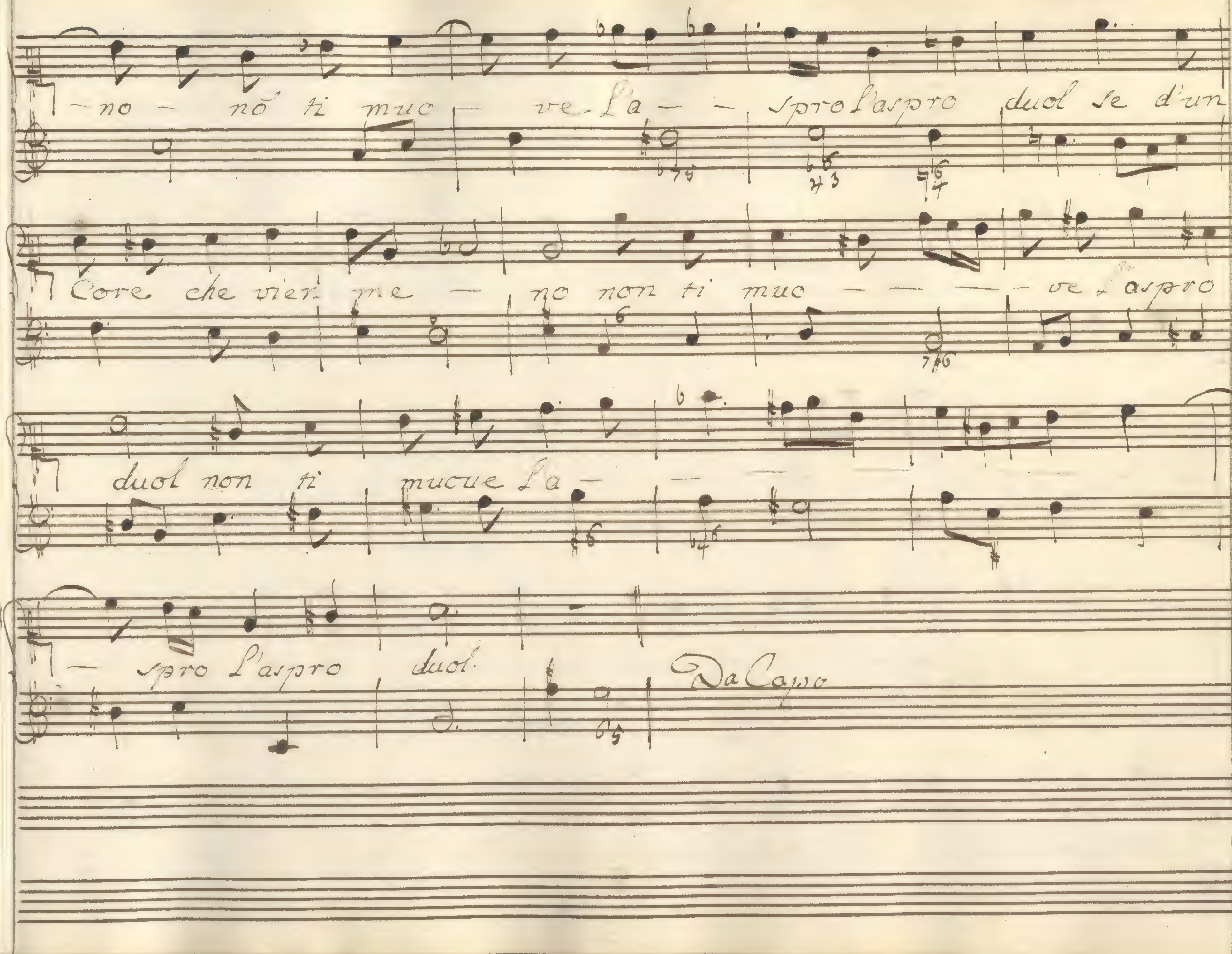
Cantata à Voce Sola

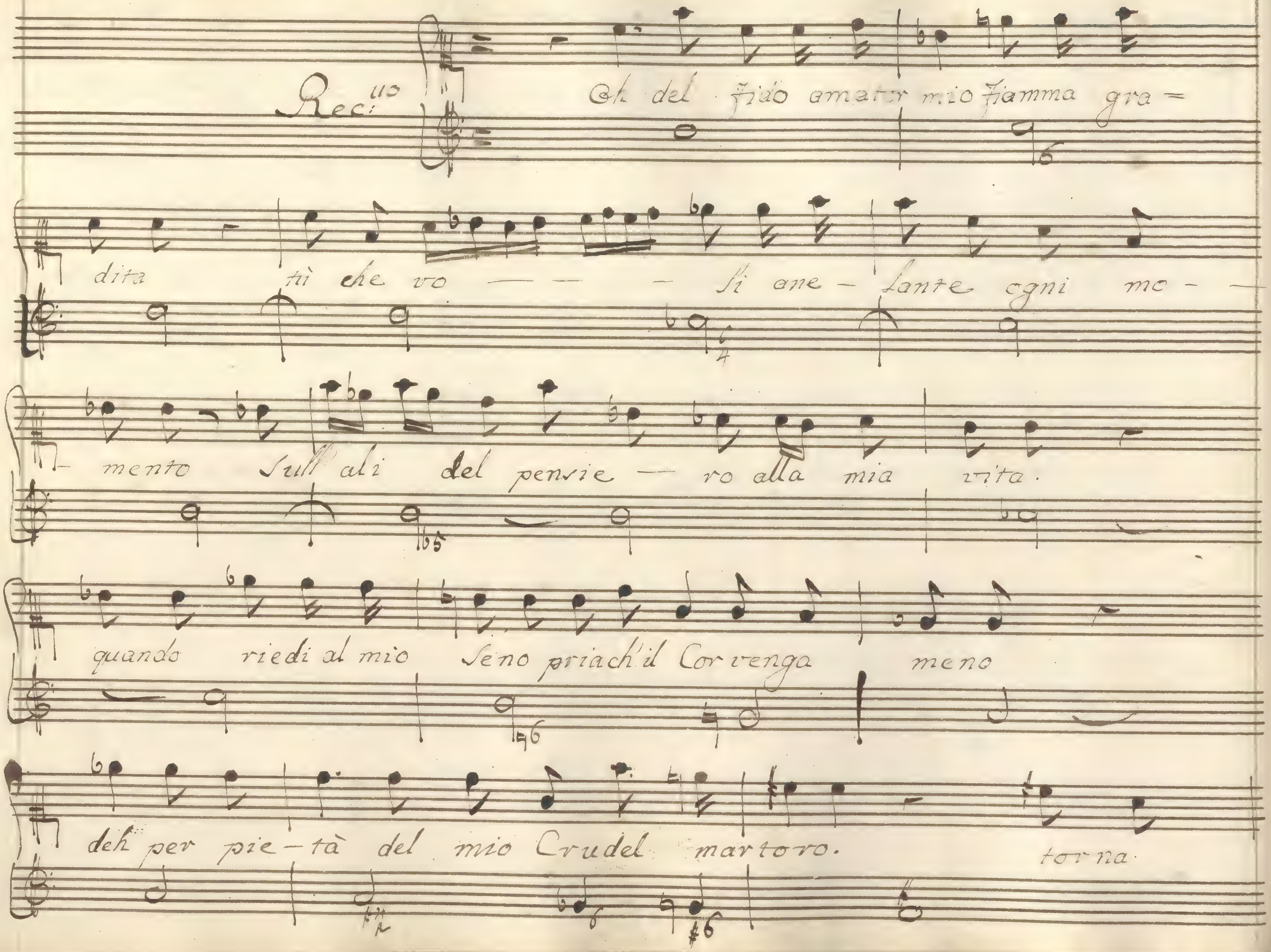
Del Sig.r Cavaliere Alessandro Scarlatti

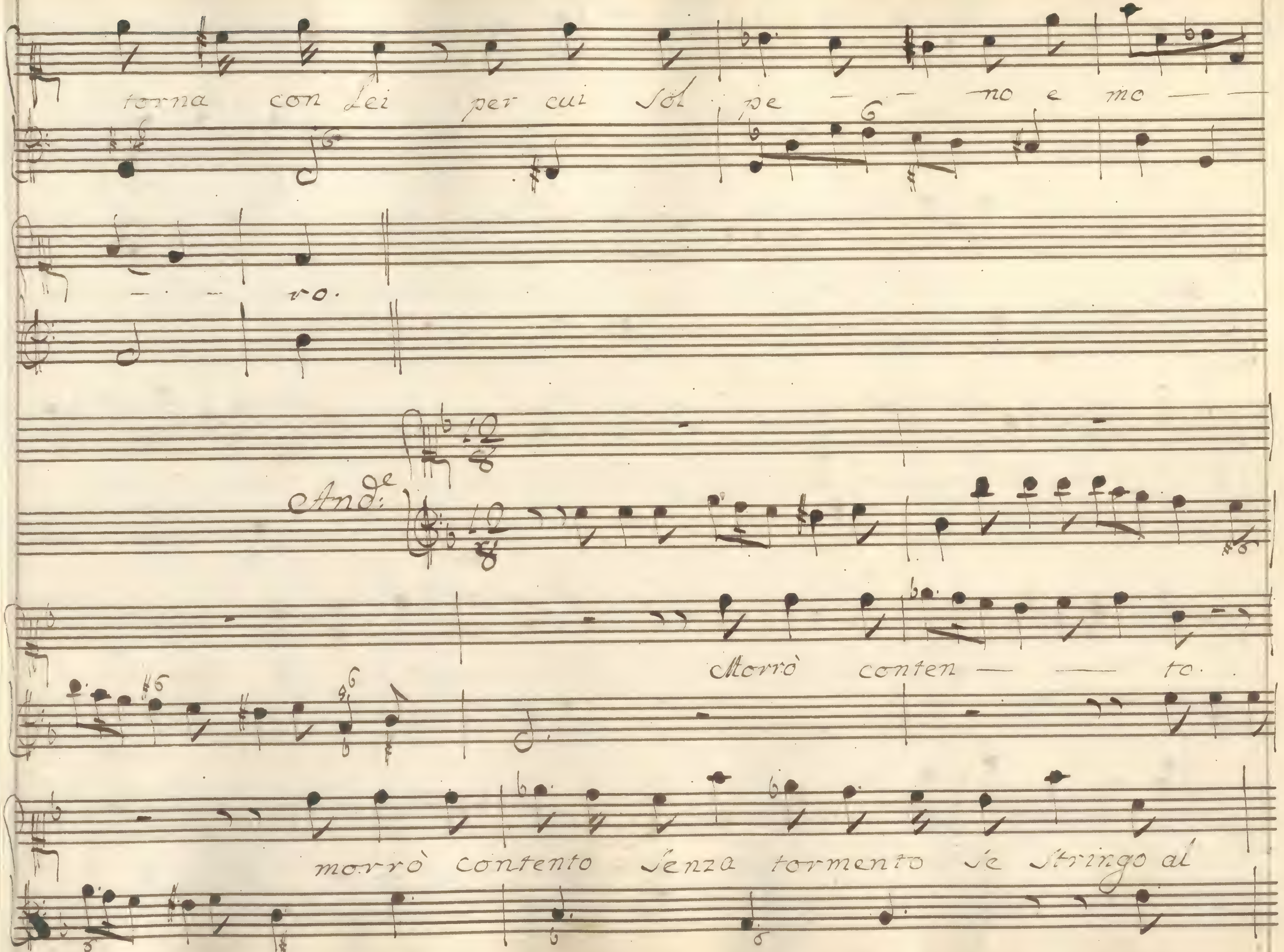


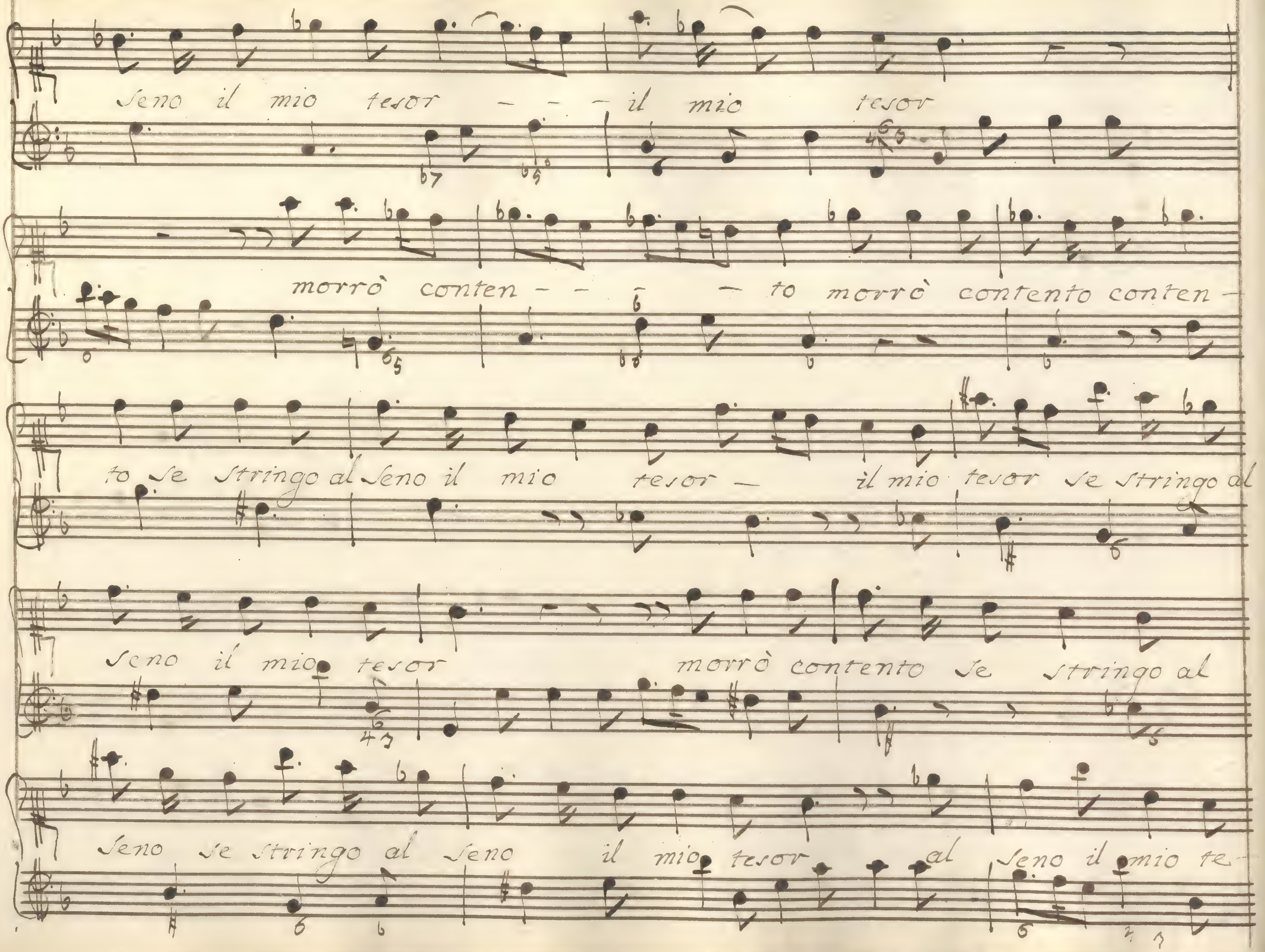

La dolce mera del suo bel ripo - so.
Adagio
Caro giorno sospi - rato
Caro giorno so - - spirato deh ritorna al mesto seno il sem-
bian - - - te il sem - biante del mio sol

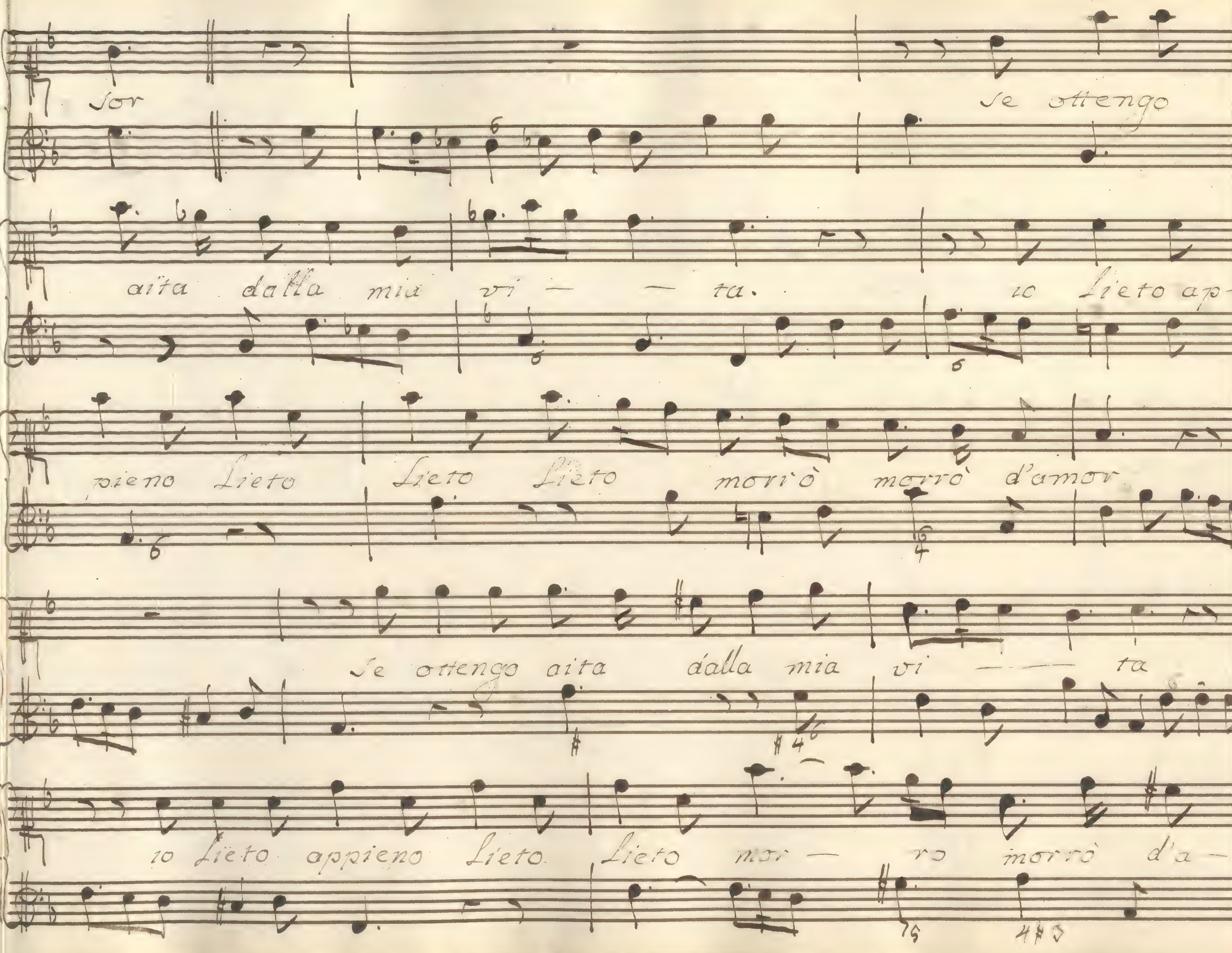

Caro giorno so - - spirato deh ritorna al mesto
seno il sem-bian - - - - te il sembiante del mio
sol il sem-bian - - - - te del mio sol
troppo oime tu sei spieta - to.
sei spieta - to se d'un Core che vien me - - no che vien me -

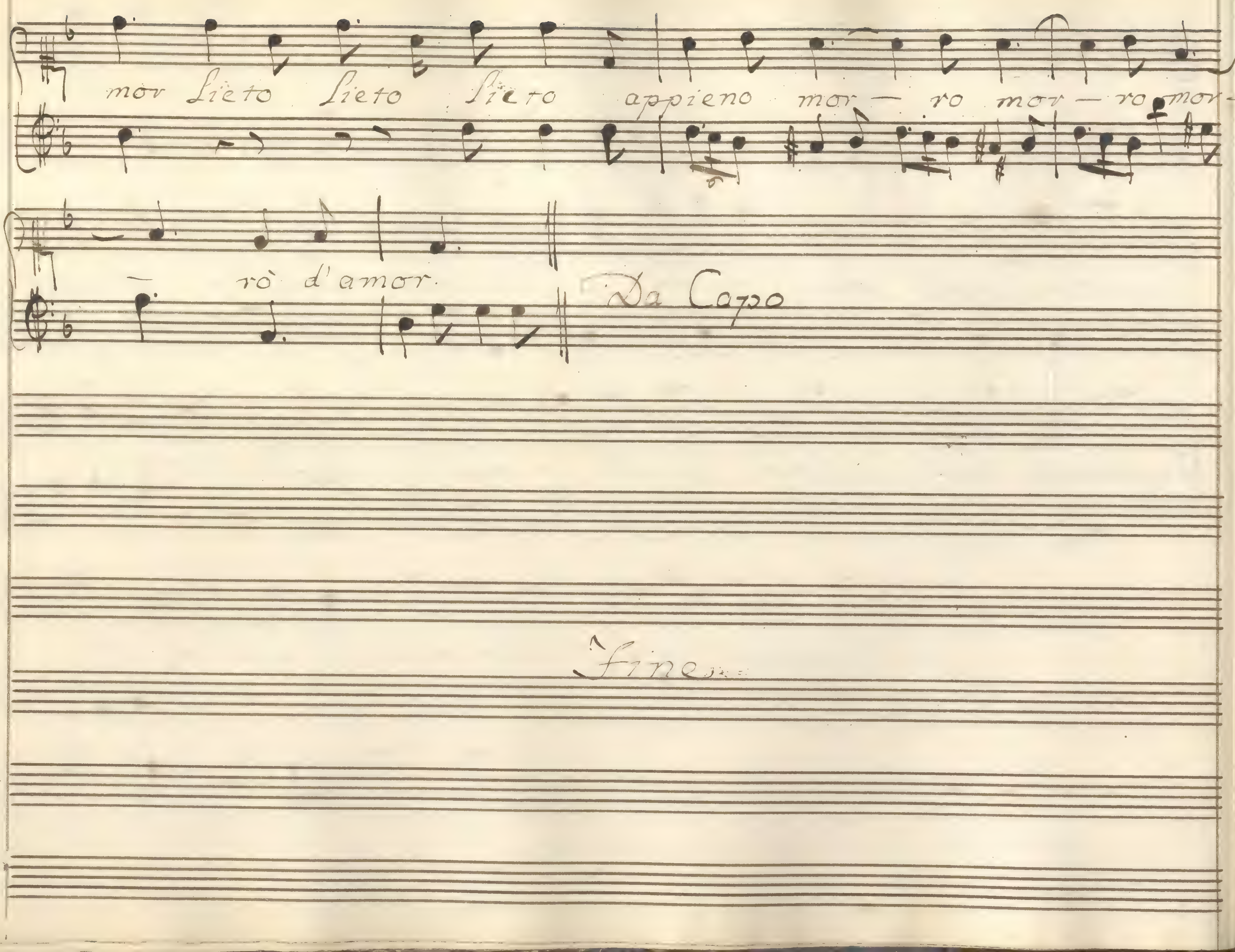

—no — nõ ti muo — ve l'a — — spro l'aspro duol se d'un
Core che vien me — no non ti muo — — — ve l'aspro
duol non ti muove l'a — — —
— spro l'aspro duol
Da Capo


Rec:uo
Oh del fido amator mio fiamma gra=
dita tù che vo — — — si ane- lante ogni mo- —
mento sull'ali del pensie — ro alla mia vita.
quando riedi al mio seno priach'il Cor venga meno
deh per pie-tà del mio Crudel martoro.
torna


torna con lei per cui sol pe — — no e mo — —
— — ro.
And:e
Morrò conten — — to.
morrò contento senza tormento se stringo al

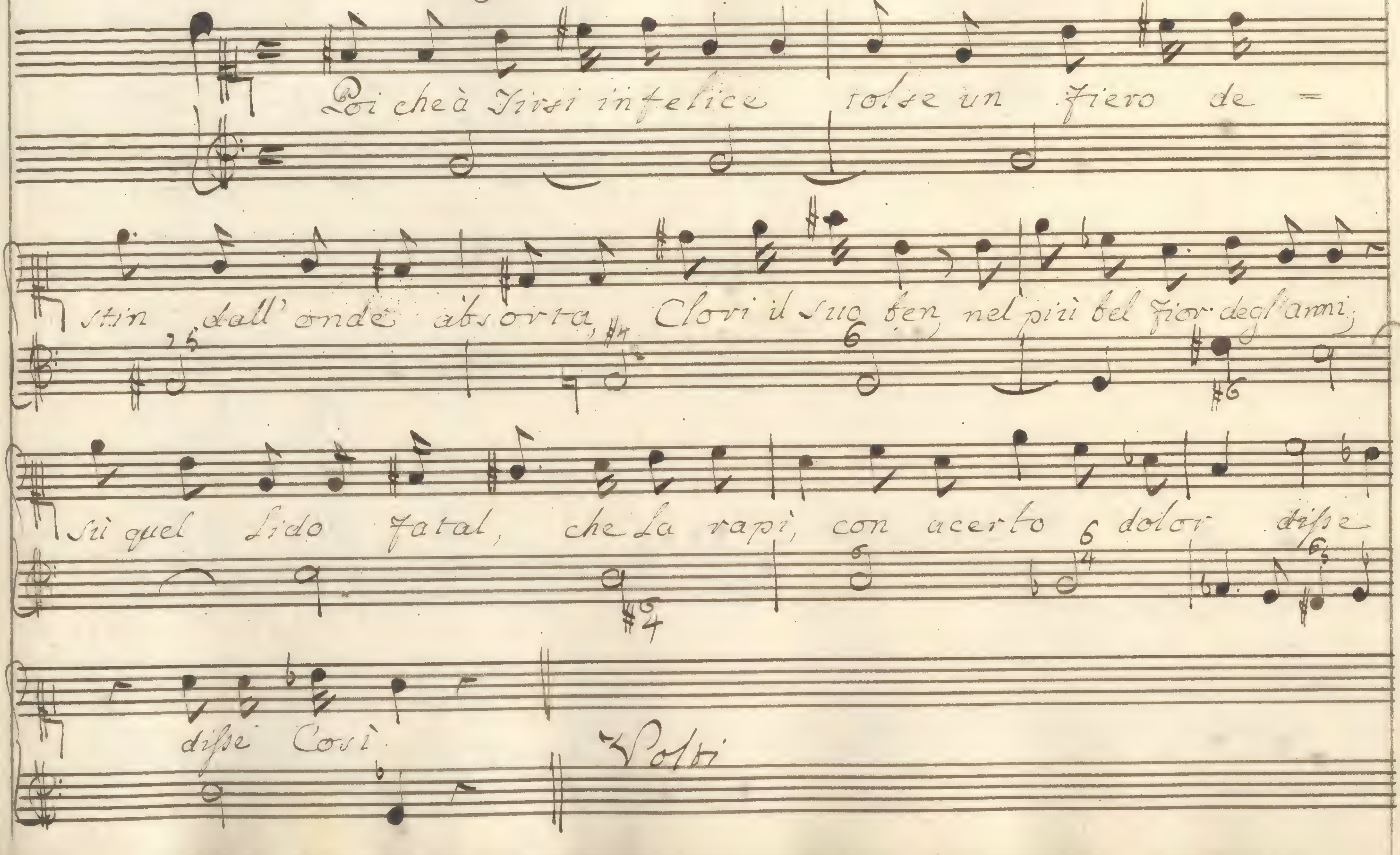

Seno il mio tesor - - - il mio tesor
morrò conten - - - - to morrò contento conten-
to se stringo al Seno il mio tesor - il mio tesor se stringo al
Seno il mio tesor morrò contento se stringo al
Seno se stringo al Seno il mio tesor al Seno il mio te-

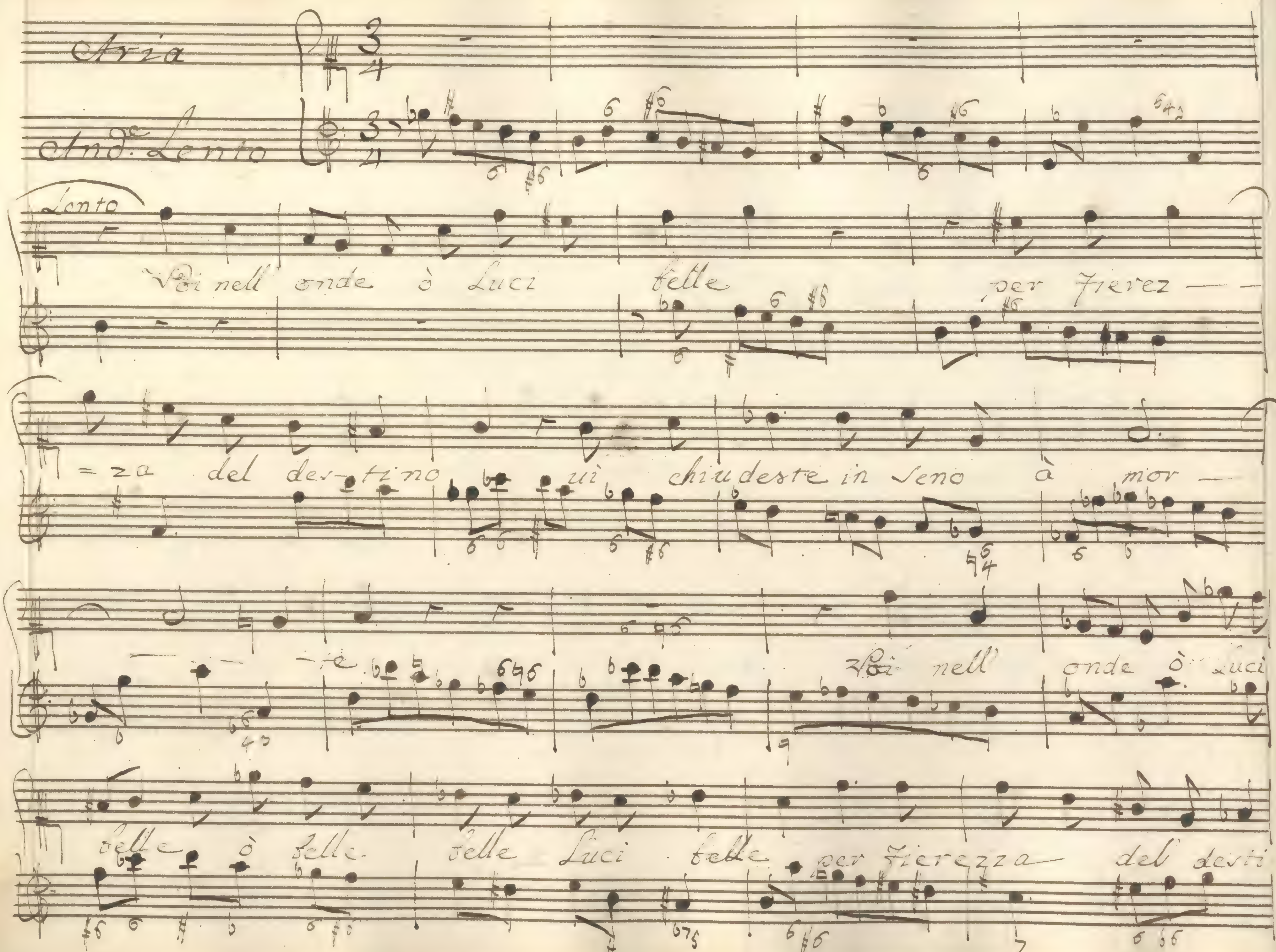

sor
se ottengo
aïta dalla mia vi — — ta. io lieto ap-
pieno lieto lieto lieto morrò morrò d'amor.
se ottengo aita dalla mia vi — — ta
io lieto appieno lieto lieto mor — ro morrò d'a —

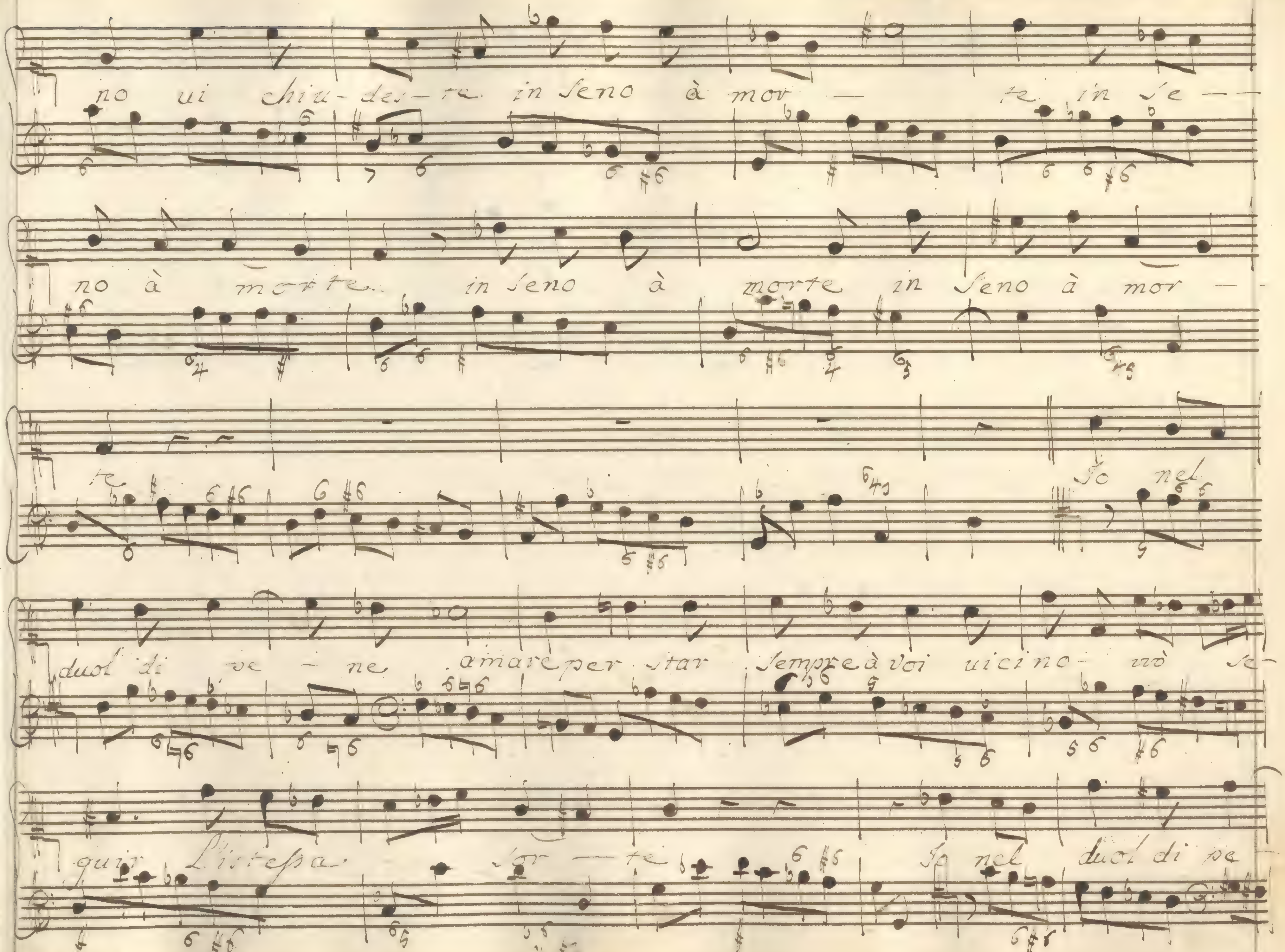

mor Lieto Lieto Lieto appieno mor — ro mor — ro mor-
— rò d'amor.
Da Capo
Fine

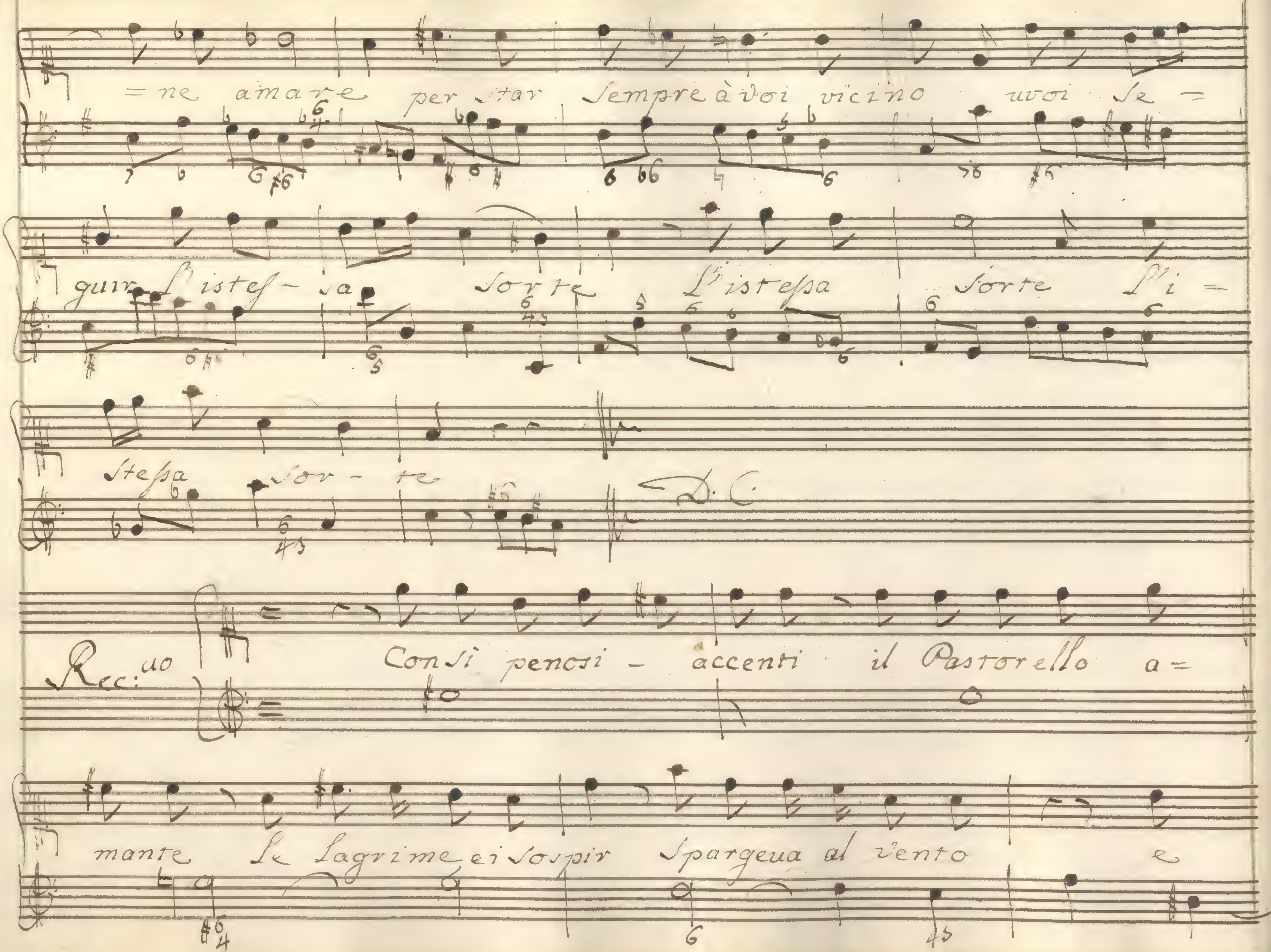
Cantata a Voce Sola di Soprano

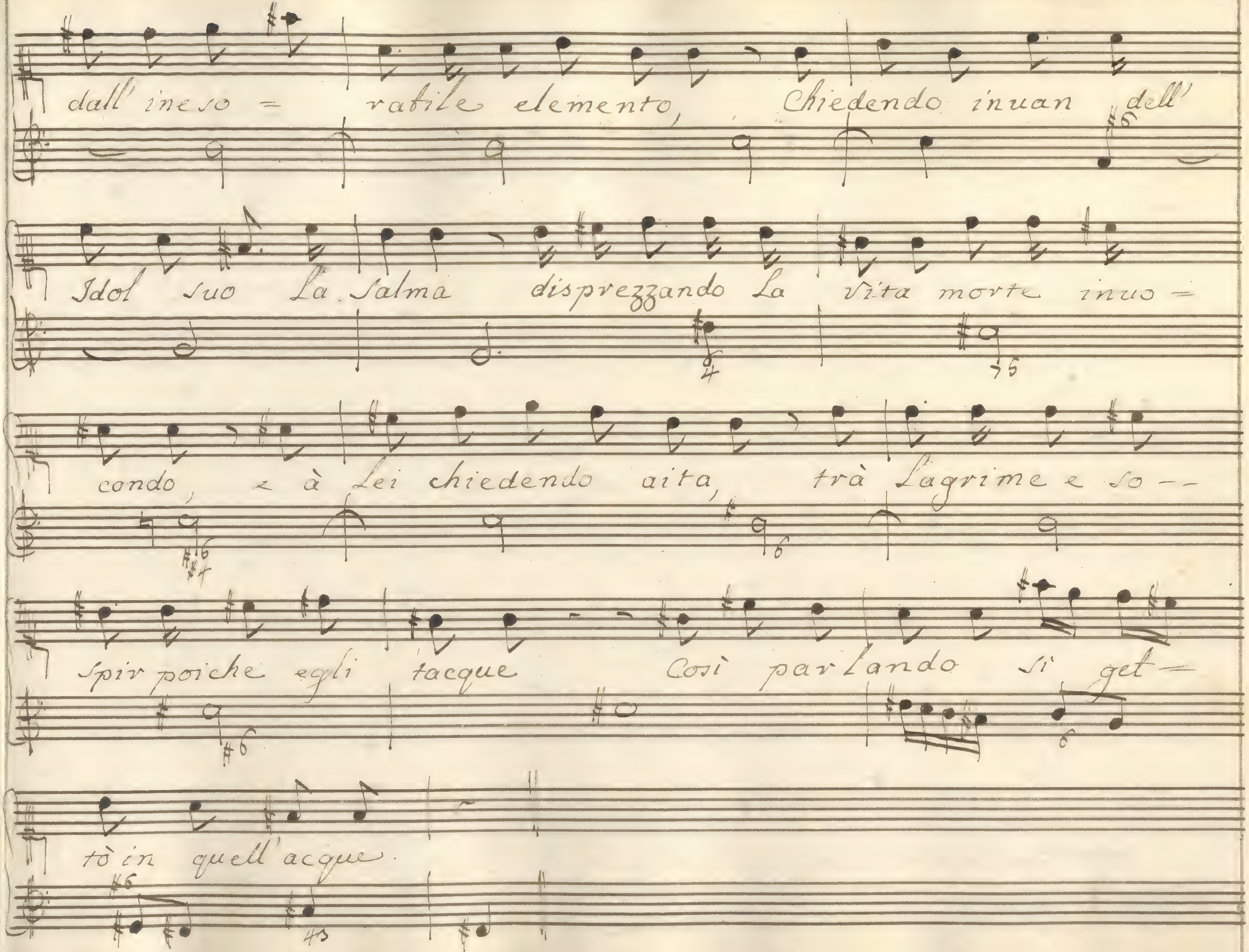
Del Sig.r Caval.re Aless.o Scarlatti

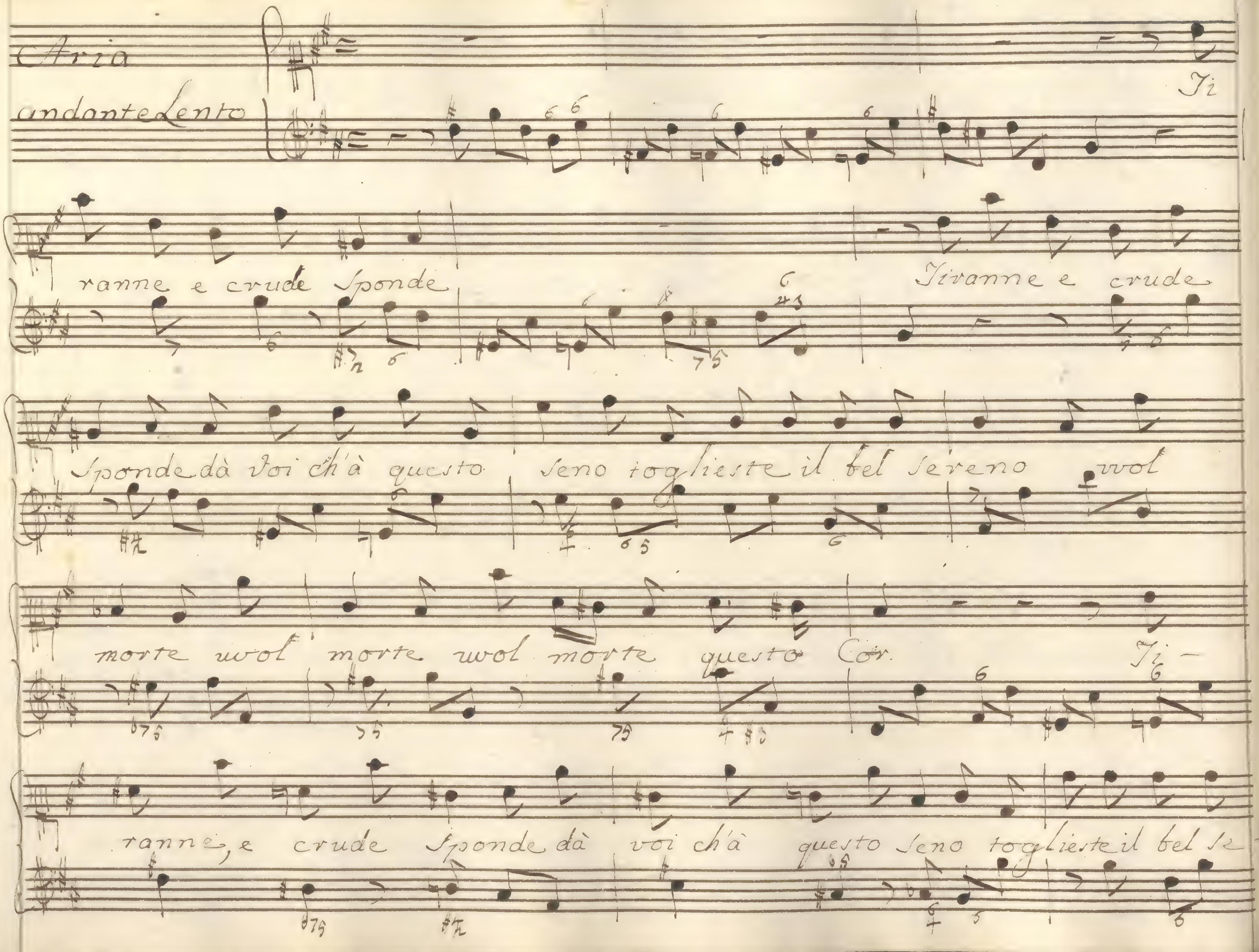


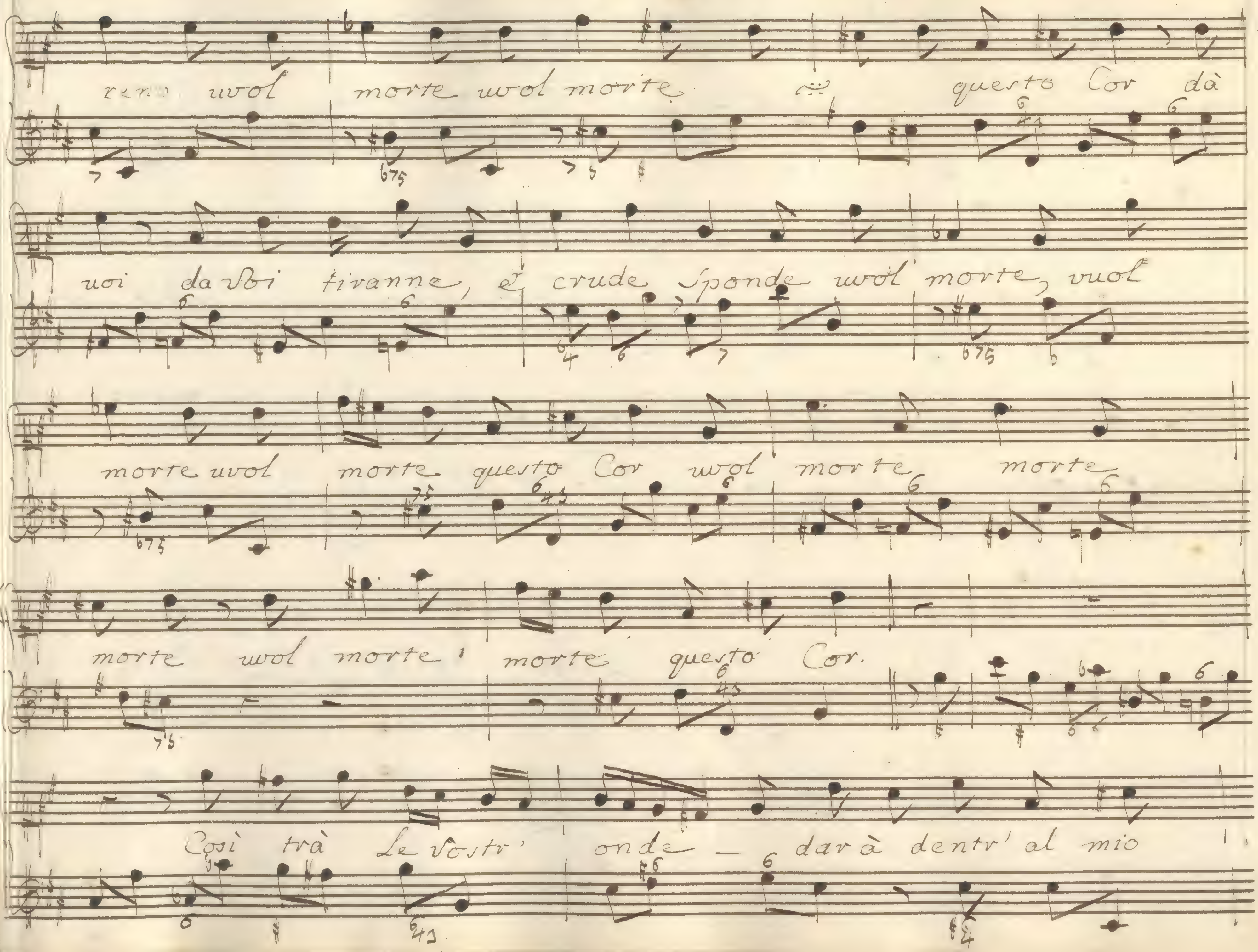

Aria
And.e Lento
Lento
Voi nell' onde ò Luci felle per fierez=za del destino qui chiudeste in seno à mor— —te
Voi nell' onde ò Luci felle ò felle felle Luci felle per fierezza del desti=

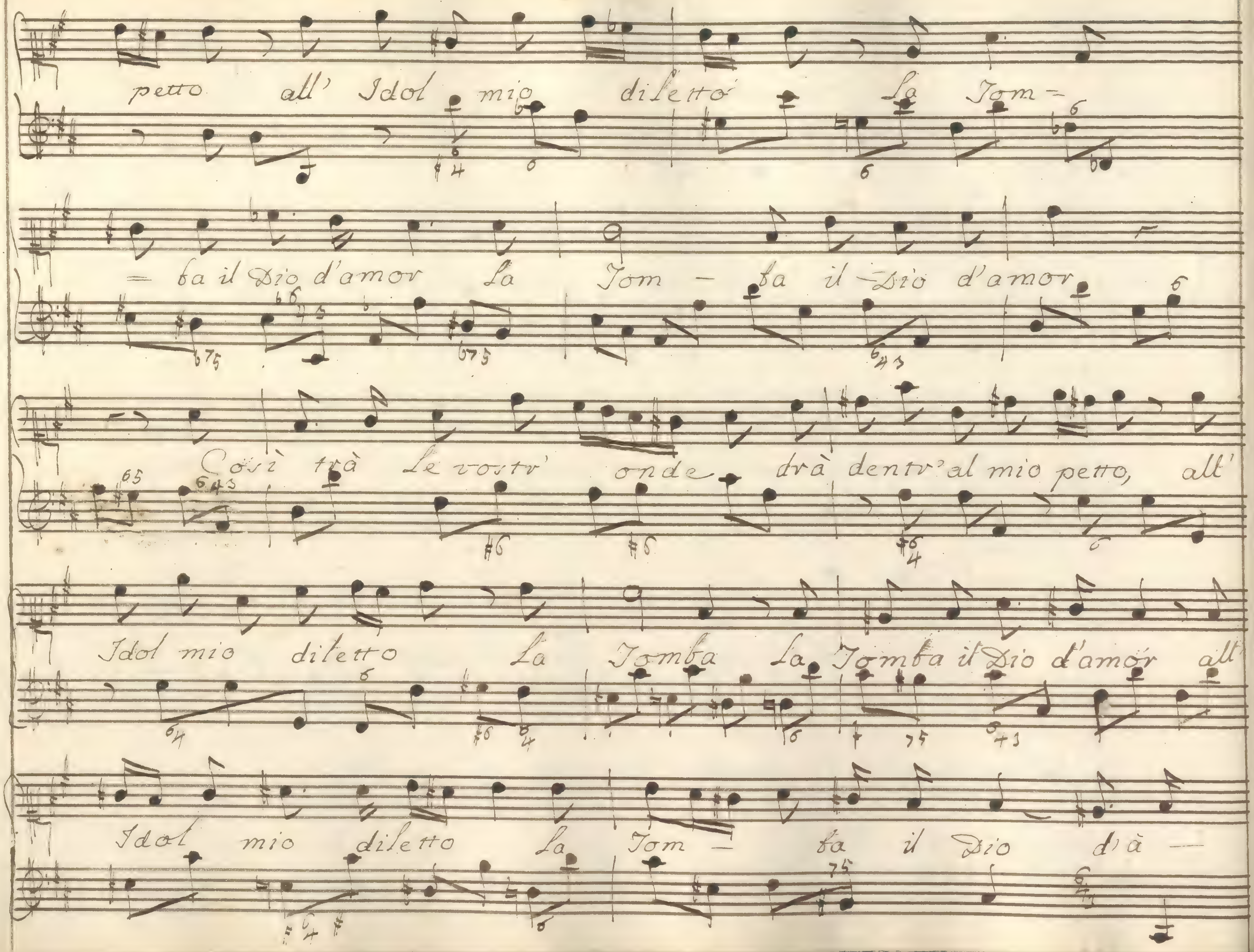

no ui chiu-des-te in seno à mor — te in se —
no à morte in seno à morte in seno à mor —
te
Io nel
duol di ve — ne amare per star sempre à voi uicino uò se-
guir l'istessa sor — te
Io nel duol di ve


=ne amare per star sempre à voi vicino uvoi se=
guir l'istes- sa sorte l'istessa sorte l'i=
stessa sor- te
D. C.
Rec:uo
Con si penosi - accenti il Pastorello a=
mante le lagrime ei sospir spargeua al vento e

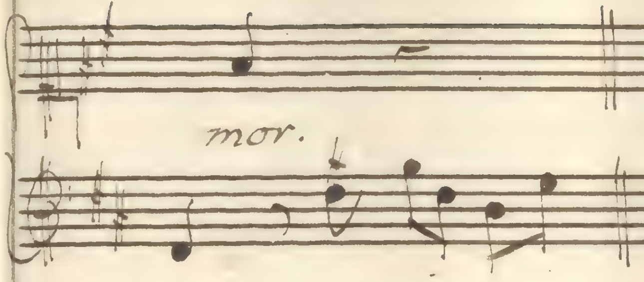

dall' ineso = rabile elemento, Chiedendo inuan dell'
Idol suo La salma disprezzando La vita morte inuo =
cando, e à Lei chiedendo aita, trà Lagrime e so --
spir poiche egli tacque Così parlando si get =
tò in quell'acque.


Aria
andante Lento
Ti
ranne e crude Sponde
Tiranne e crude
Sponde dà voi ch'à questo seno toglieste il bel sereno vuol
morte vuol morte vuol morte questo Cor. Ti-
ranne, e crude Sponde dà voi ch'à questo seno toglieste il bel se-


reno uuol morte uuol morte questo Cor dà
uoi da Voi tiranne, è crude Sponde uuol morte, vuol
morte uuol morte questo Cor uuol morte morte
morte uuol morte morte questo Cor.
Così trà Le Vostr' onde — darà dentr' al mio



petto all' Idol mio diletto la Tom-
= ba il Dio d'amor la Tom - ba il Dio d'amor
Così trà le vostr' onde drà dentr' al mio petto, all'
Idol mio diletto la Tomba la Tomba il Dio d'amor all'
Idol mio diletto la Tom - ba il Dio d'à -



Da Capo

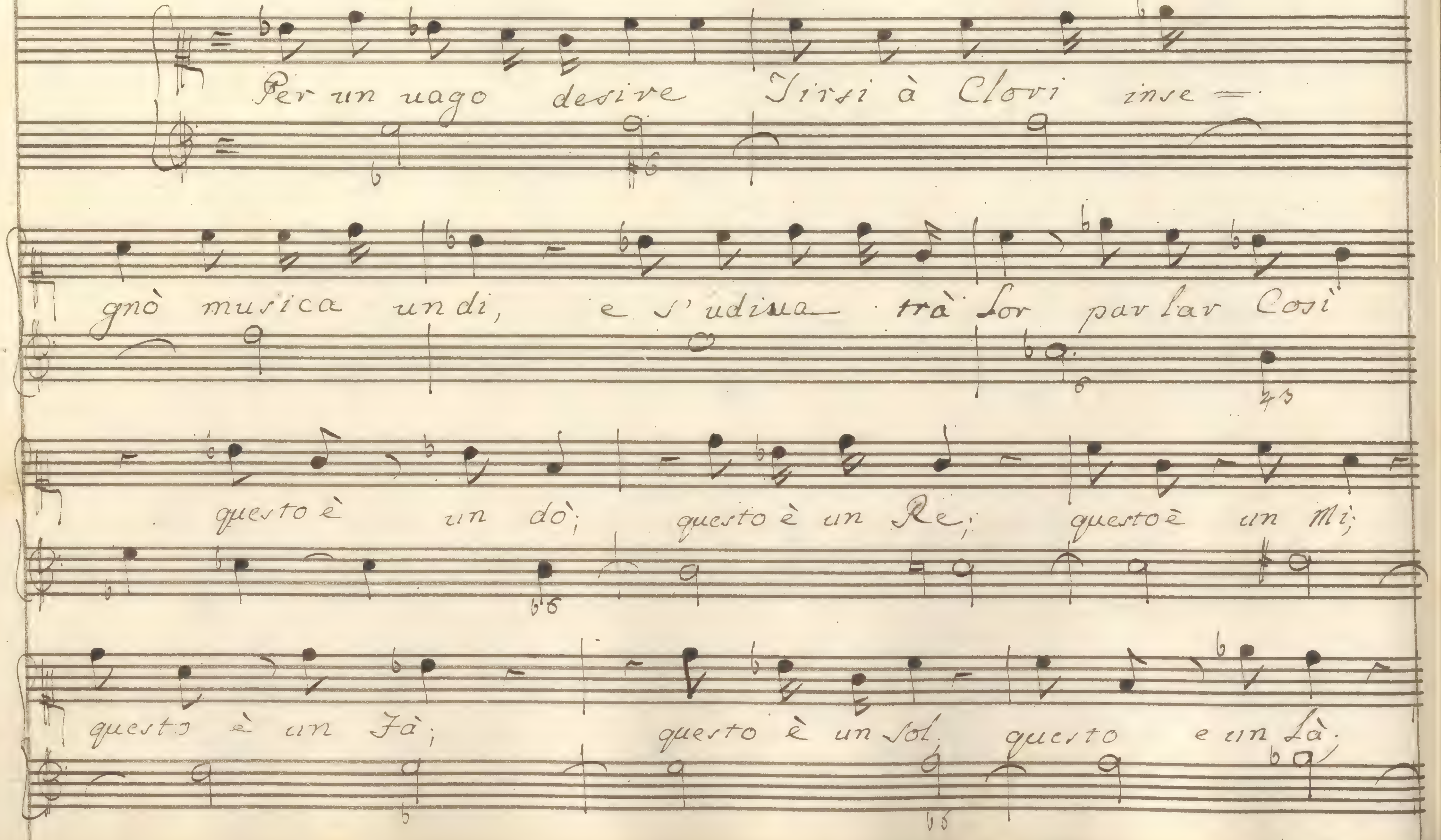
Fine

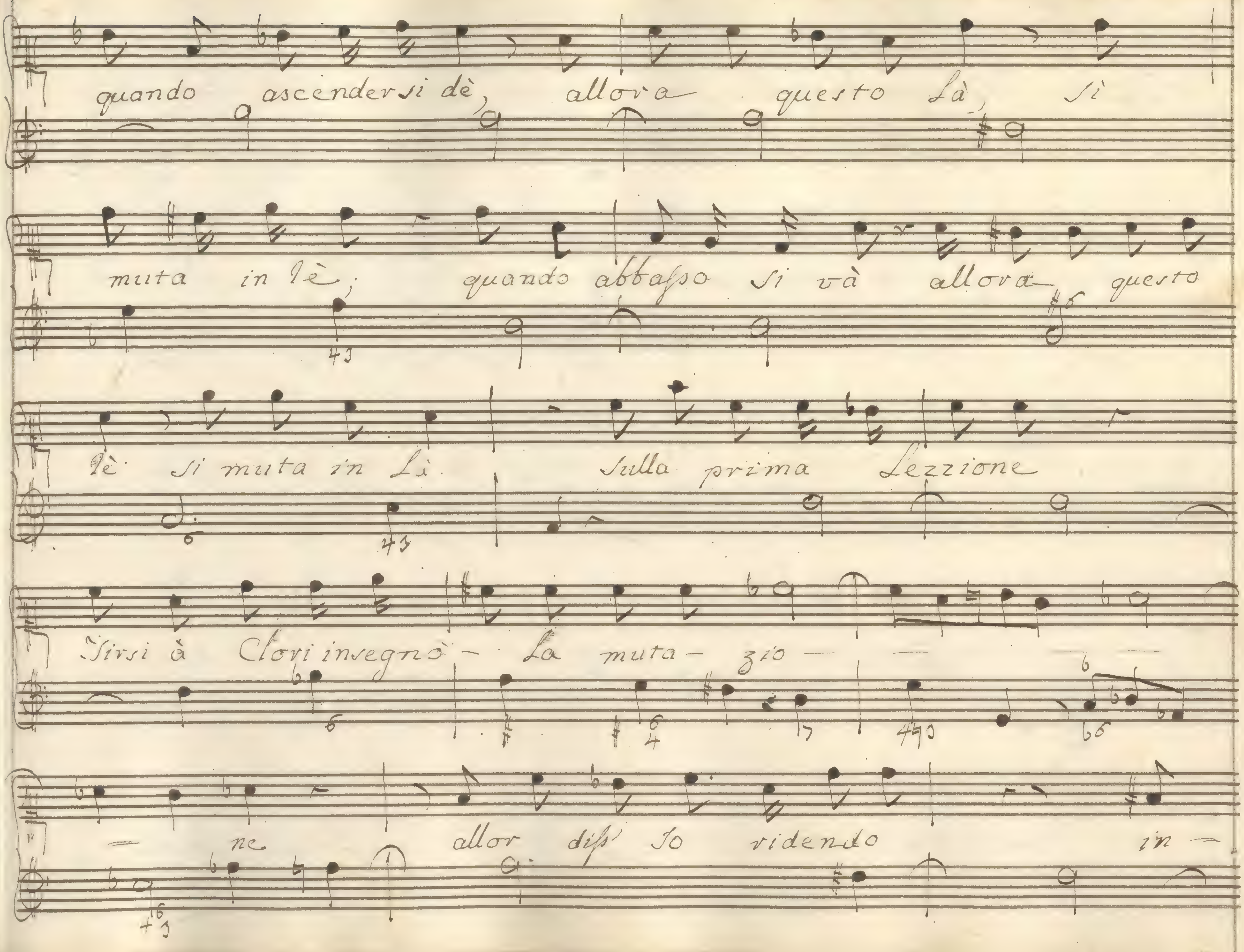
Volti

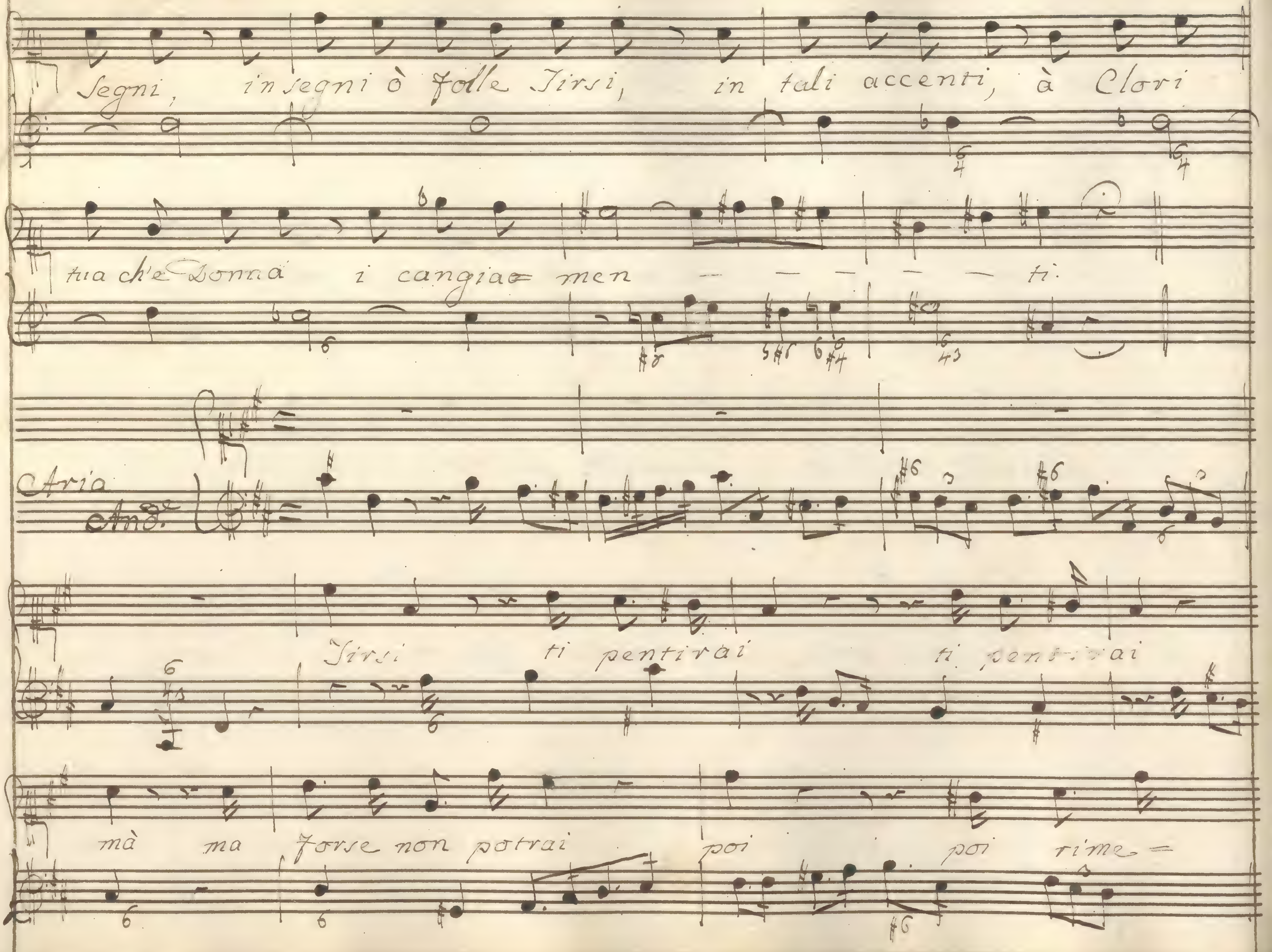
Tirsi a Clori insegna di Musica

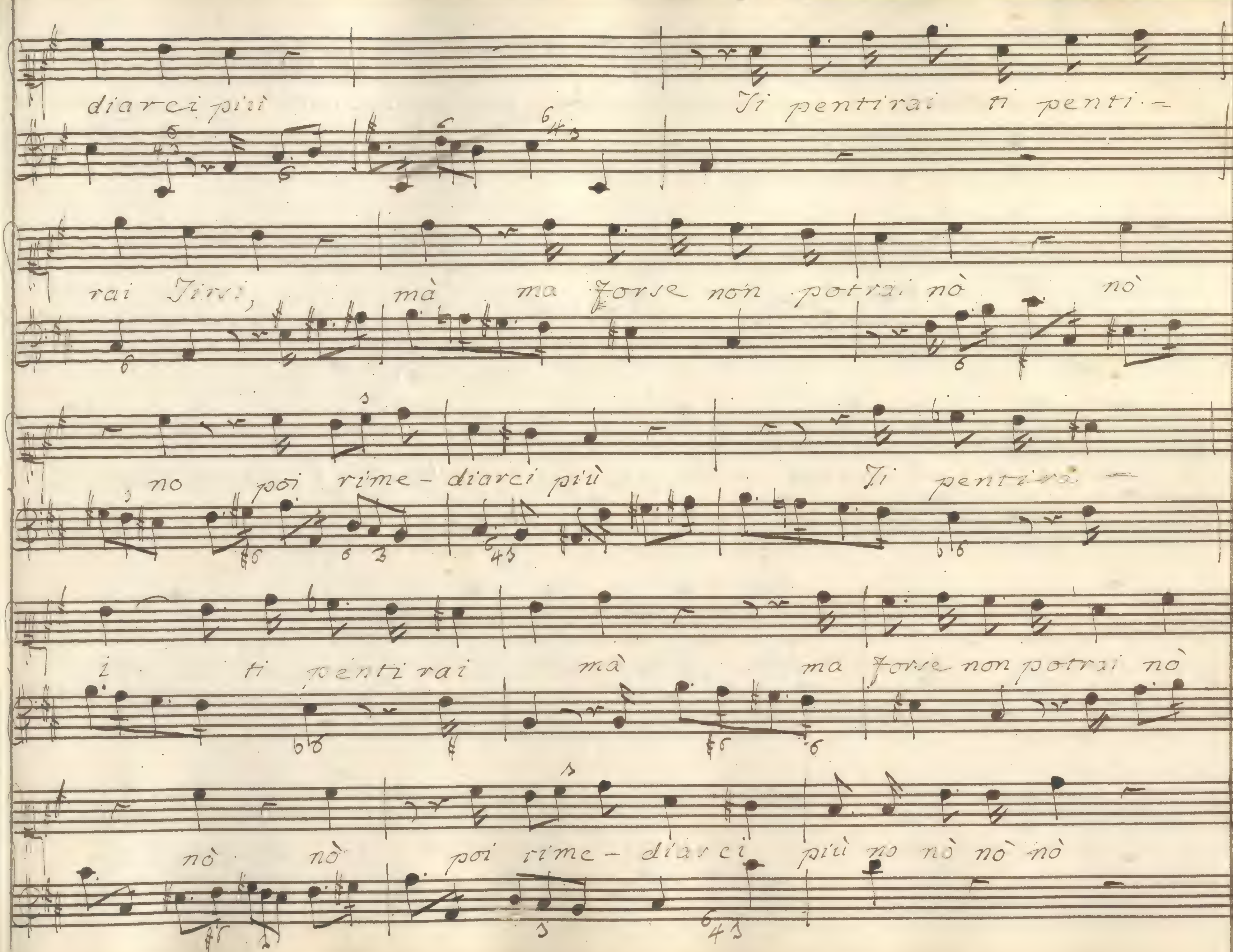
Cantata

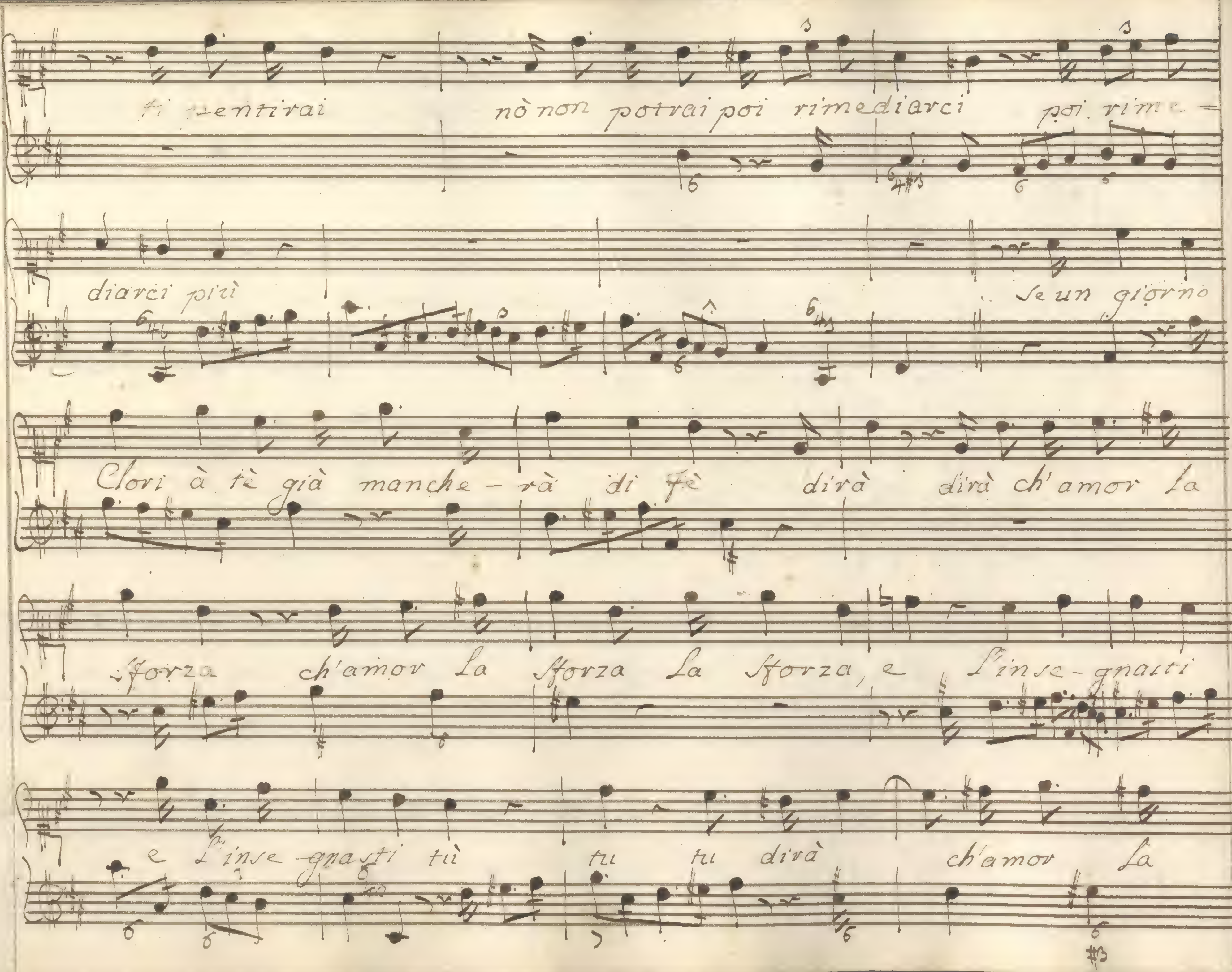
Del Sig.r Caual.re Alless.o Scarlatti

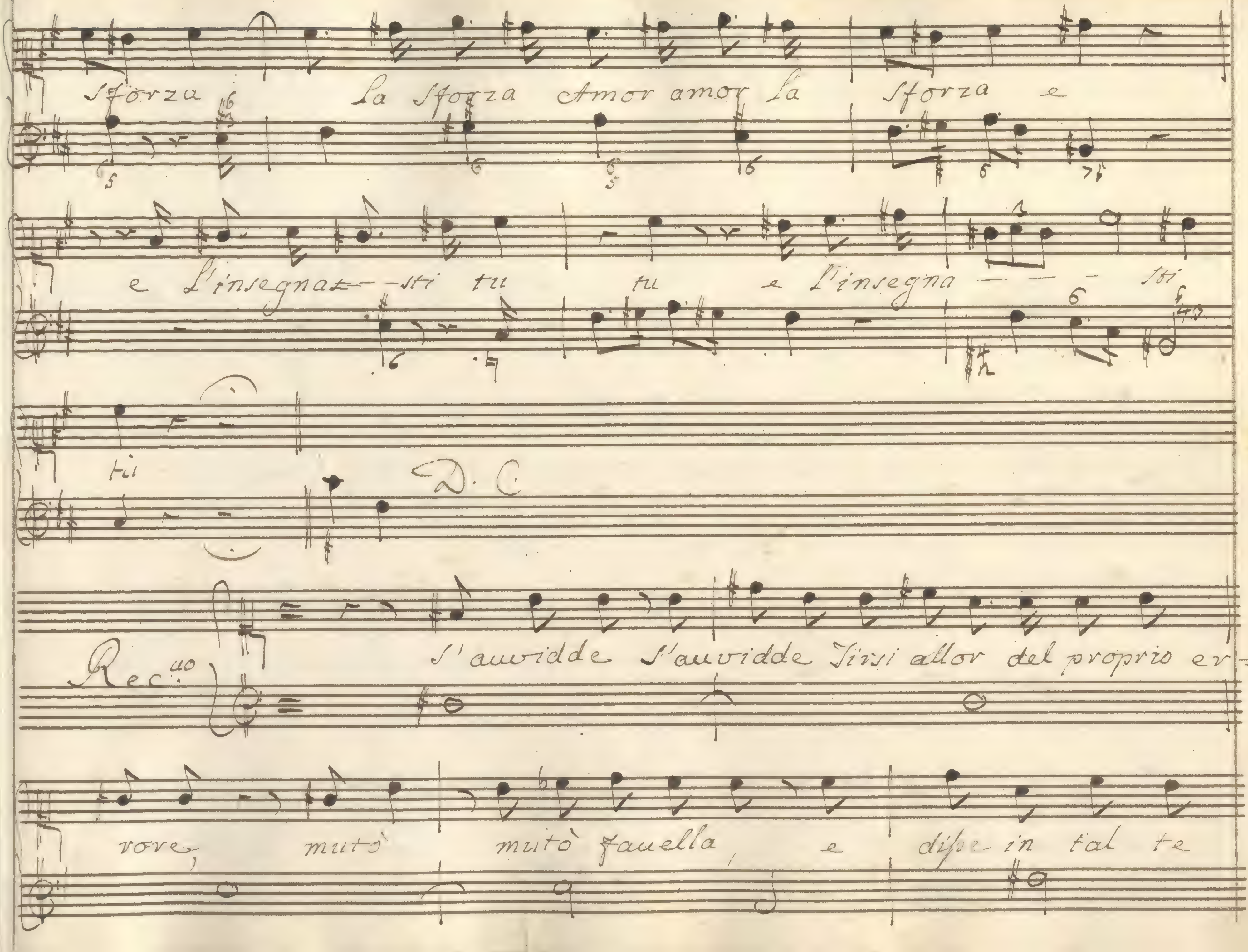


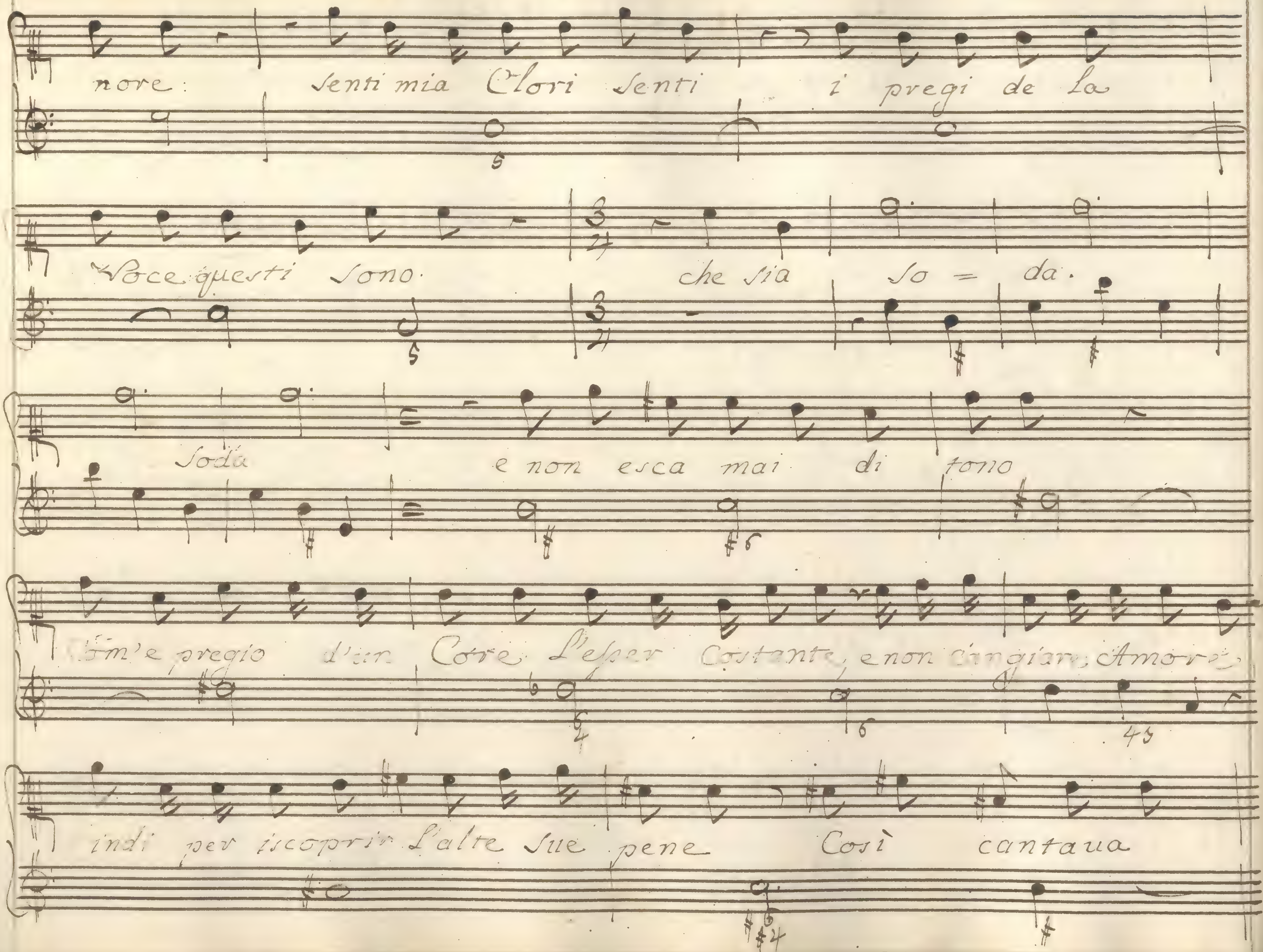

quando ascendersi dè, allora questo Là, si
muta in Lè; quando abbasso si và allora questo
Lè si muta in Là. Sulla prima Lezzione
Tirsi à Clori insegnò – La muta – zio –
– ne allor diss' Io videndo in –

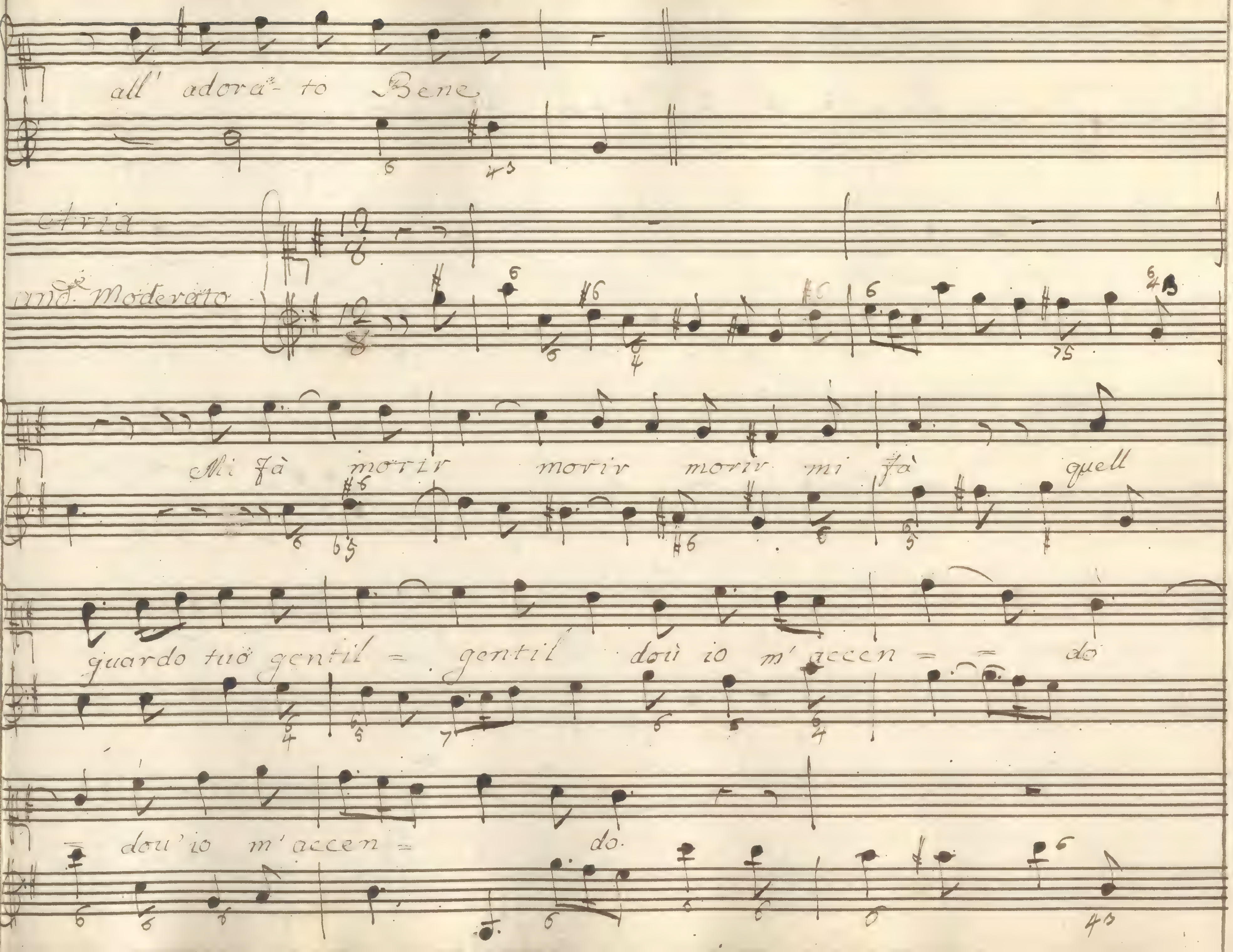

Segni, in segni ò folle Tirsi, in tali accenti, à Clori
tua che Donna i cangiaa men — — — — — ti.
Aria
And.te
Tirsi ti pentirai ti pentirai
mà ma forse non potrai poi poi rime=


diarci più Ti pentirai ti penti-
rai Tirsi; mà ma forse non potrai nò nò
no poi rime- diarci più Ti pentira-
i ti pentirai mà ma forse non potrai nò
nò nò poi rime- diarci più no nò nò nò

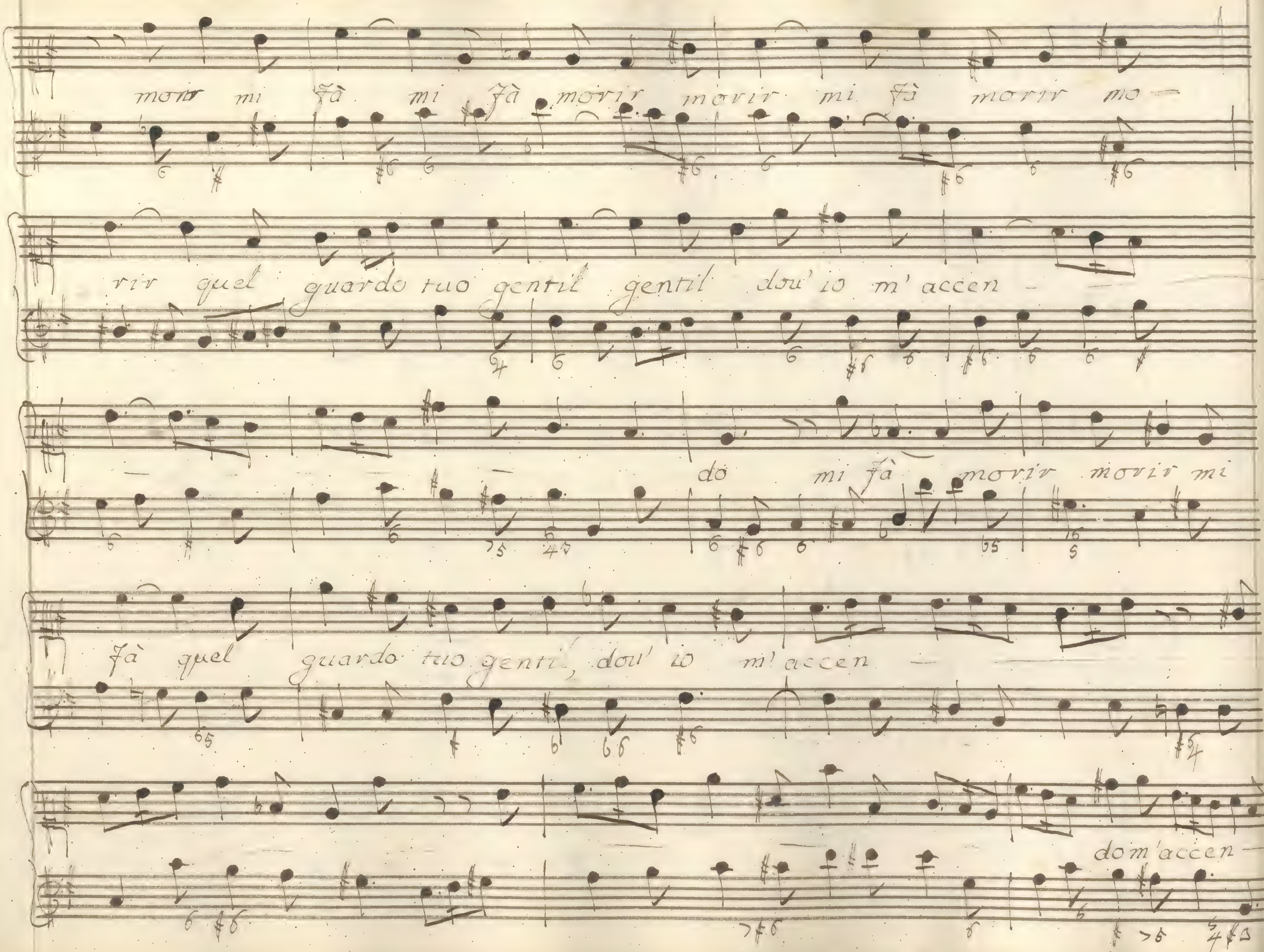

ti pentirai nò non potrai poi rimediarci poi rime-
diarci più se un giorno
Clori à tè già manche-rà di fè dirà dirà ch'amor la
sforza ch'amor la sforza la sforza, e l'inse-gnasti
e l'inse-gnasti tù tù tù dirà ch'amor la

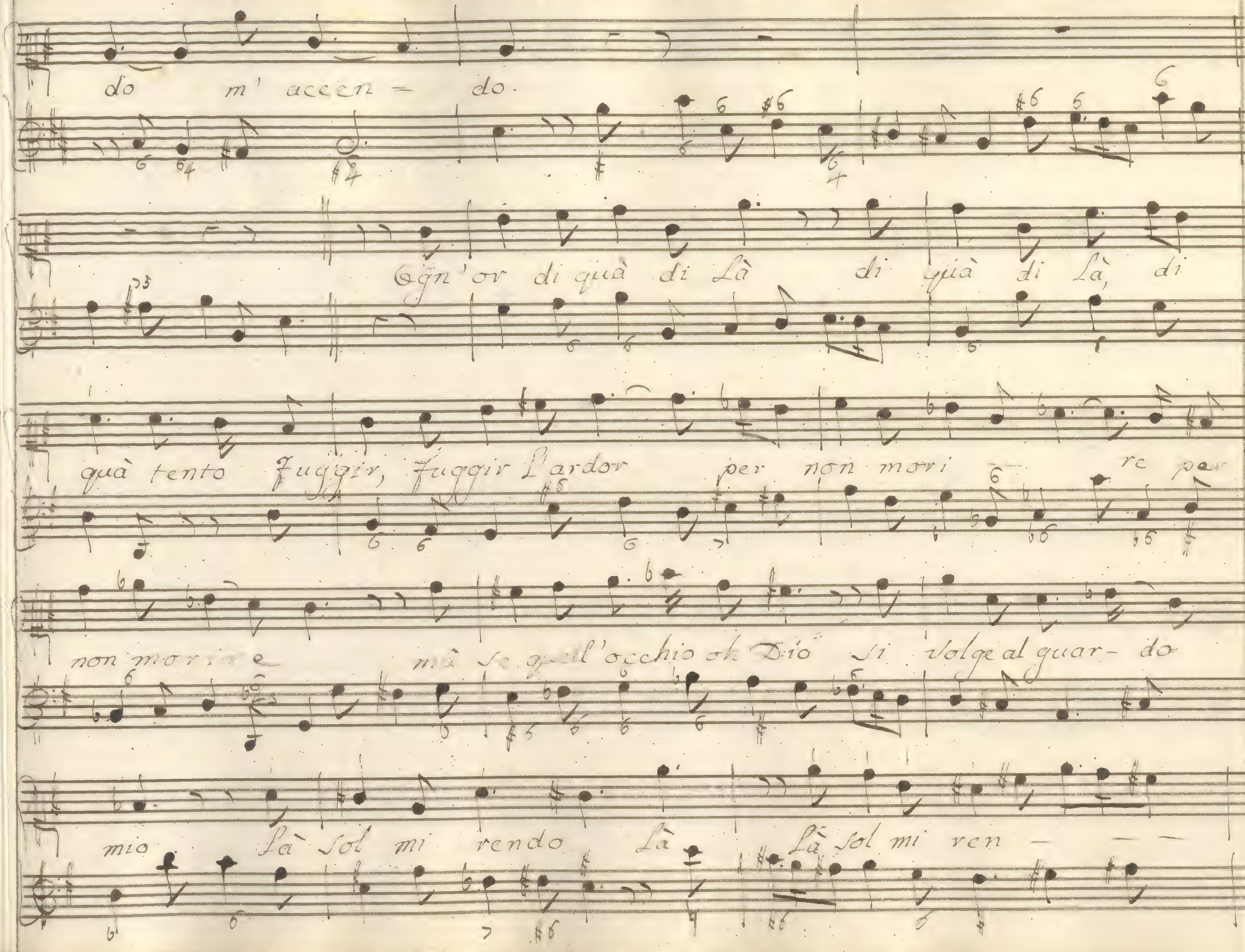

Sforza la Sforza Amor amor la Sforza e
e l'insegnasti tu tu e l'insegna sti
ti
D. C.
Rec.vo
S'auvidde S'auvidde Tirsi allor del proprio er=
rore, mutò mutò favella, e disse in tal te

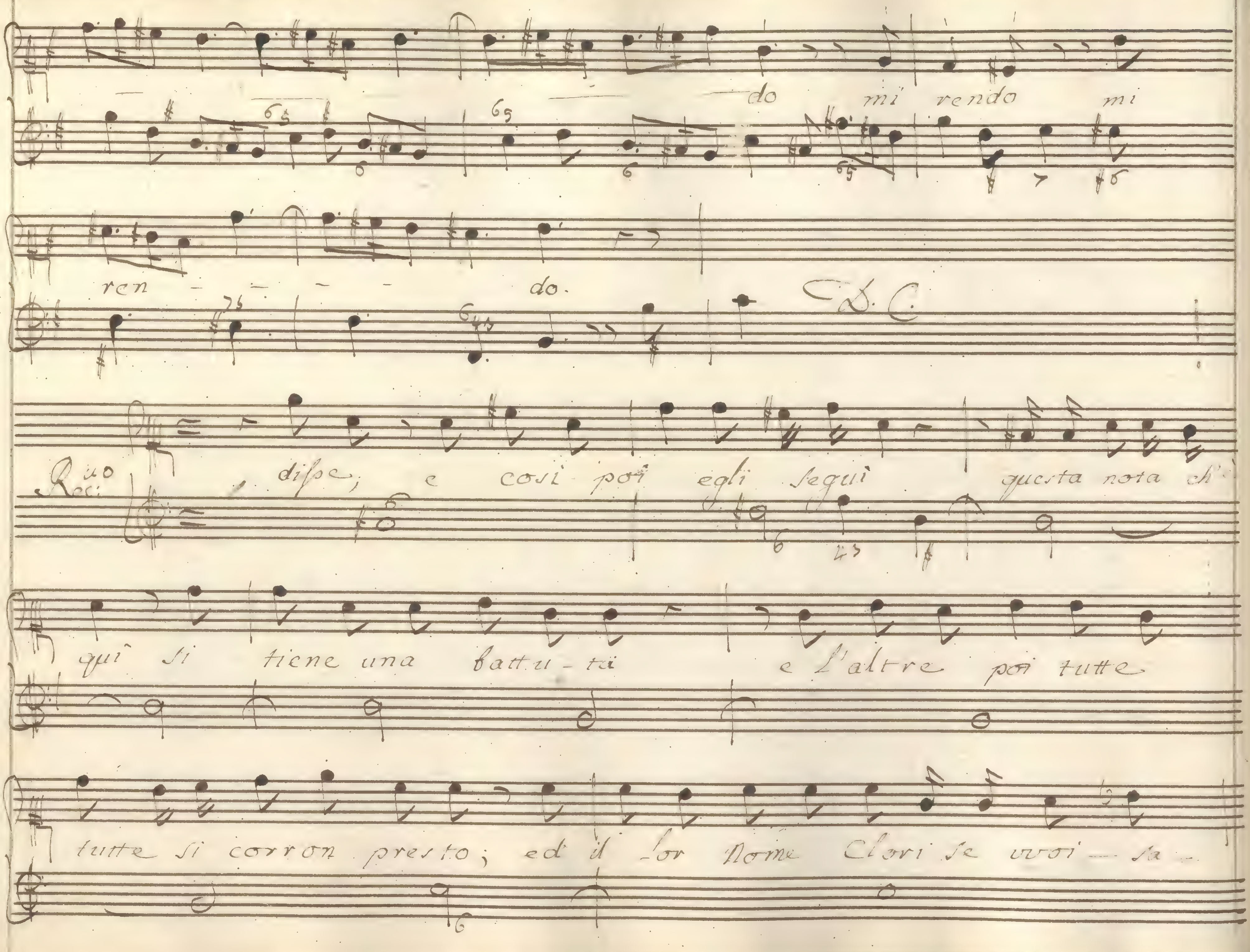

nore: senti mia Clori senti i pregi de la
Voce questi sono che sia so = da.
soda e non esca mai di tono
Com'e pregio d'un Core L'esser Costante, e non cangiar, Amore,
indi per iscoprir L'alte sue pene Così cantaua

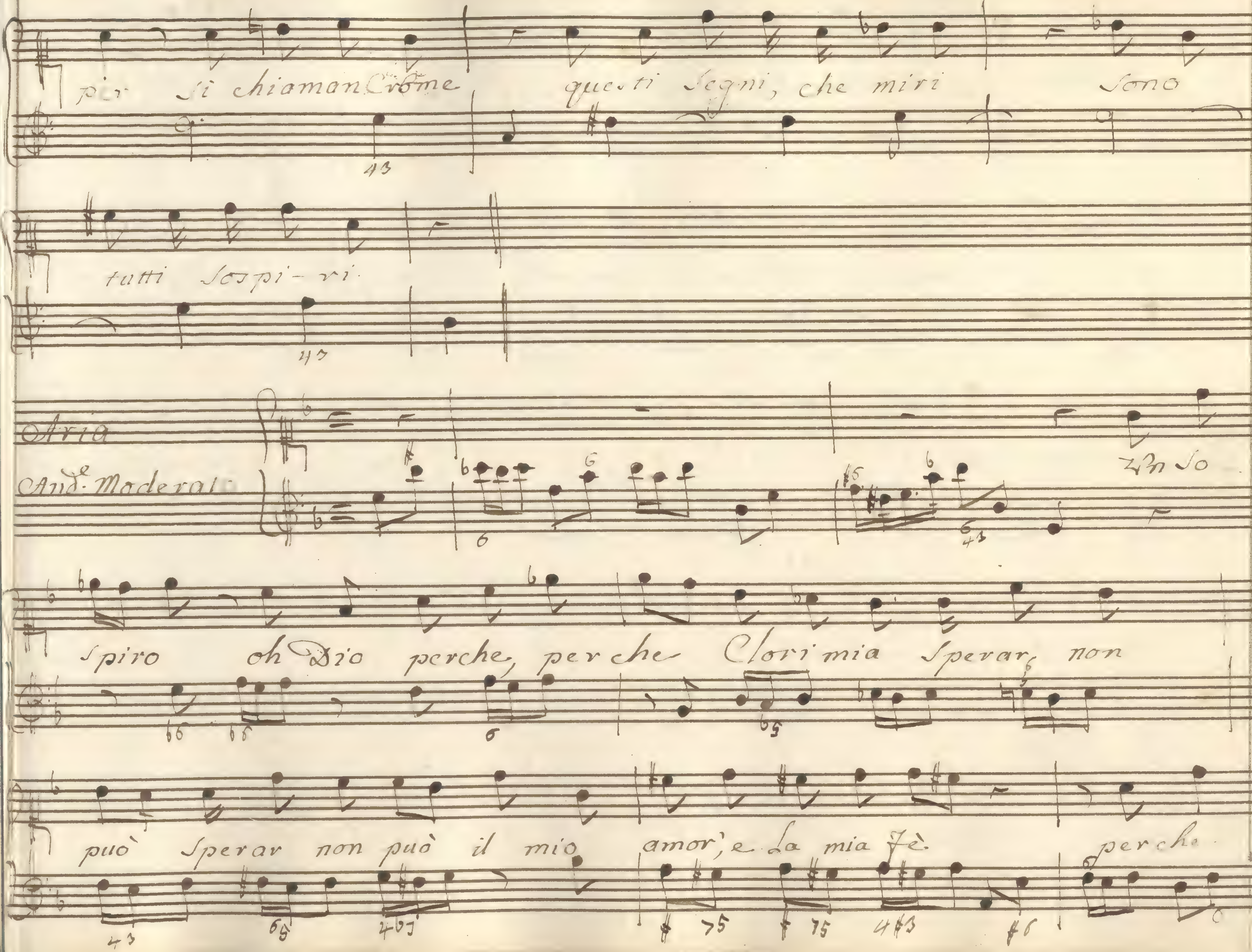


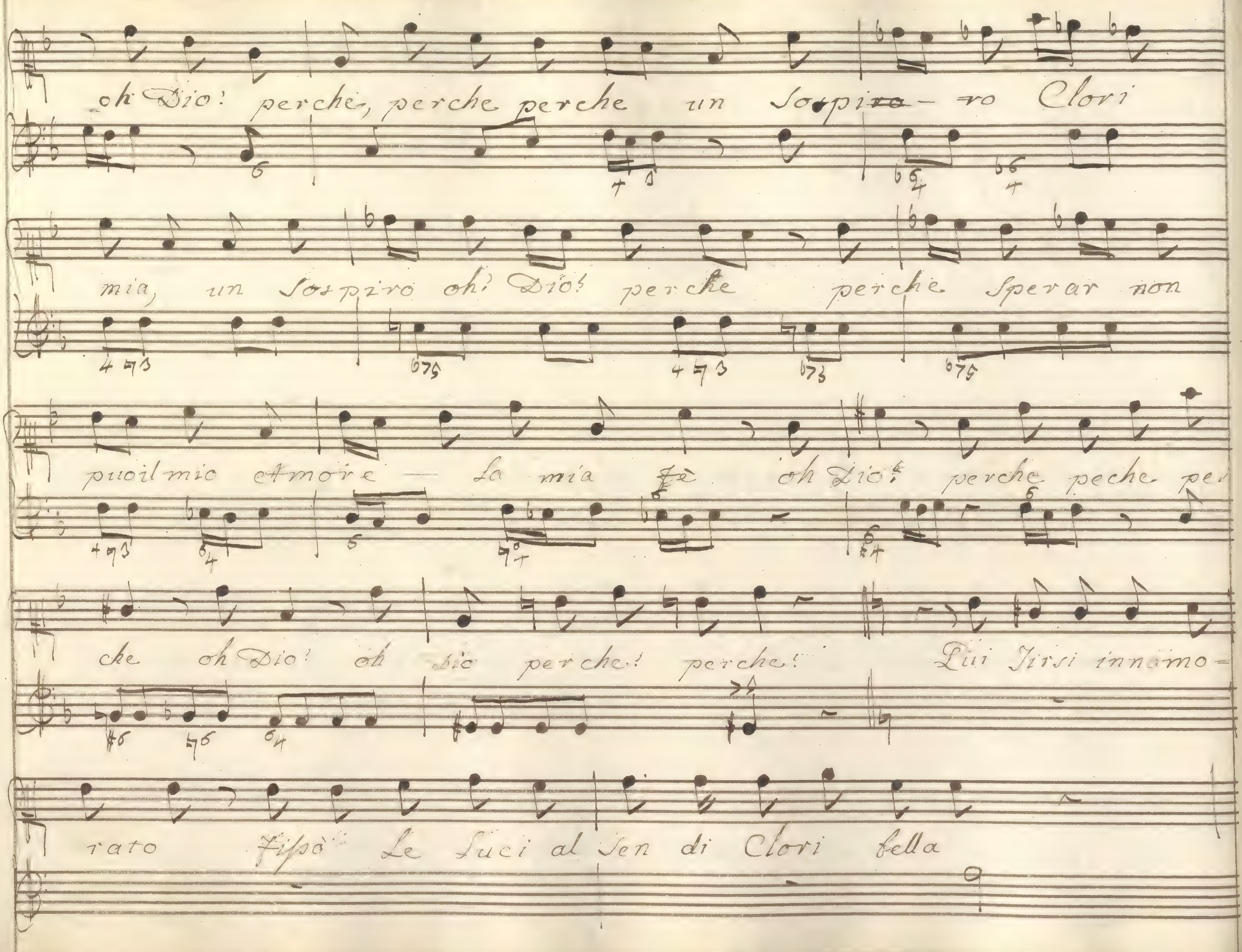
all' adora- to Bene
Aria
And.te Moderato
Mi fà morir morir morir mi fà quell
guardo tuo gentil = gentil dov'io m'accen = = do
= dov'io m'accen = do.

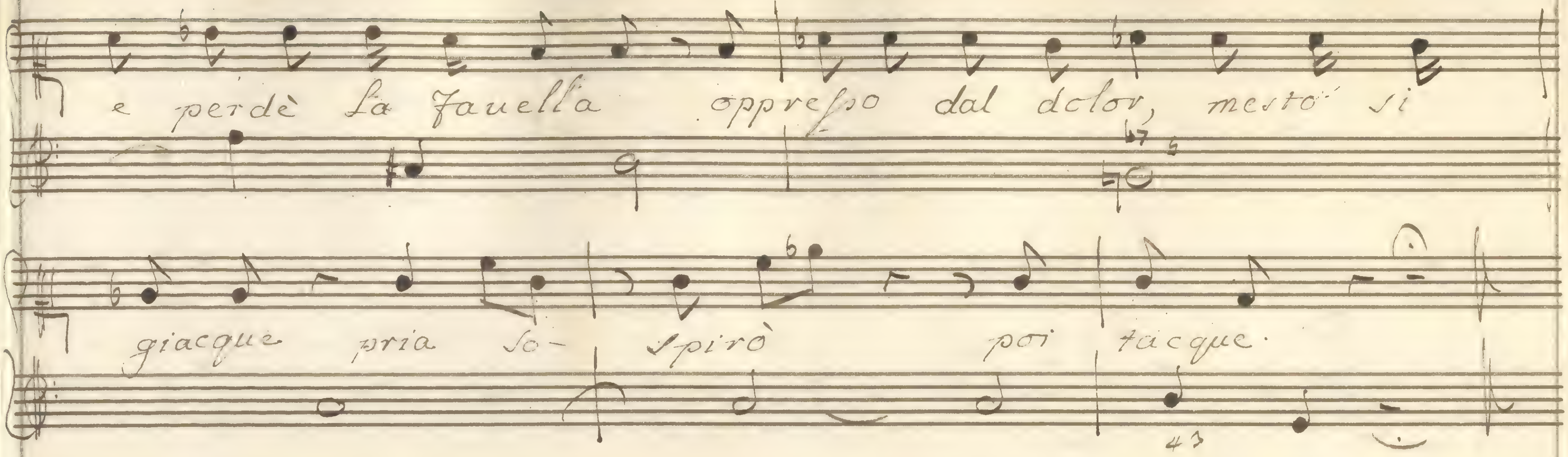

morir mi fà mi fà morir morir mi fà morir mo—
rir quel guardo tuo gentil gentil dov' io m' accen —
dò mi fà morir morir mi
fà quel guardo tuo gentil, dov' io m' accen —
dom'accen—


do m' accen = do.
Ogn'or di quà di Là di quà di Là, di
quà tento fuggir, fuggir l'ardor per non mori re per
non morire mà se quell'occhio oh Dio si volge al guar- do
mio Là sol mi rendo Là Là sol mi ven —


do mi rendo mi
ren - - - - do.
D. C.
Rec.vo
disse, e così poi egli seguì questa nota ch'
qui si tiene una battuta e l'altre poi tutte
tutte si corron presto; ed il lor Nome Clori se vuoi sa -


per si chiaman Crome questi segni, che miri sono
tutti sospi-ri
Aria
And.e Moderato
Un so-
spiro oh Dio perche, perche Clori mia sperar non
può sperar non può il mio amor, e la mia fè. perche


oh Dio! perche, perche perche un Sospiro — ro Clori
mia, un Sospiro oh! Dio! perche perche Sperar non
puoil mio Amore — la mia fè oh Dio! perche peche per
che oh Dio! oh Dio perche! perche! Più Tirsi innamo=
rato Fisso Le Luci al Sen di Clori bella


e perdè la favella oppresso dal dolor, mesto si
giacque pria so- spirò poi tacque.

Fine

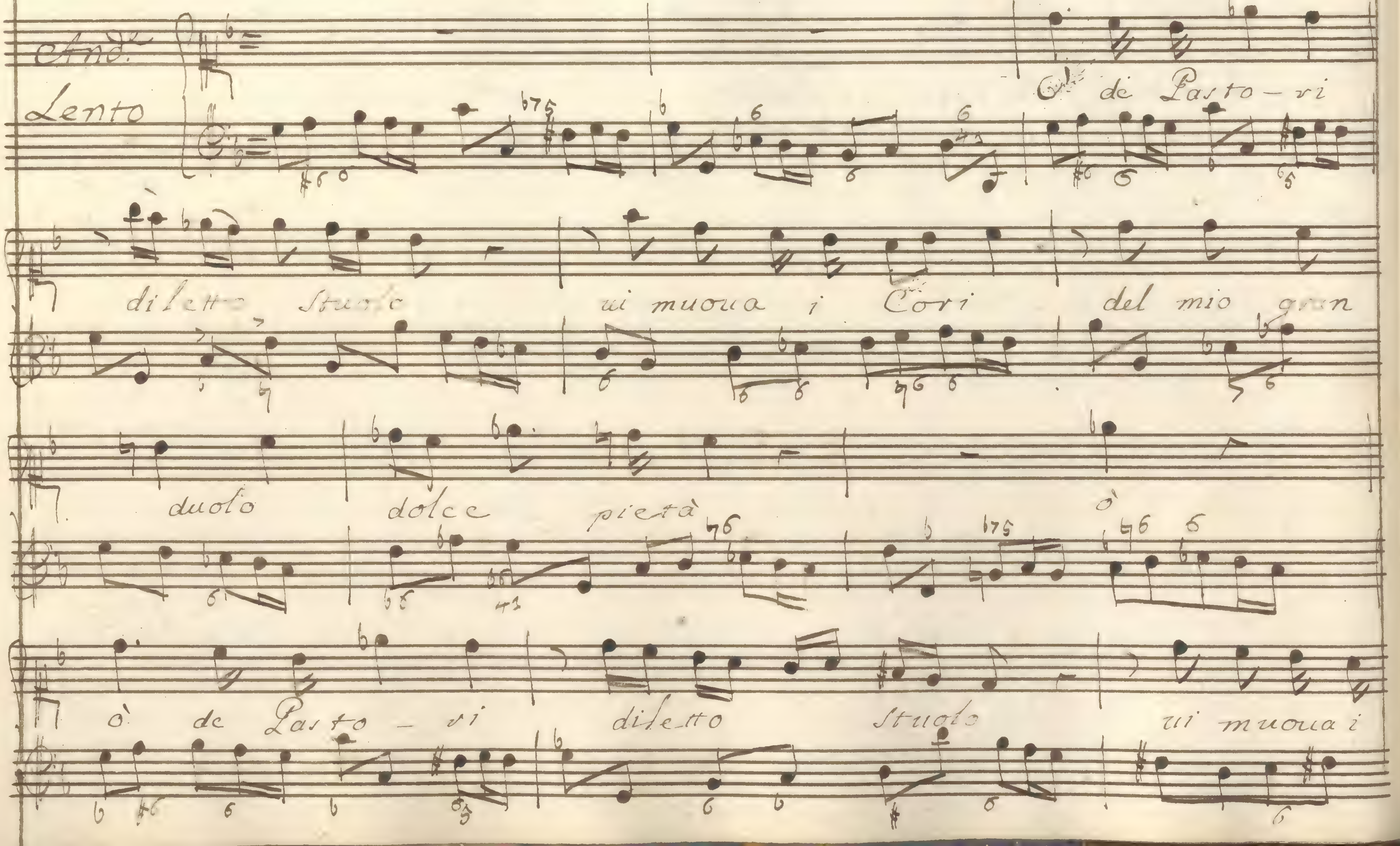
Volti

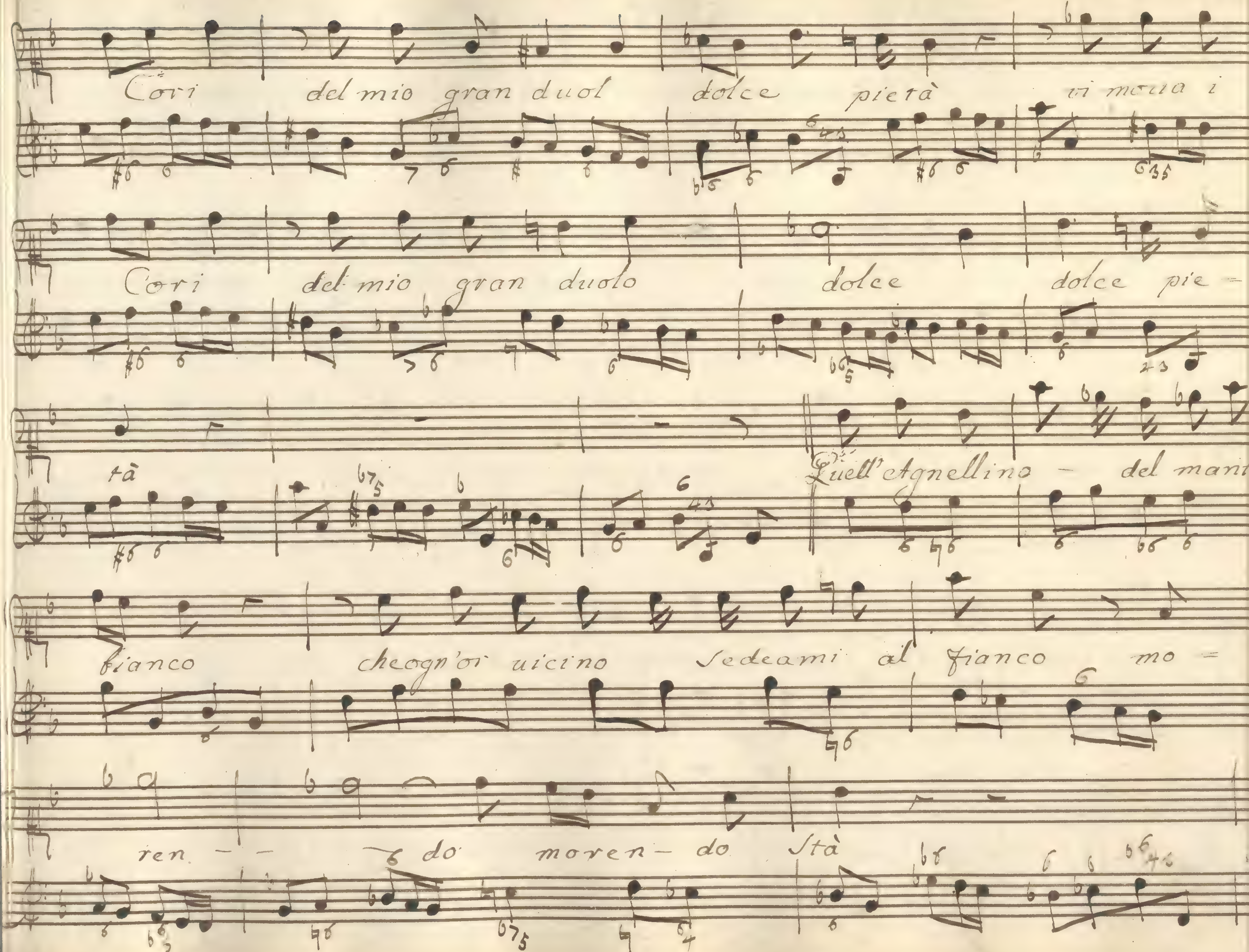
L'Angnellio)

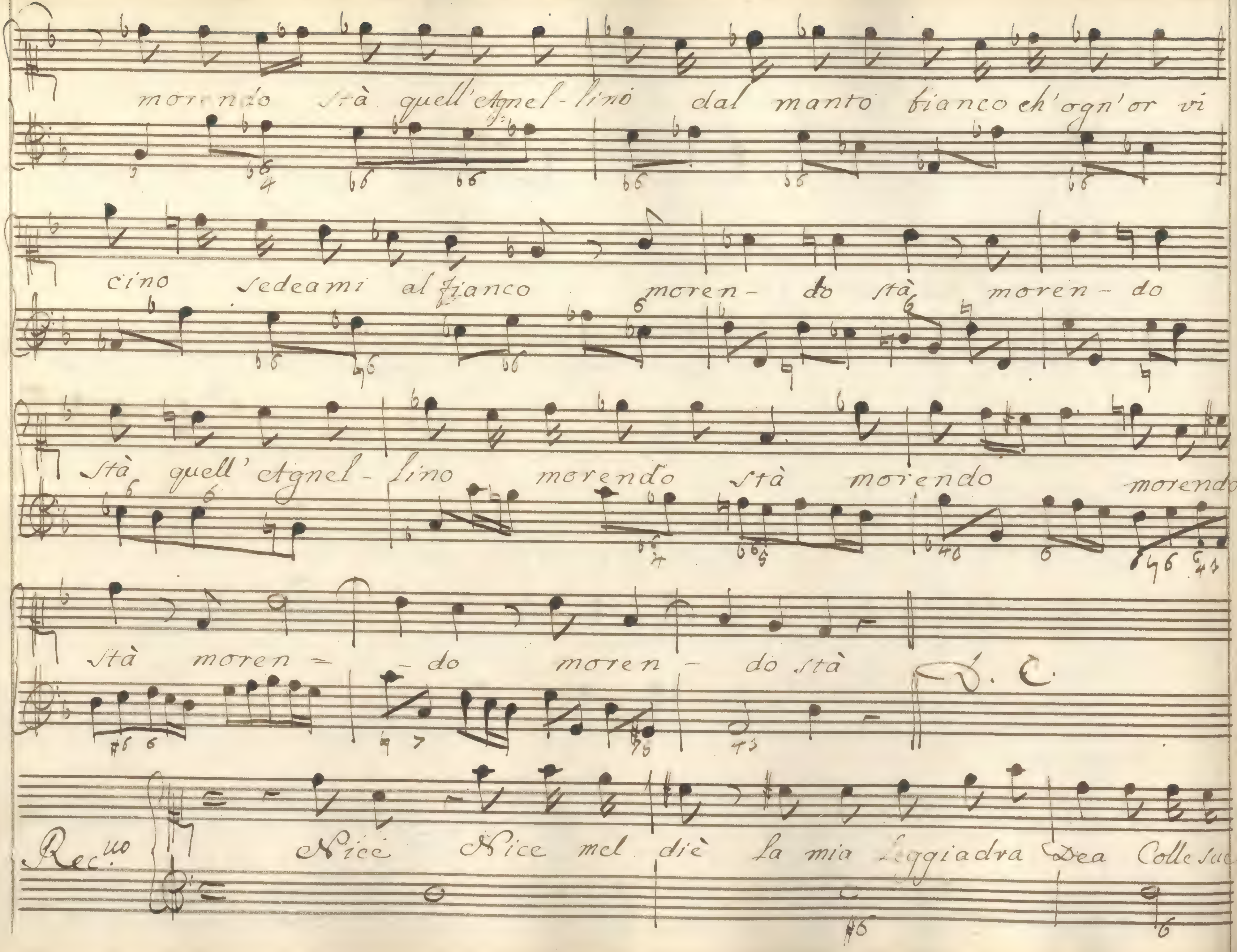
Cantata à Voce Sola

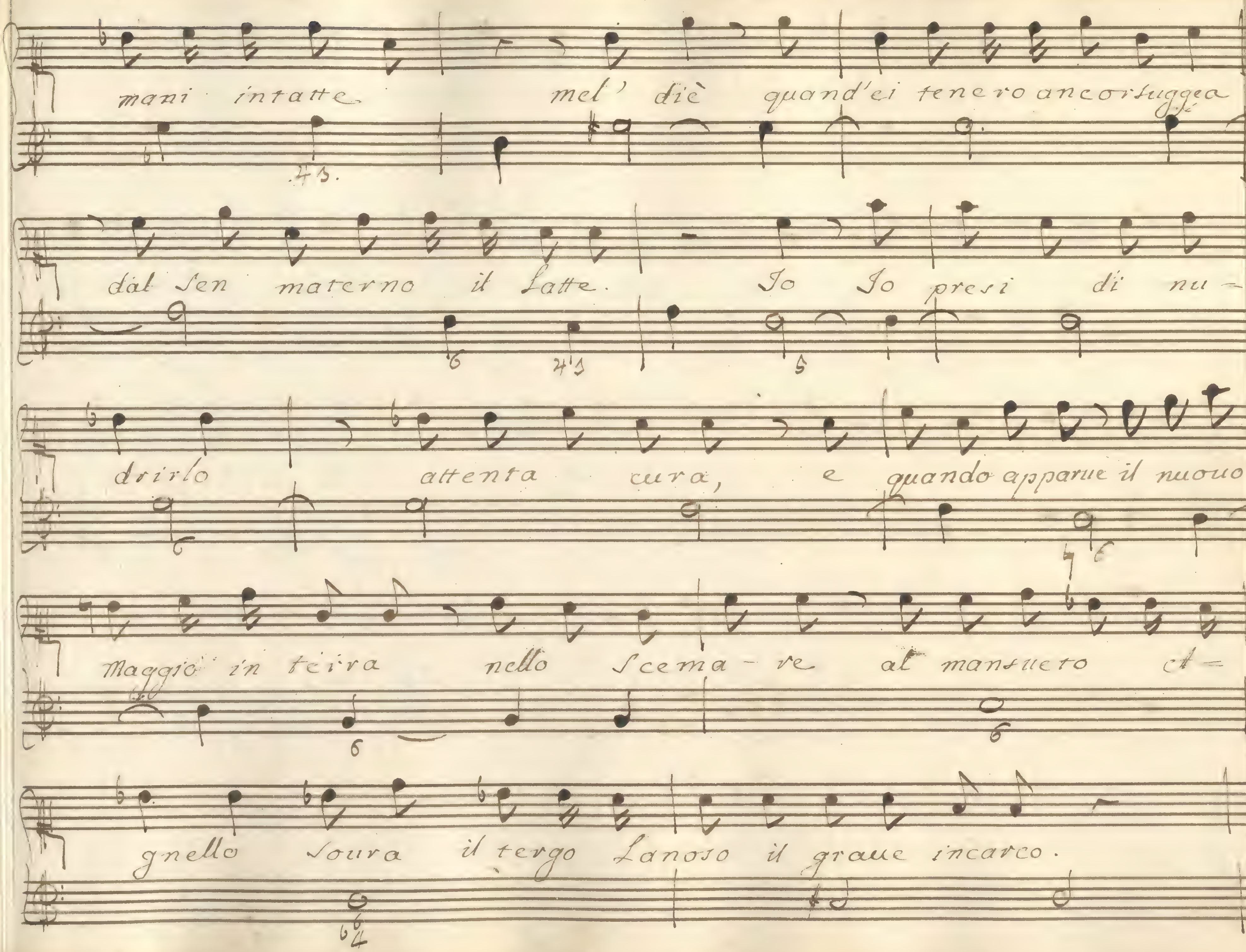
Del Sig.r Caual.e Aless.o Scarlatti

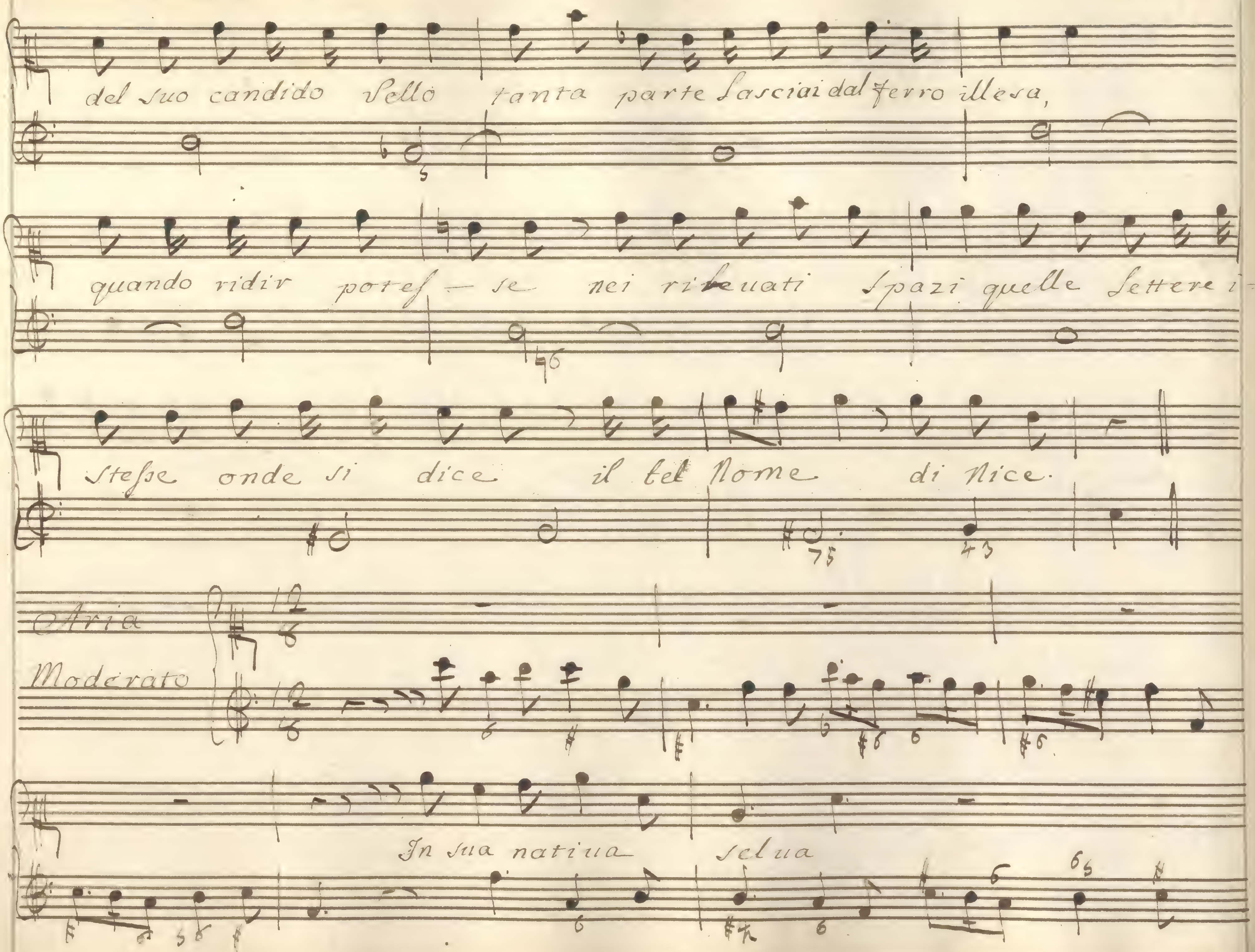
Rms 10578

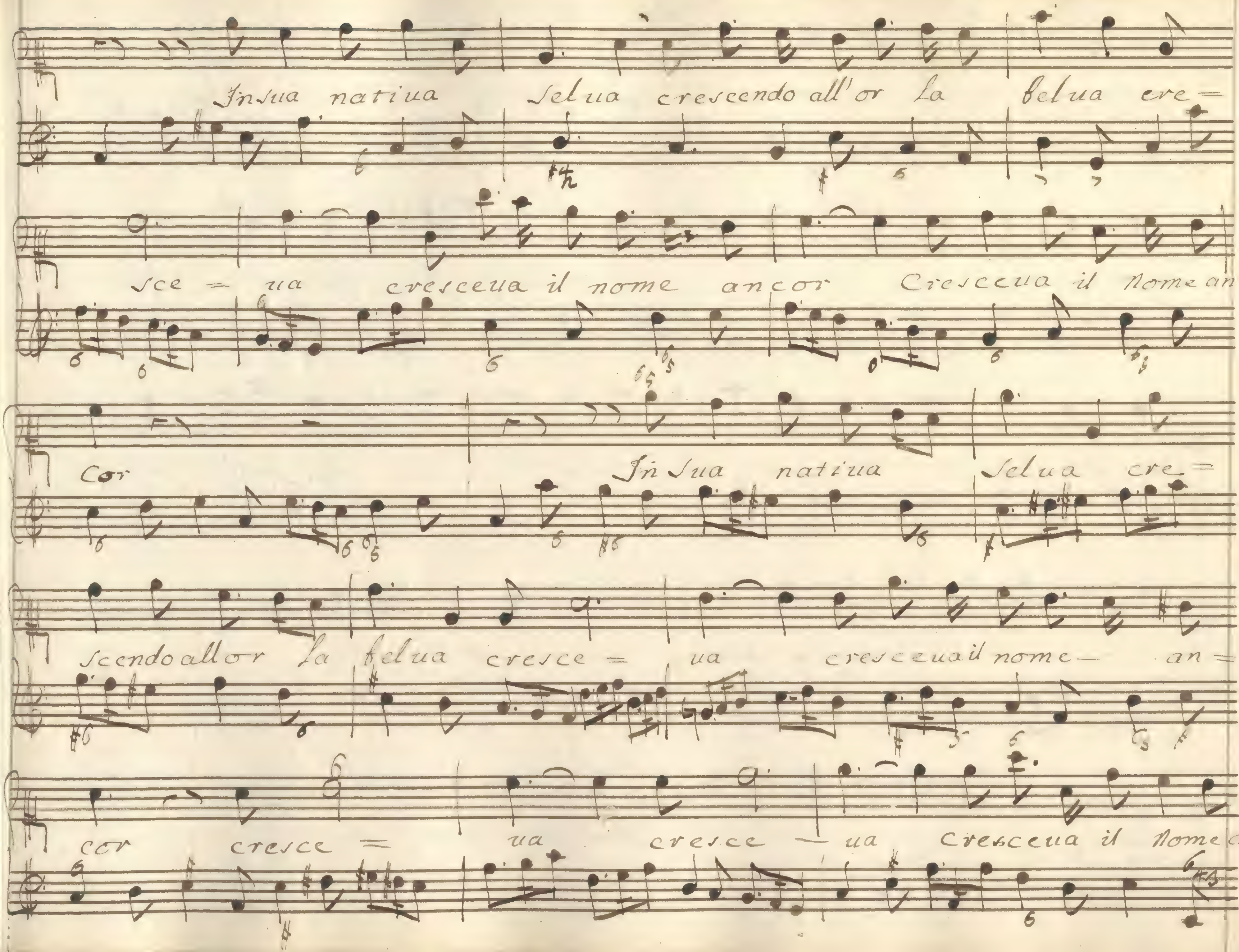


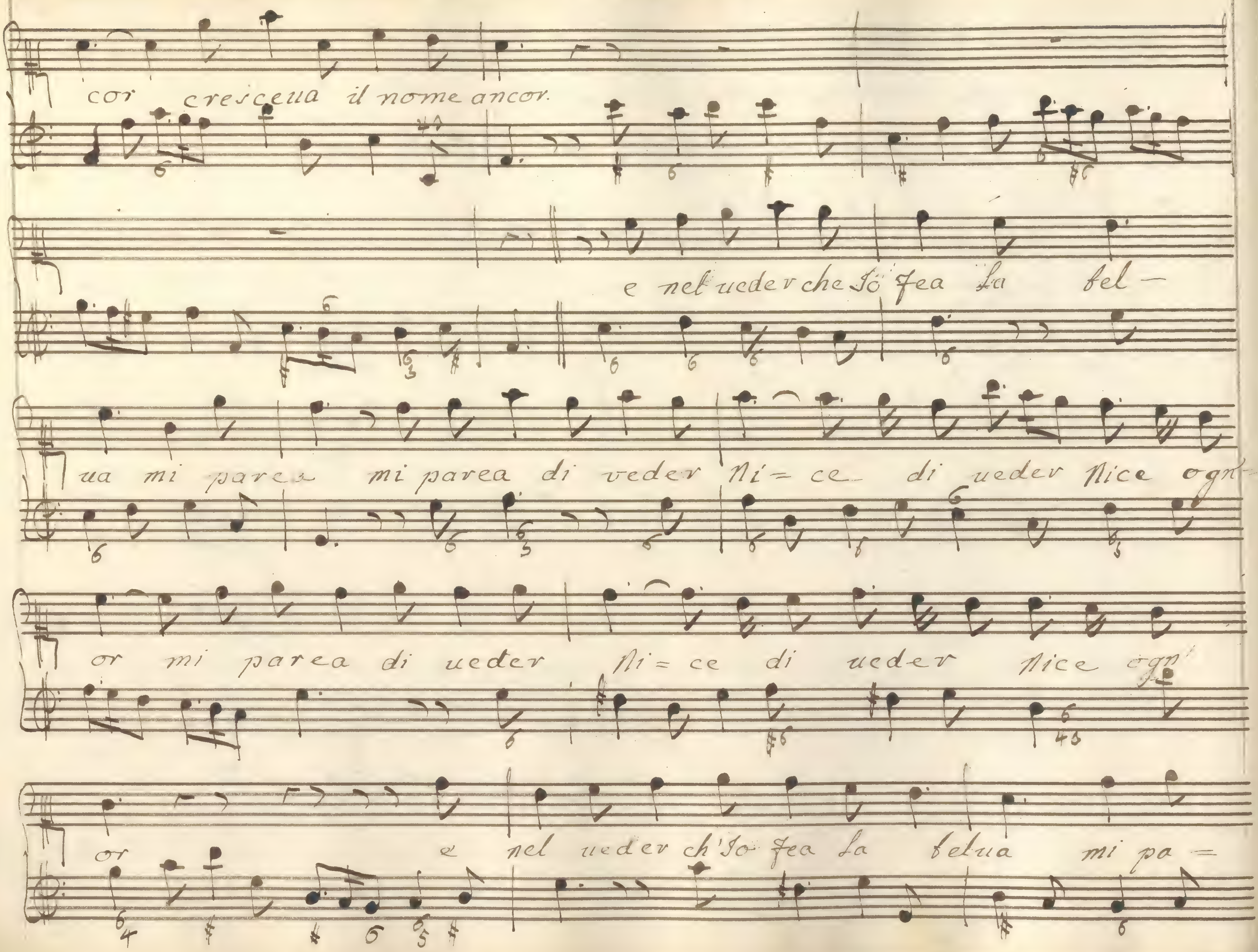

Cori del mio gran duol dolce pietà vi mova i
Cori del mio gran duolo dolce dolce pie-
tà Quell'Agnellino del manto
fianco che ogn'or vicino sedeami al fianco mo-
ren- - do moren- do stà

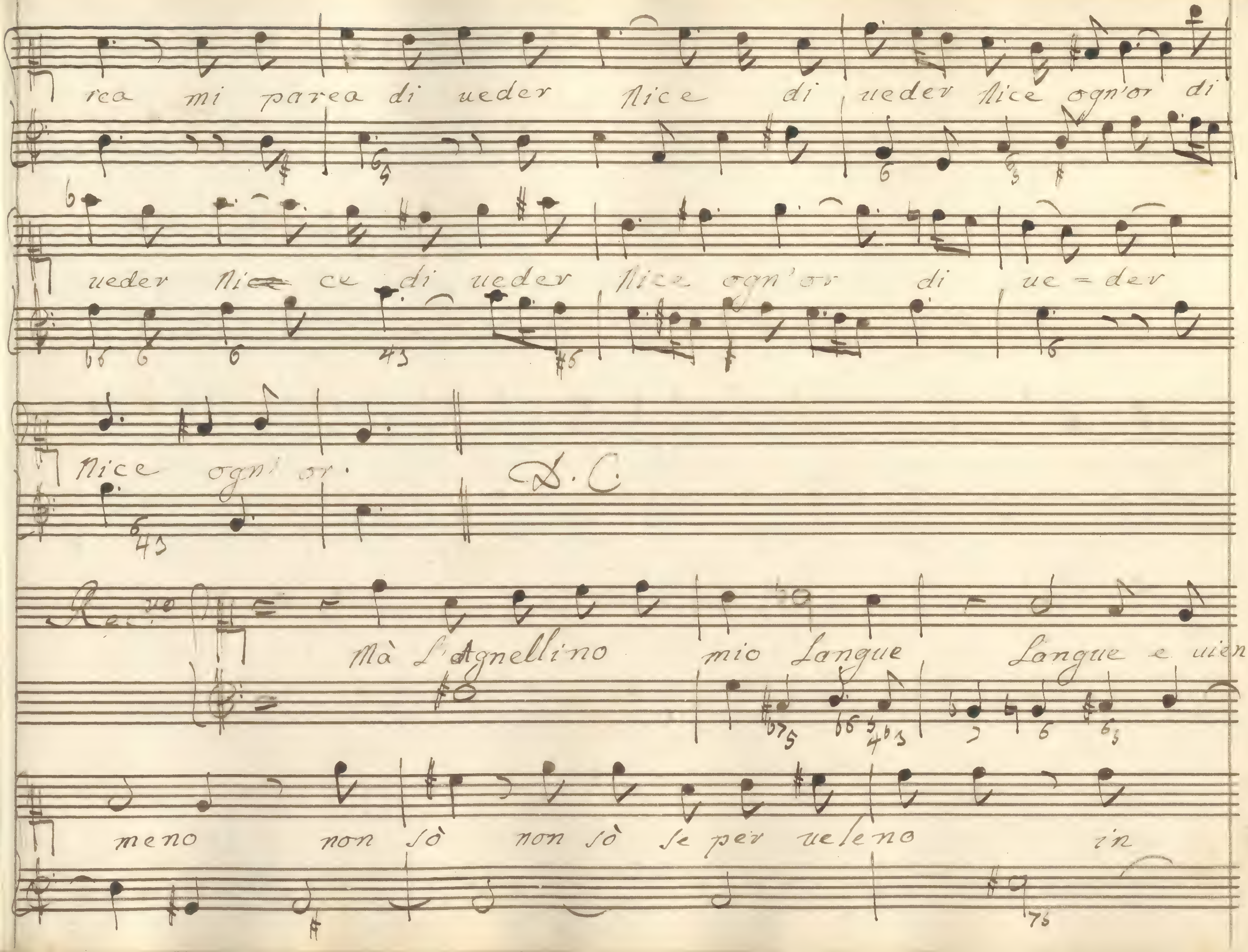

morendo stà quell'Agnel-lino dal manto bianco ch'ogn'or vi
cino sedeami al fianco moren- do stà moren- do
stà quell' Agnel- lino morendo stà morendo morendo
stà moren- - do moren - do stà
D. C.
Rec.uo
Nice Nice mel diè la mia leggiadra Dea Colle sue

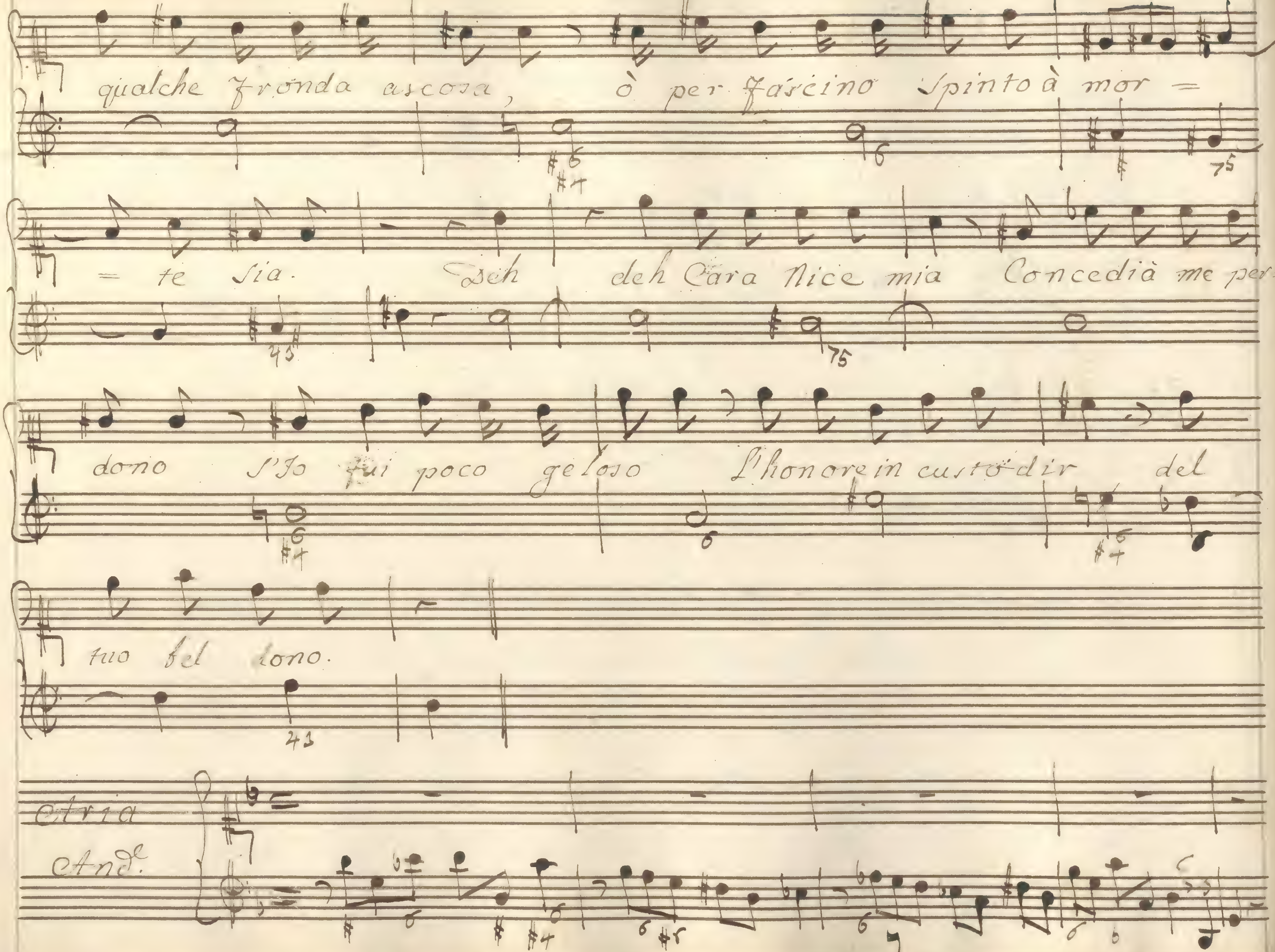

mani intatte mel' diè quand'ei tenero ancor suggea
dal sen materno il latte. Io Io presi di nu-
drirlo attenta cura, e quando apparue il nuouo
Maggio in terra nello Scema - re al mansueto A-
gnello soura il tergo lanoso il graue incarco.


del suo candido Vello tanta parte lasciai dal ferro illesa,
quando ridir potes- se nei rileuati spazi quelle lettere i-
stesse onde si dice il bel Nome di Nice.
Aria
Moderato
In sua natiua selua

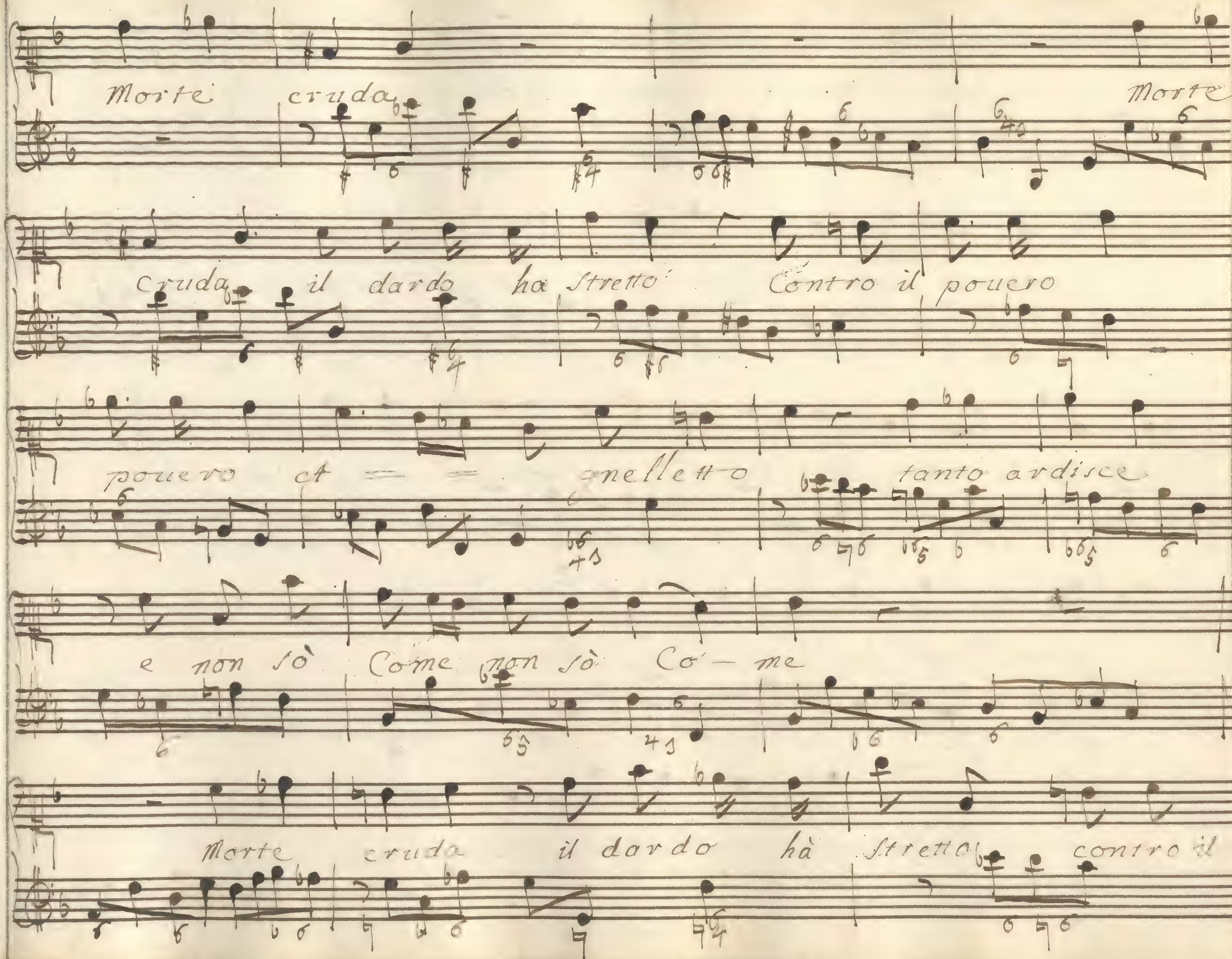

In sua natiua Selua crescendo all'or La belua cre=
sce = ua cresceua il nome ancor Cresceua il Nome an=
cor In Sua natiua Selua cre=
scendo allor La belua cresce = ua cresceua il nome— an=
cor cresce = ua cresce — ua Cresceua il Nome an=

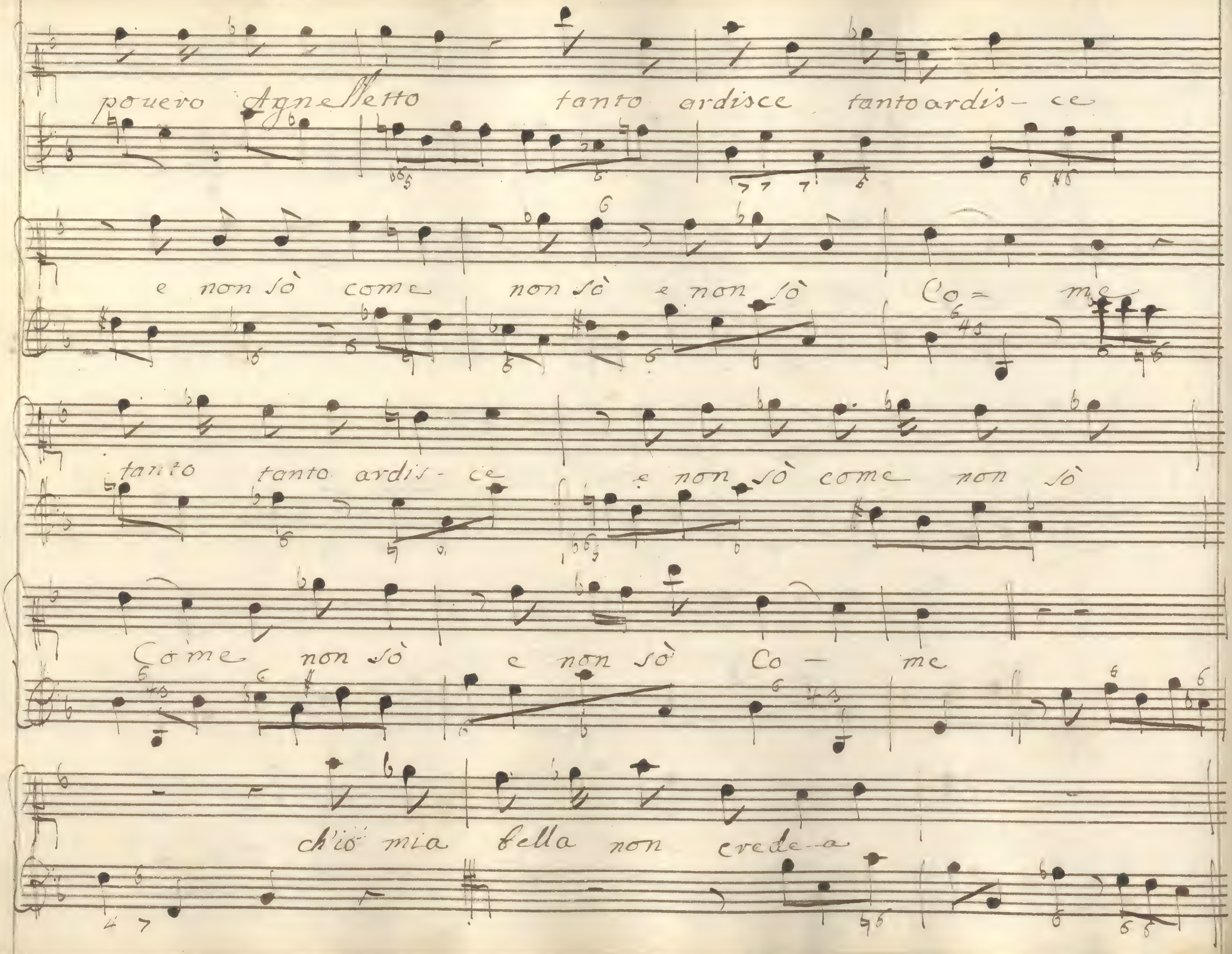

cor cresceua il nome ancor.
e nel ueder che Io fea la bel-
ua mi parea mi parea di veder Ni= ce di ueder Nice ogn-
or mi parea di ueder Ni= ce di ueder Nice ogn'
or e nel ueder ch'Io fea la belua mi pa=

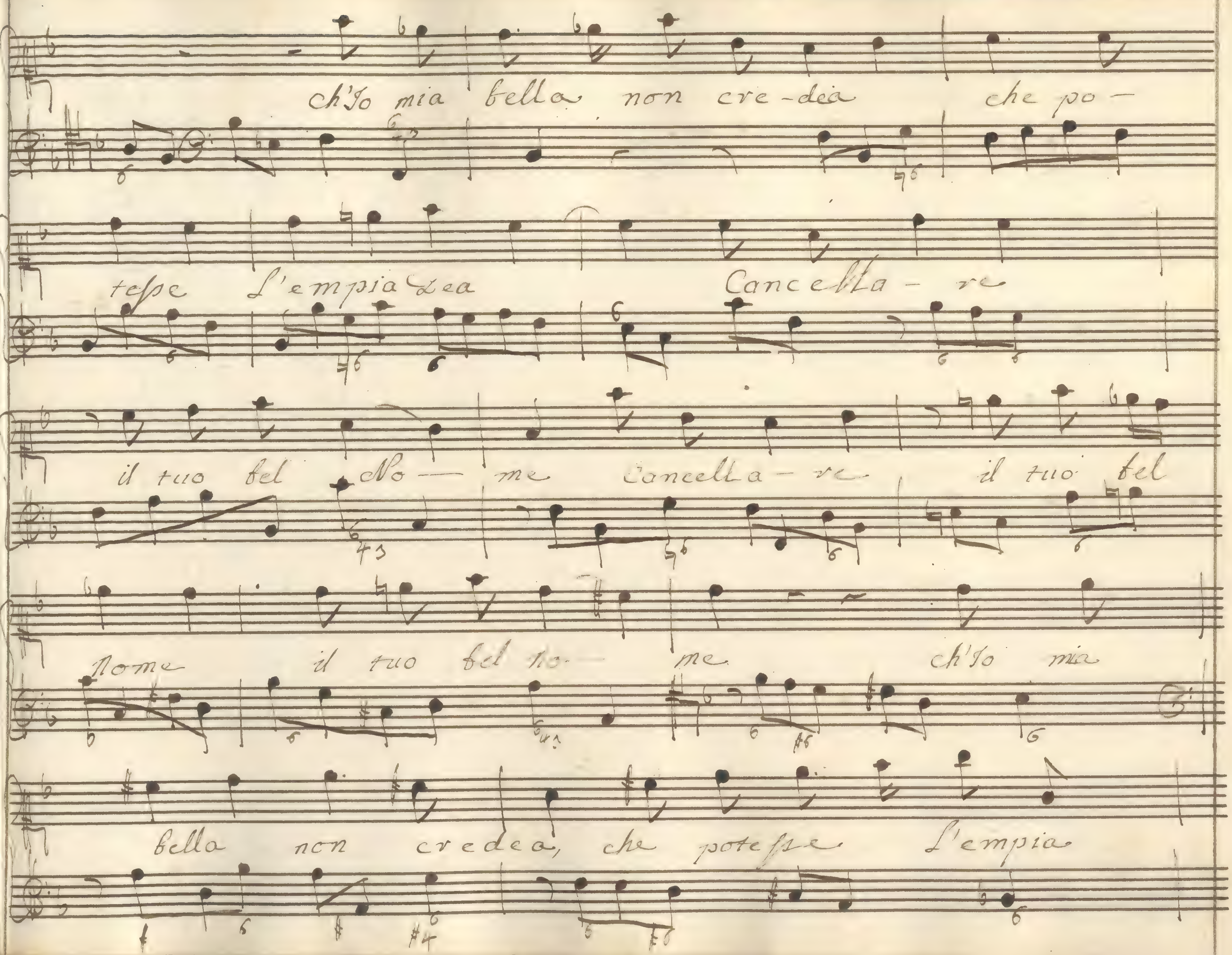

rea mi parea di ueder Nice di ueder Nice ogn'or di
ueder Nice di ueder Nice ogn'or di ue=der
Nice ogn'or.
D.C.
Rec.vo
Mà L'Agnellino mio Langue Langue e uien
meno non sò non sò se per ueleno in

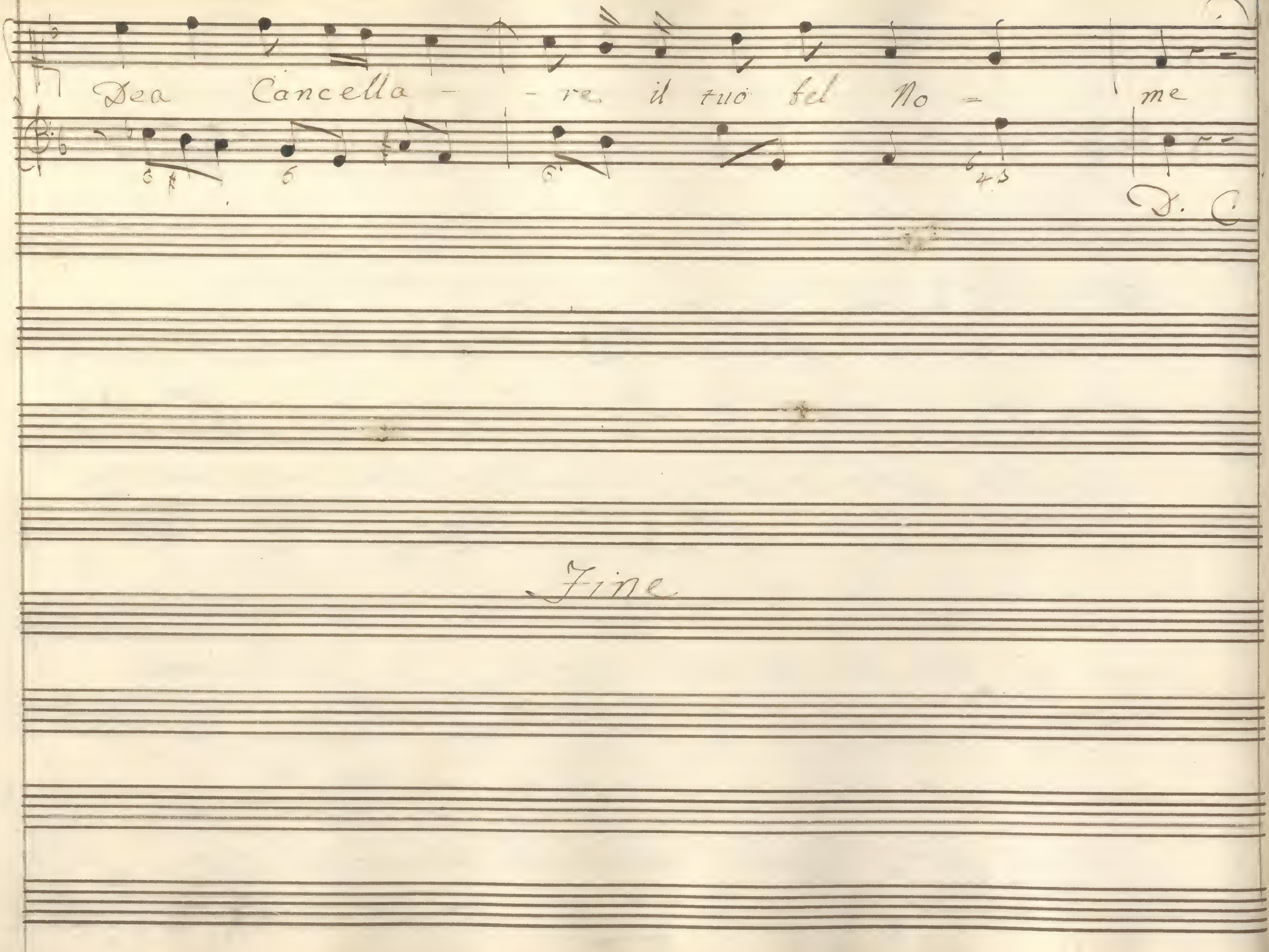


qualche fronda ascosa, ò per fascino spinto à mor=
=te sia. Deh deh Cara Nice mia Concedià me per=
dono s'Io fui poco geloso L'honore in custodir del
tuo bel dono.
Aria
Andte.


Morte cruda Morte
Cruda il dardo hà stretto Contro il pouero
pouero et = = = anelletto tanto ardisce
e non sò Come non sò Co – me
Morte cruda il dardo hà stretto contro il

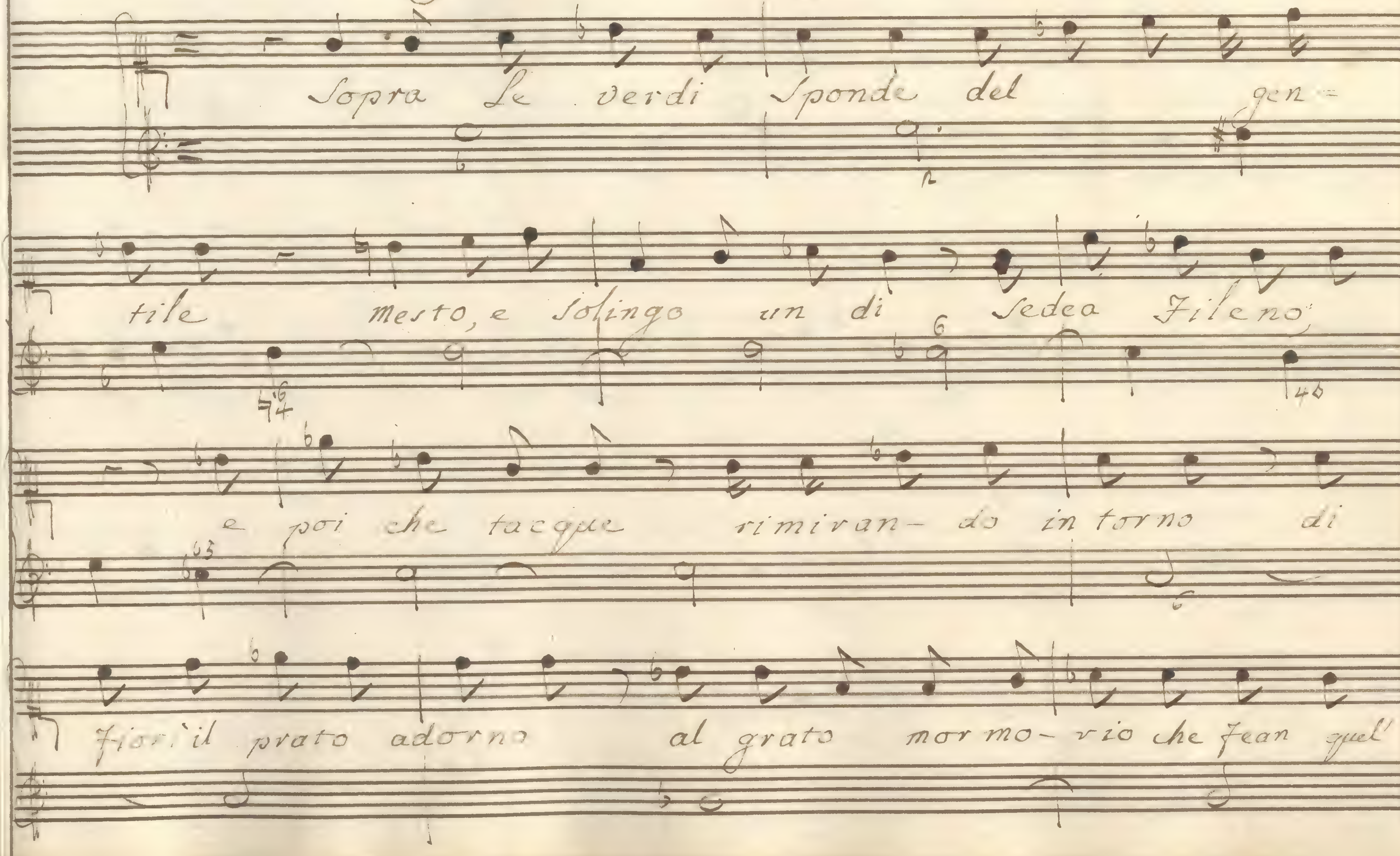

pouero Agnelletto tanto ardisce tanto ardis- ce
e non sò come non sò e non sò Co= me
tanto tanto ardis- ce e non sò come non sò
Come non sò e non sò Co- me
ch'io mia bella non crede-a

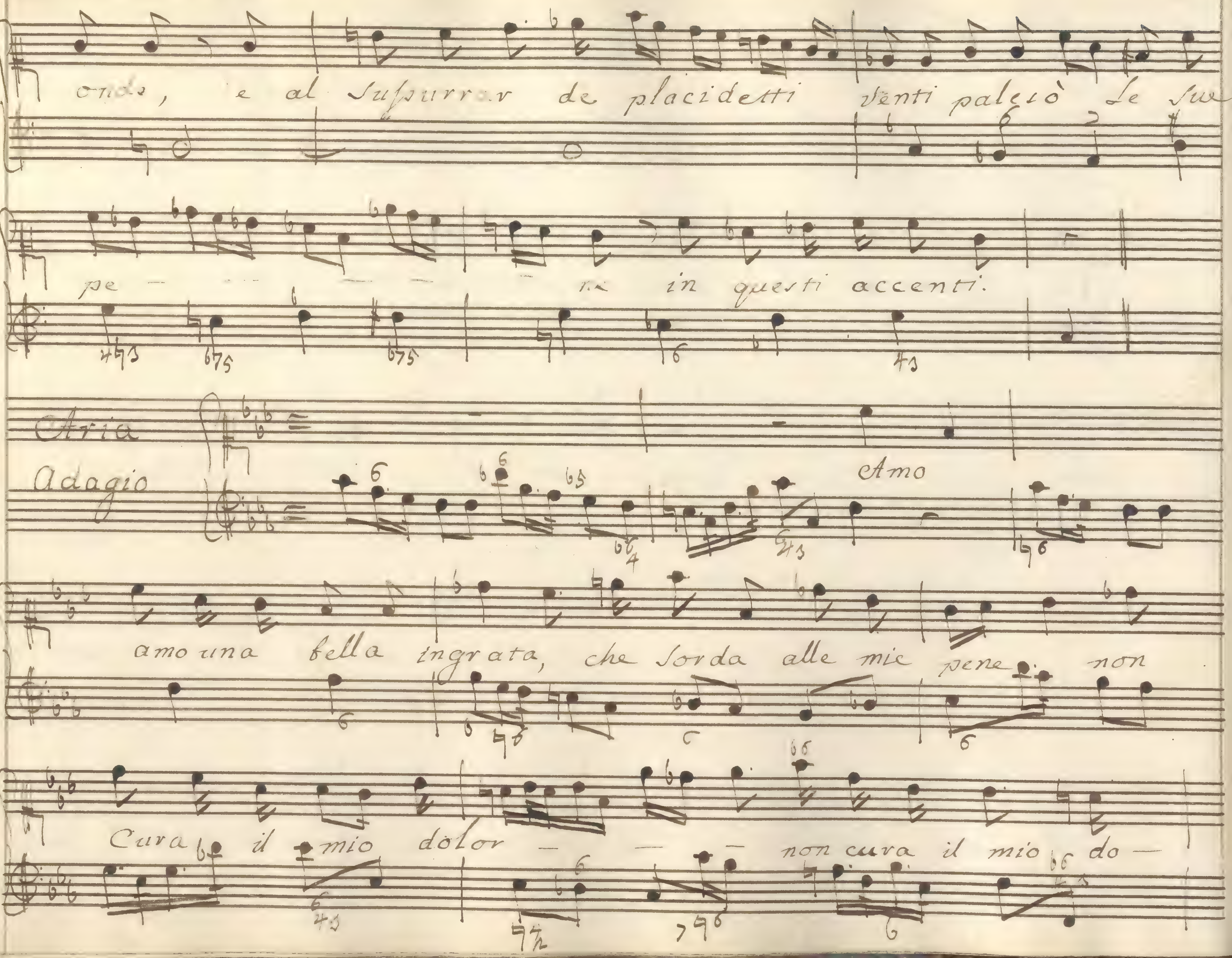

ch'Io mia bella non cre-dea che po-
tesse L'empia Dea Cancella-re
il tuo bel No— me Cancella-re il tuo bel
Nome il tuo bel No— me ch'Io mia
bella non credea, che potesse L'empia

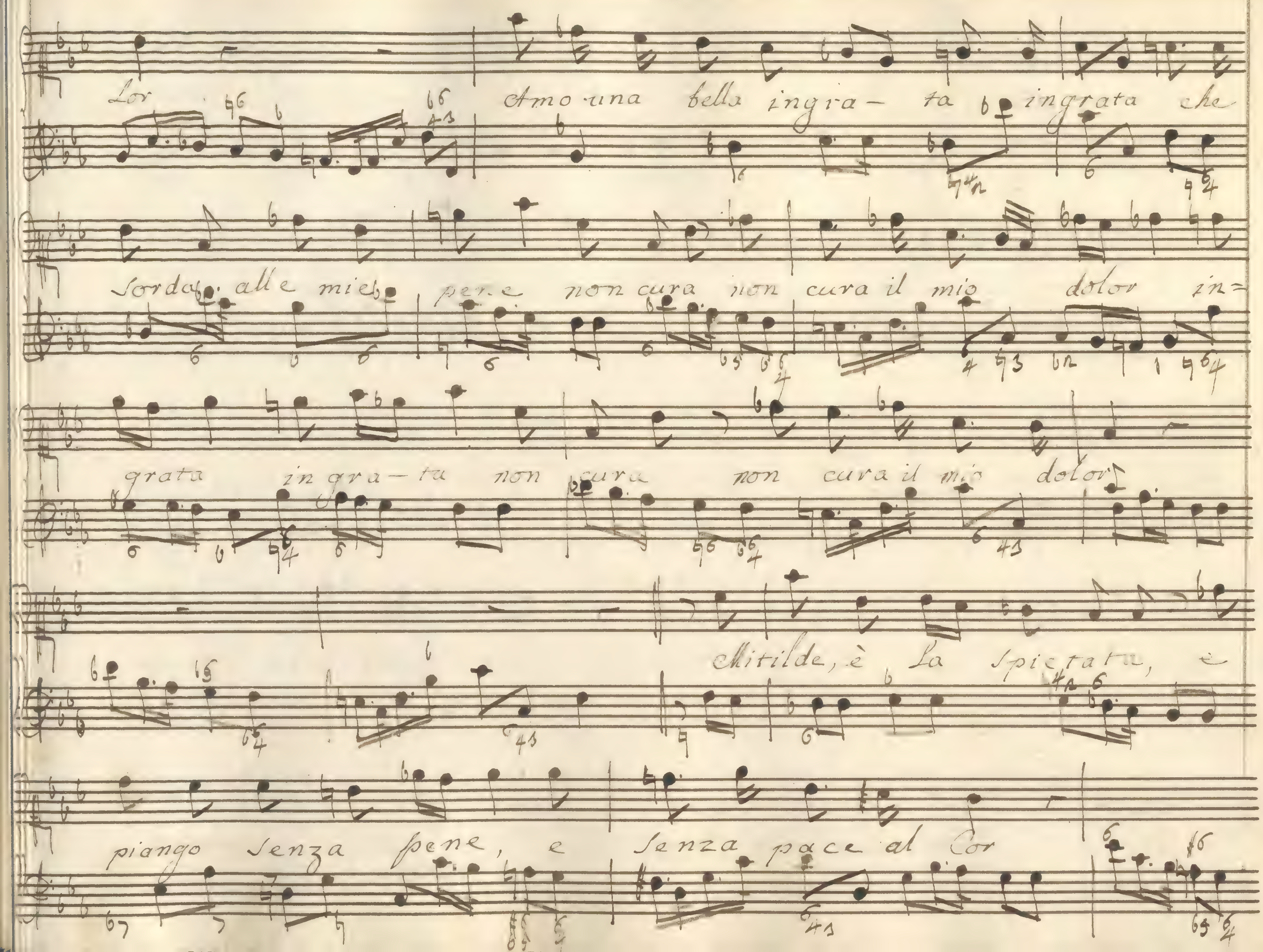

Dea Cancella - - re il tuo bel No - me
D. C.
Fine

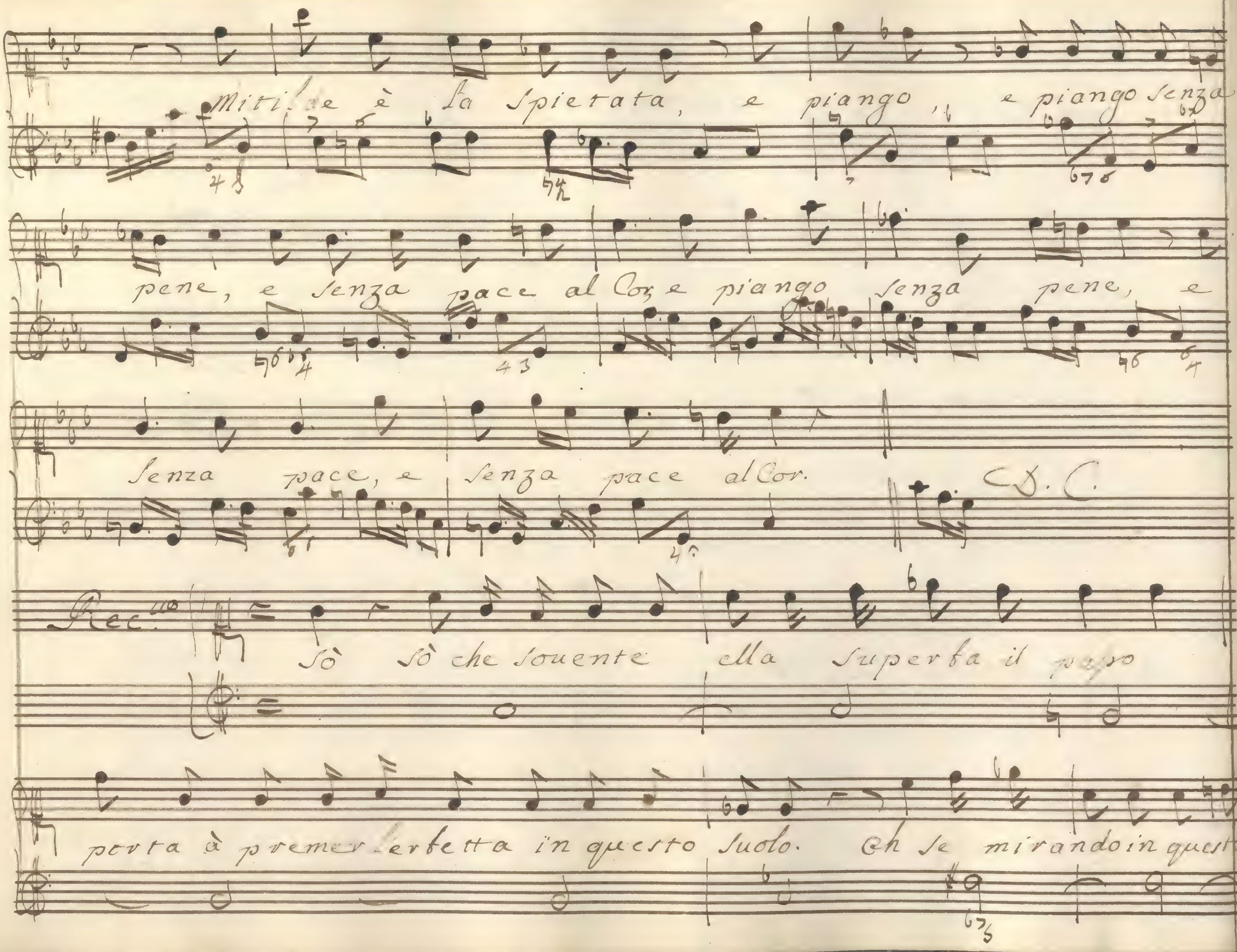
Cantata à Voce Sola

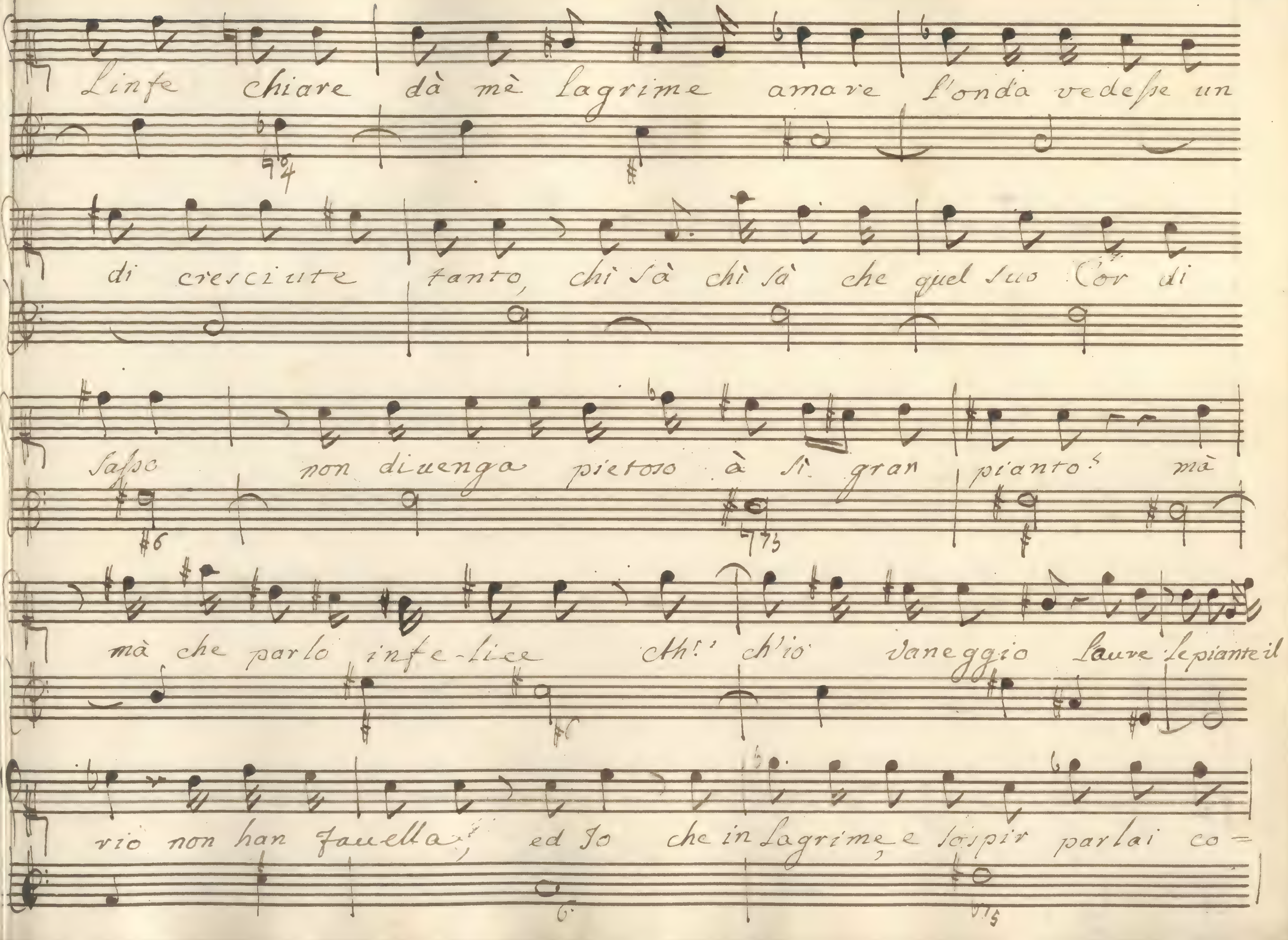
Del Sig.r Caval.re Alles.o Scarlatti

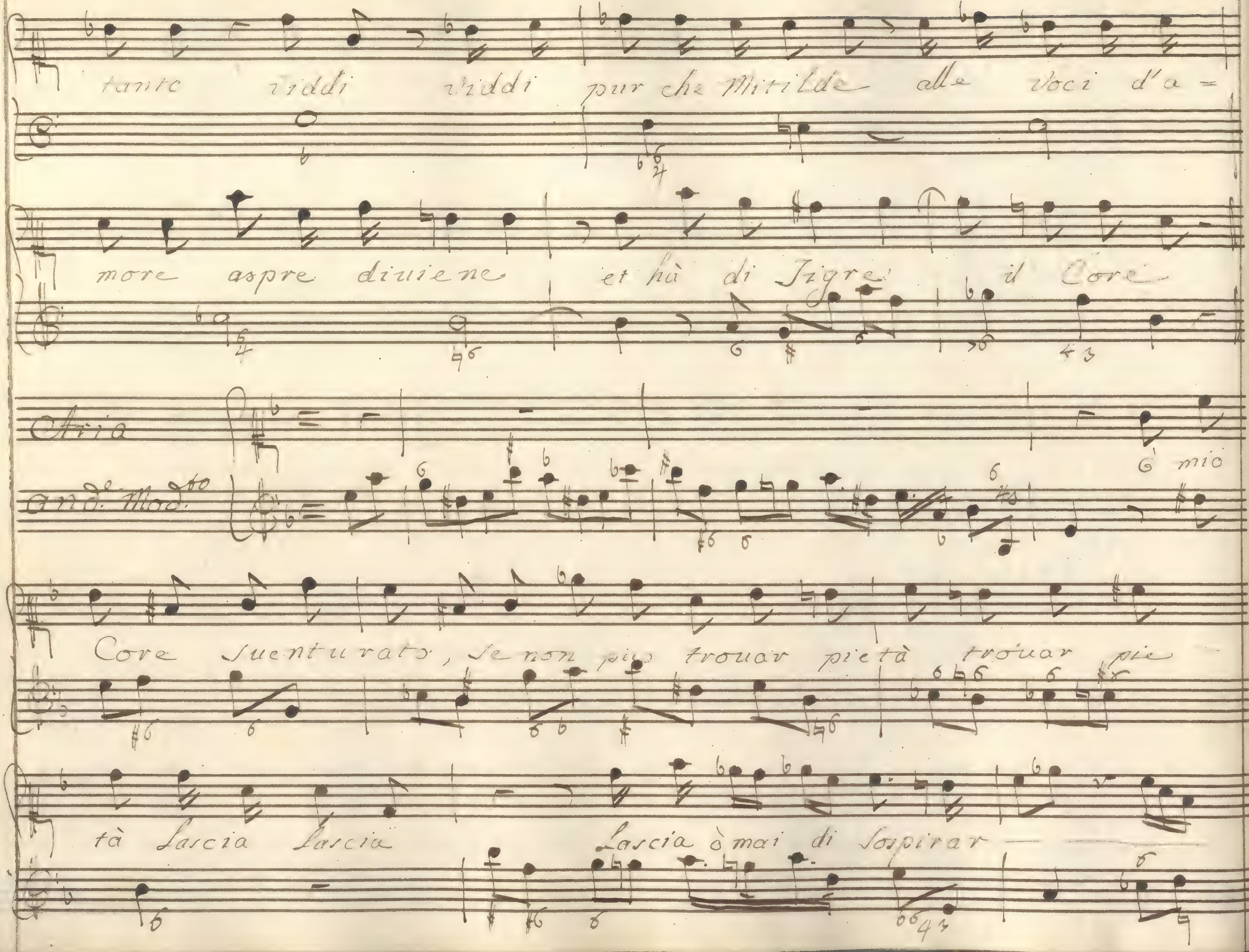


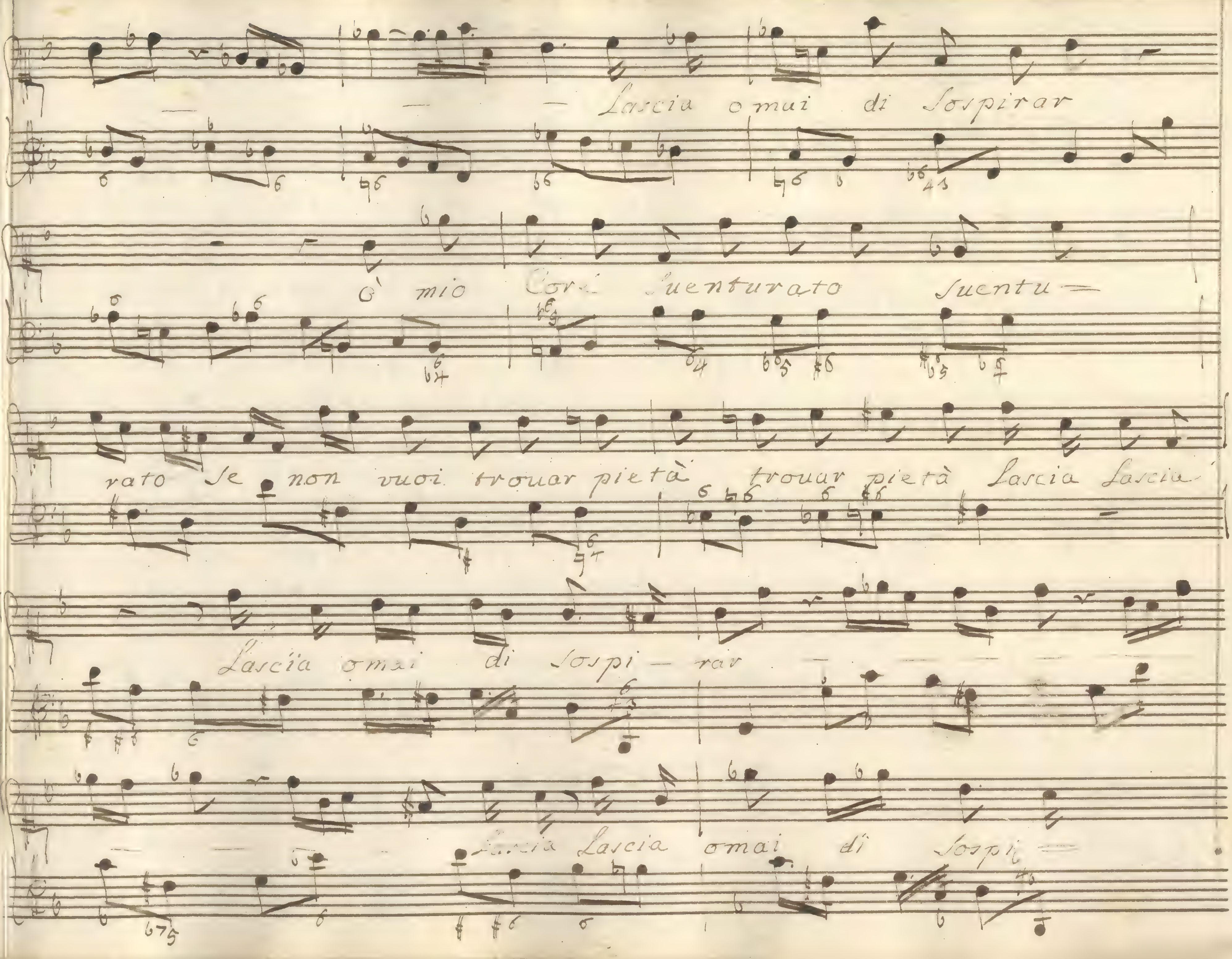

onde, e al Susurrar de placidetti venti palesò le sue
pe — — — — — ra in questi accenti.
Aria
Adagio
Amo
amo una bella ingrata, che sorda alle mie pene non
cura il mio dolor — — — non cura il mio do—

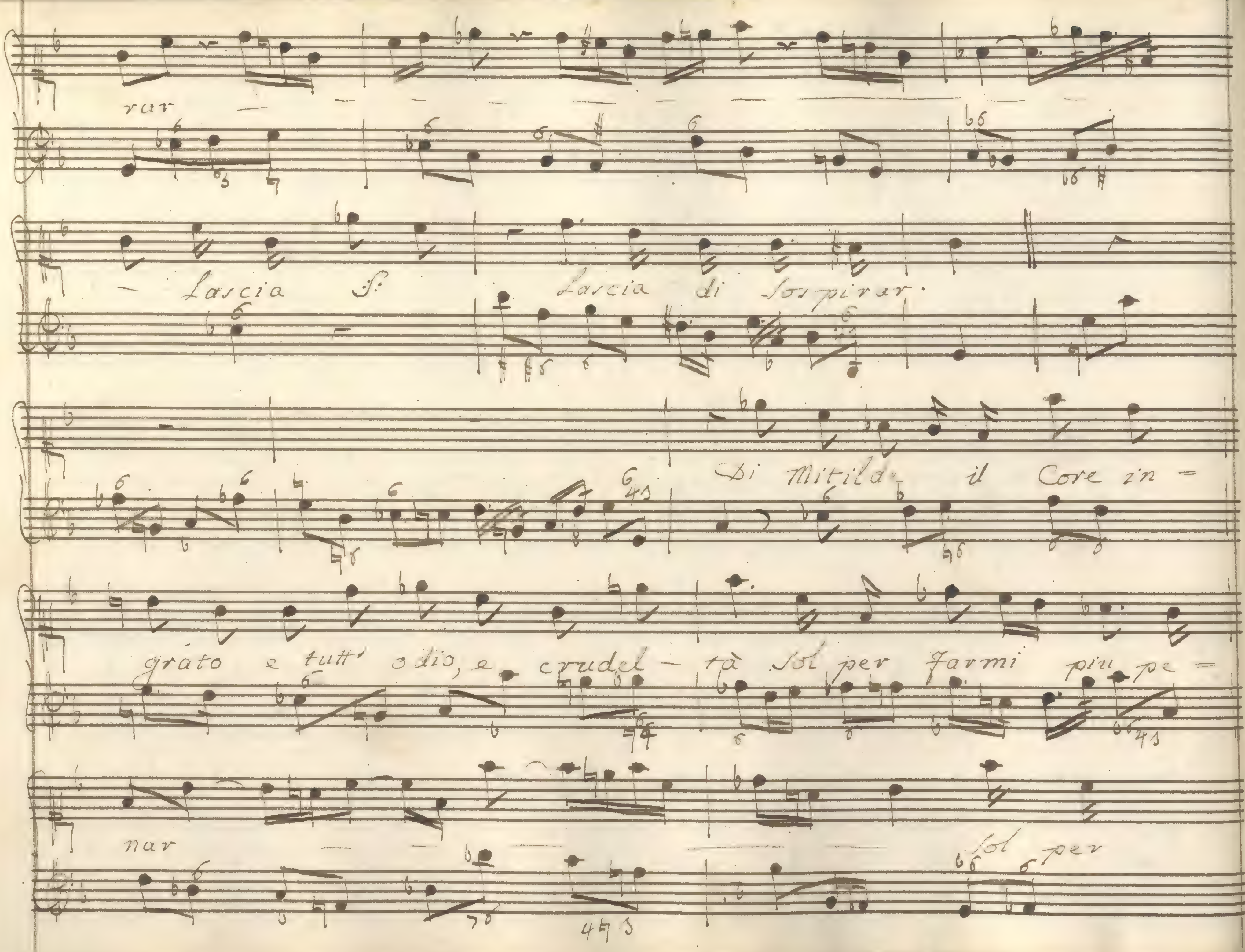

Lor
Amo una bella ingra- ta ingrata che
Sorda alle mie pene non cura non cura il mio dolor in=
grata ingra- ta non cura non cura il mio dolor
Mitilde, è la Spietata, e
piango senza spene, e senza pace al Cor

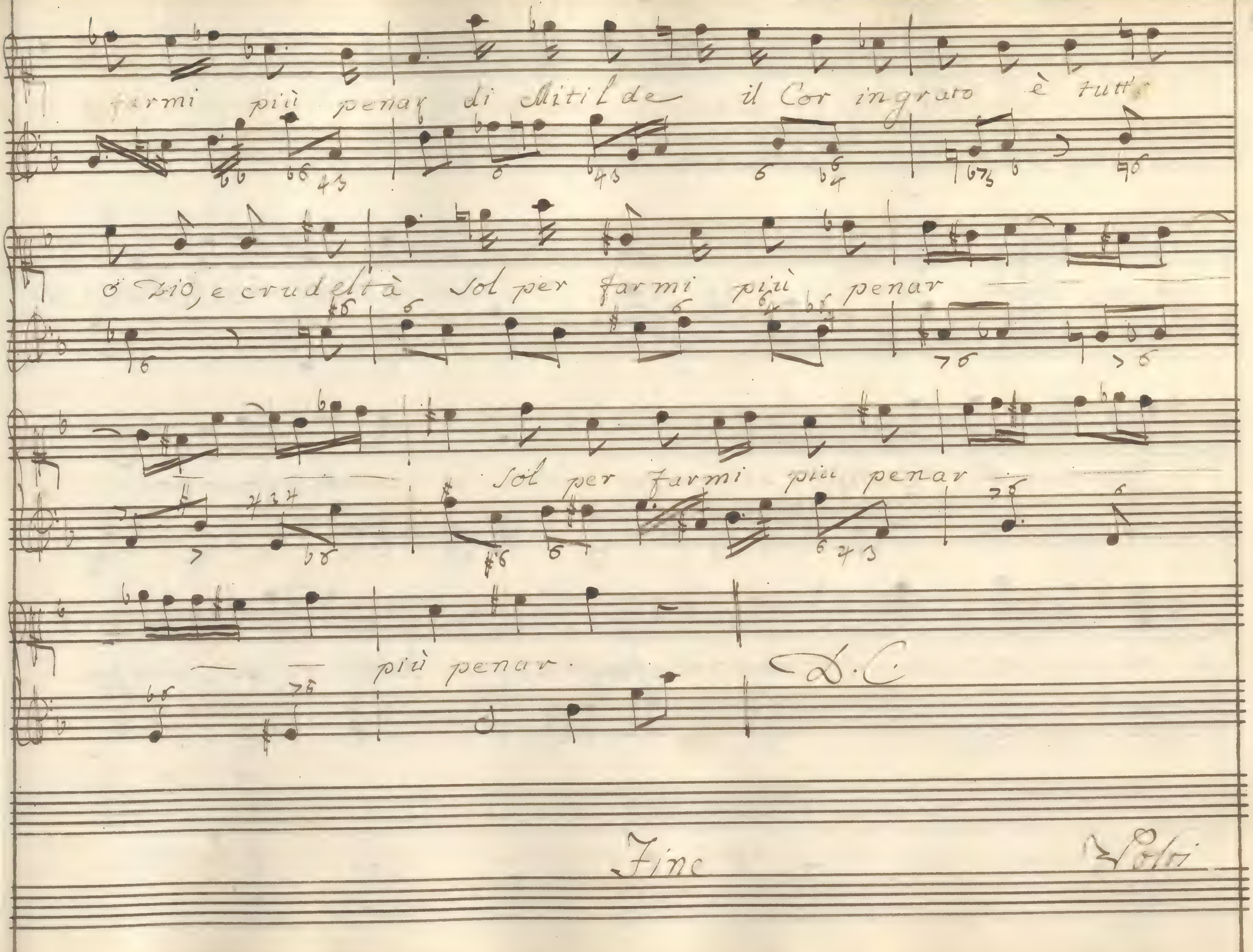

Mitilde è la Spietata, e piango, e piango senza
pene, e senza pace al Cor, e piango senza pene, e
senza pace, e senza pace al Cor
D. C.
Rec.
Sò sò che souente ella superba il
porta à premer l'erbetta in questo suolo. Ah se mirando in quest


Linfe chiare dà mè lagrime amare l'onda vedesse un
di cresciute tanto, chi sà chi sà che quel suo Cor di
Sasso non diuenga pietoso à si gran pianto: mà
mà che parlo infe-lice Ah! ch'io vaneggio l'aure le piante il
rio non han fauella; ed Io che in Lagrime, e sospir parlai co=


tante uiddi uiddi pur che Mitilde alle uoci d'a-
more aspre diuiene et hà di Tigre il Core
Aria
And.e Mod.to
ò mio
Core suenturato, se non può trouar pietà trouar pie-
tà Lascia lascia Lascia ò mai di sospirar


Lascia omai di Sospirar
O mio Core Sventurato Sventu=
rato Se non vuoi trouar pietà trouar pietà Lascia Lascia
Lascia omai di Sospi - rar
Lascia Lascia omai di Sospi =

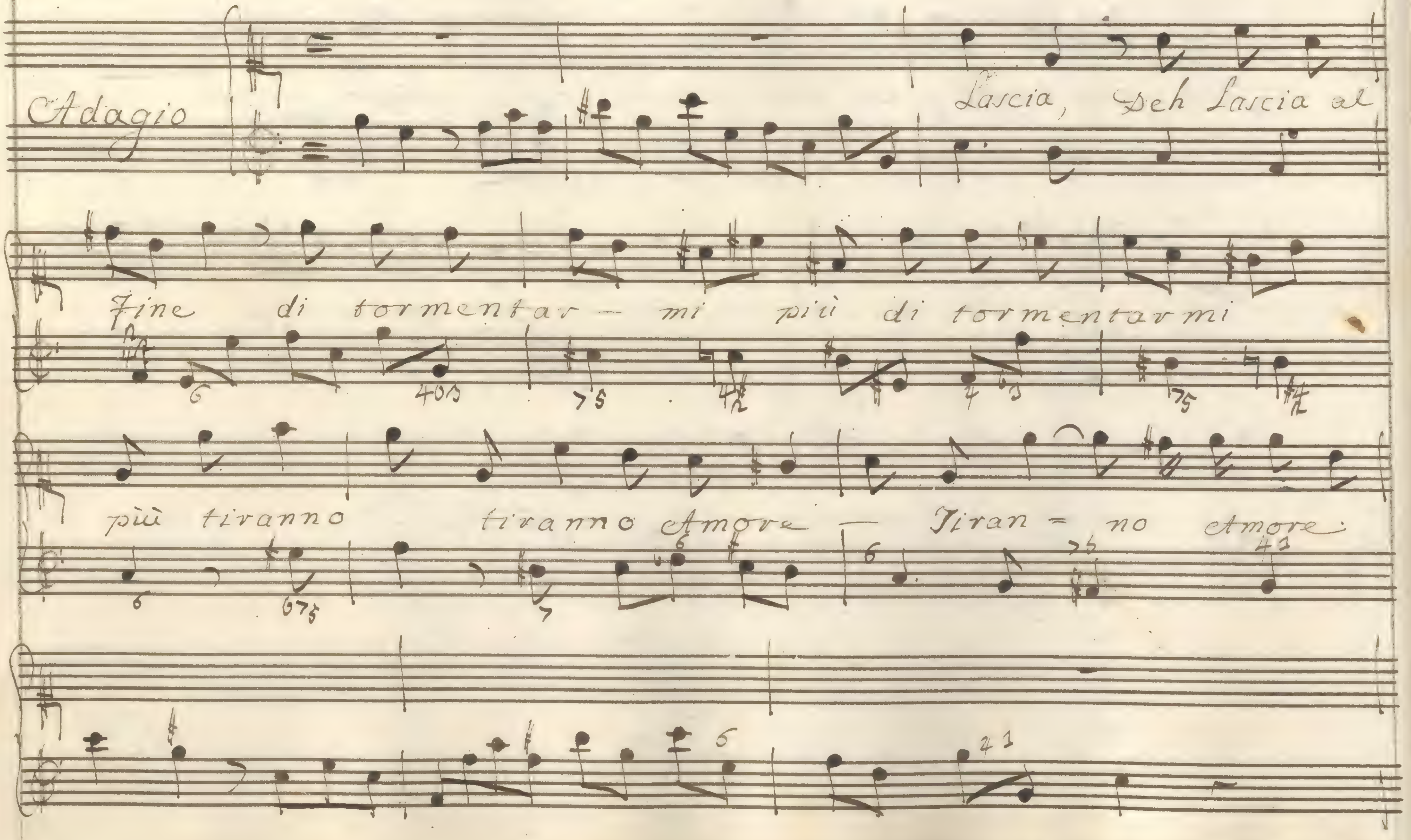

rar
Lascia S: Lascia di sospirar.
Di Mitilde il Core in=
grato e tutt' odio, e crudel - tà sol per farmi più pe=
nar
sol per

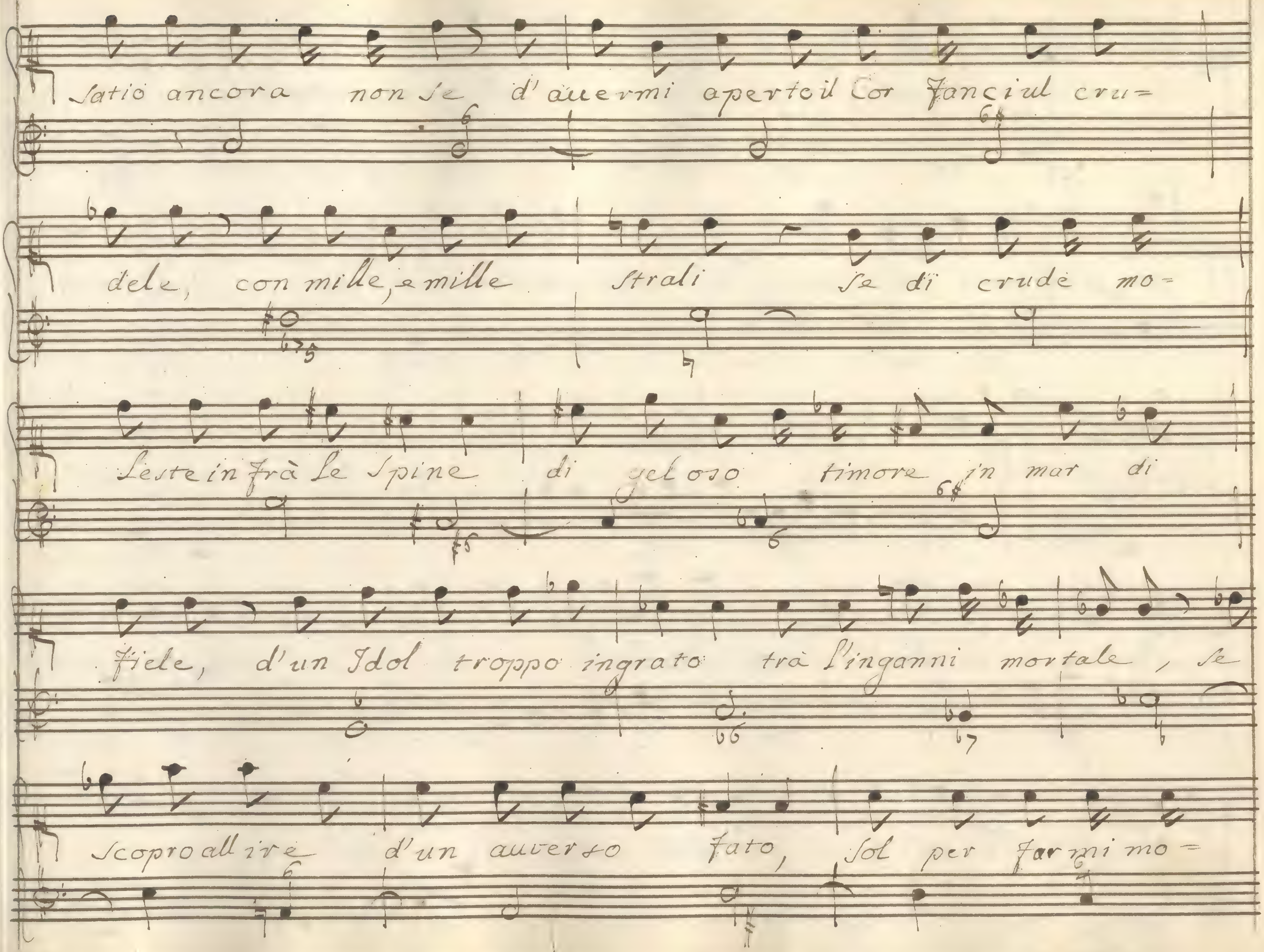

farmi più penar di Mitilde il Cor ingrato è tutt'
o Dio, e crudeltà sol per farmi più penar
sol per farmi più penar
più penar.
D.C.
Fine

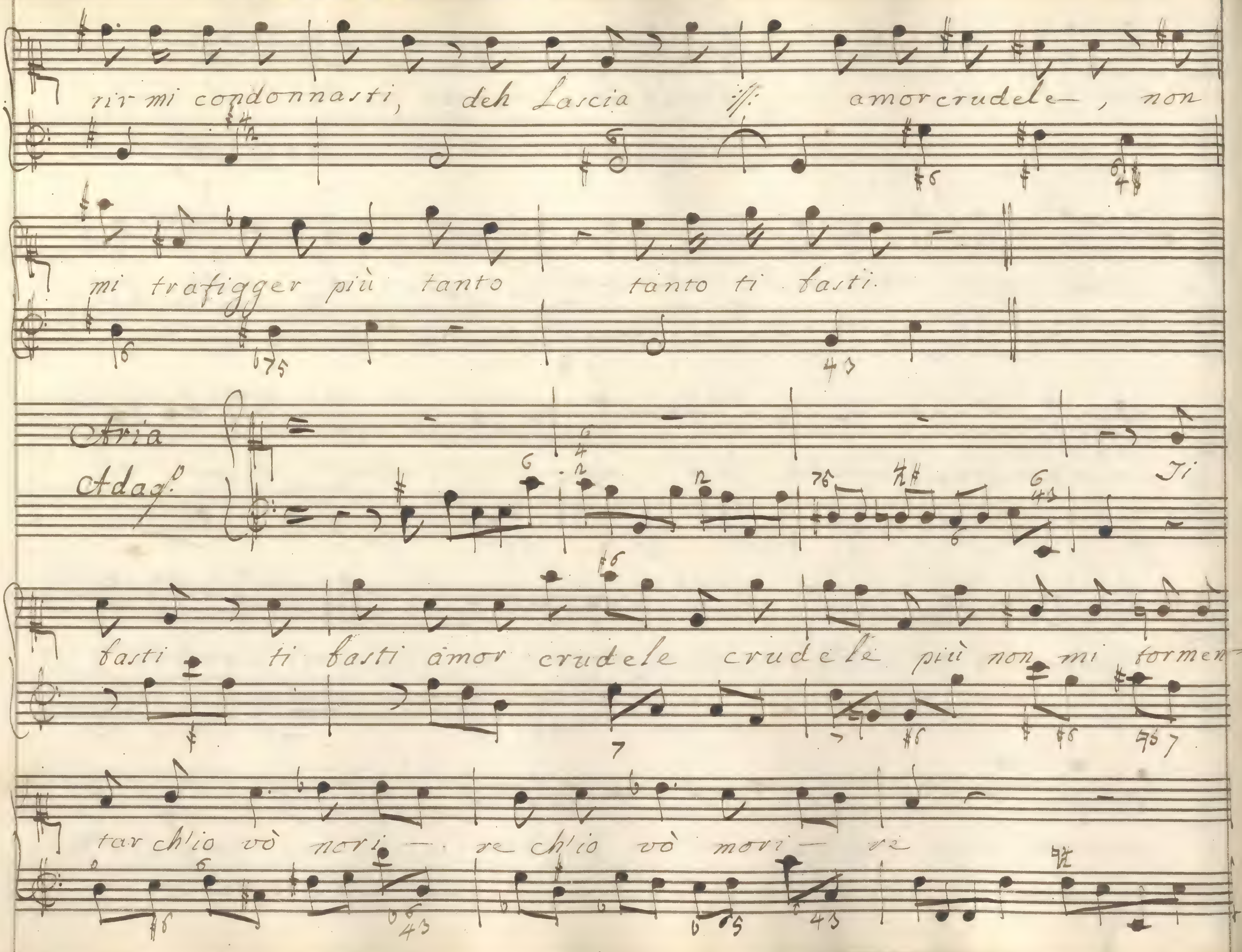
ms 10572

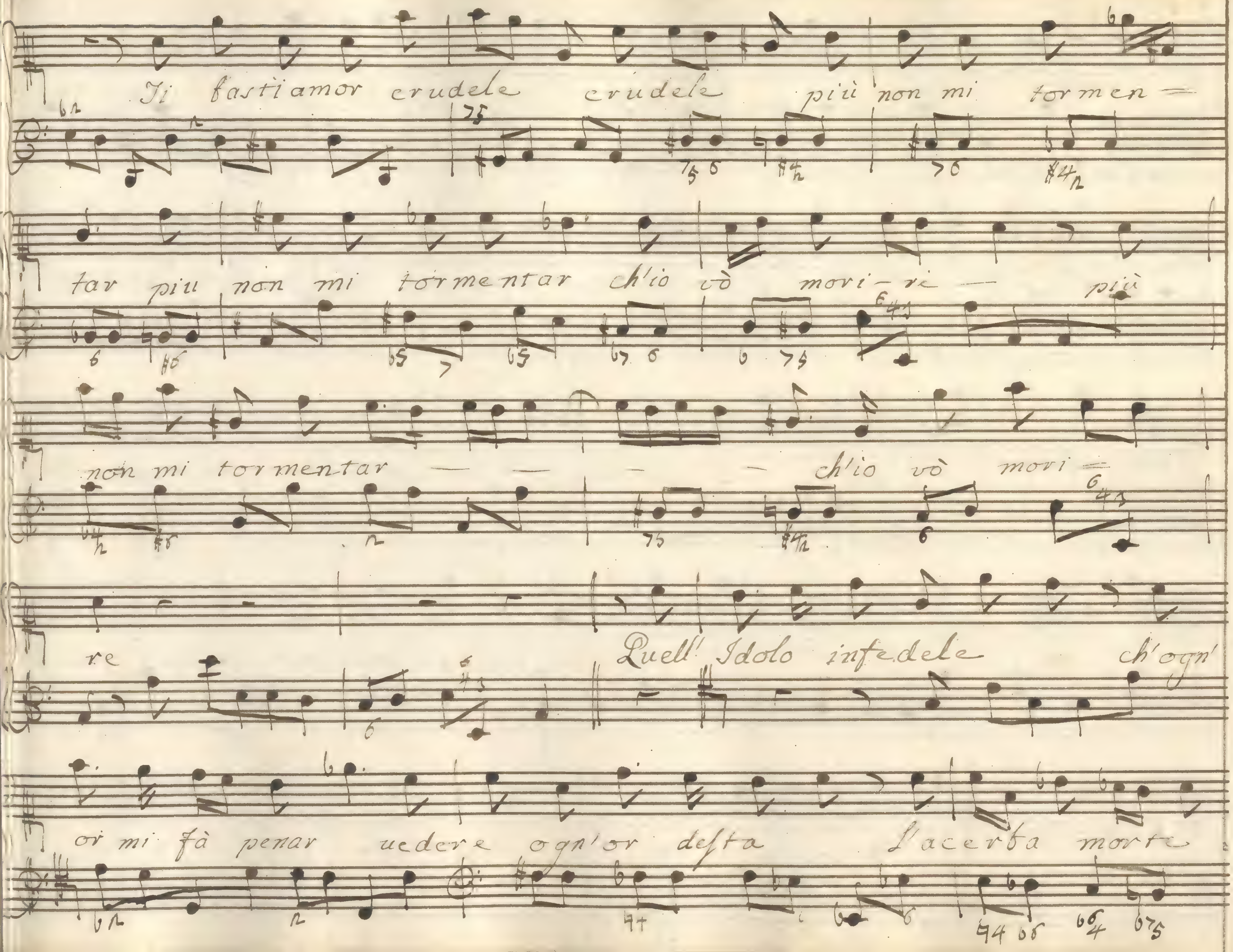
Cantata à Voce sola

Del Sig.r Caval.e Alessandro Scarlatti

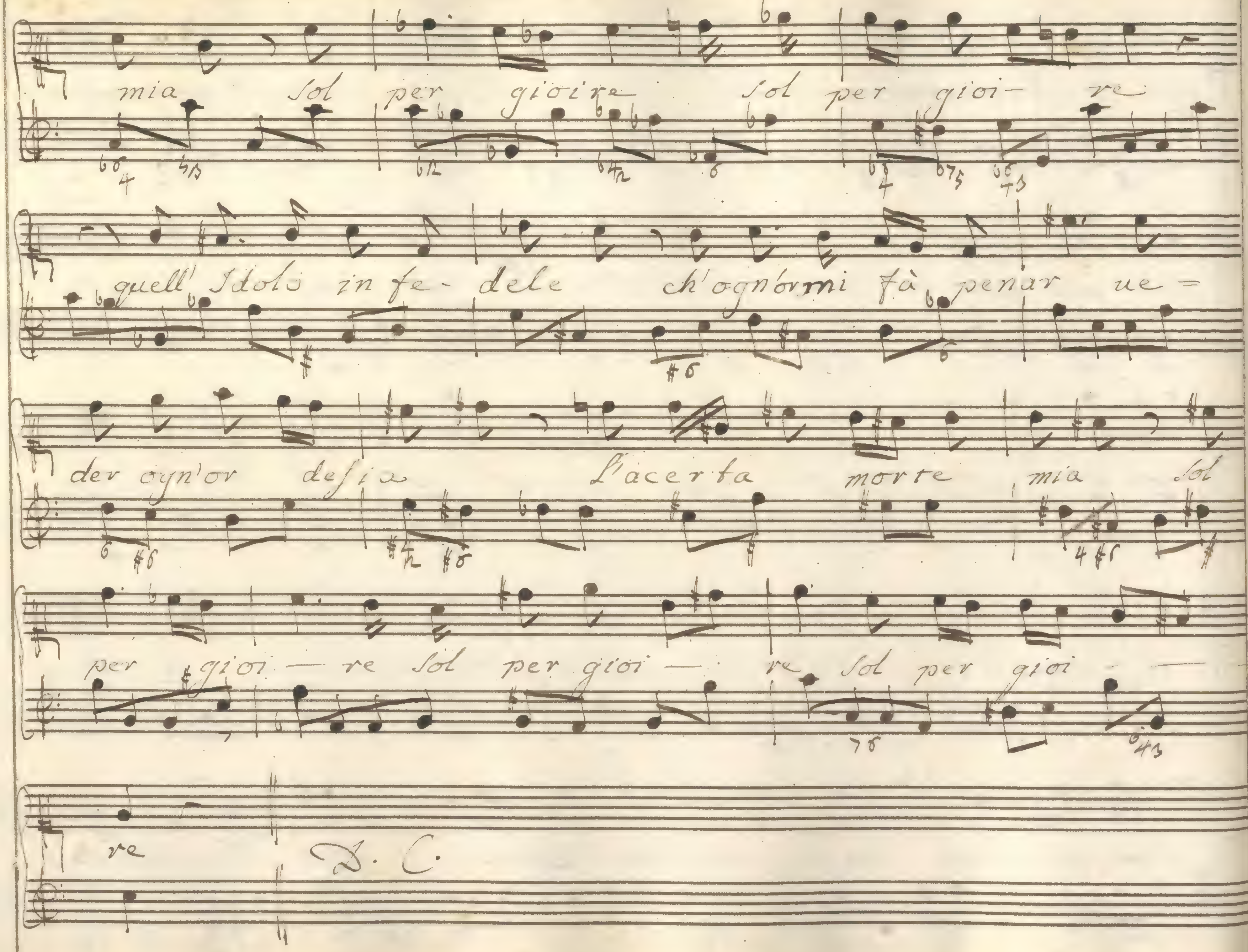


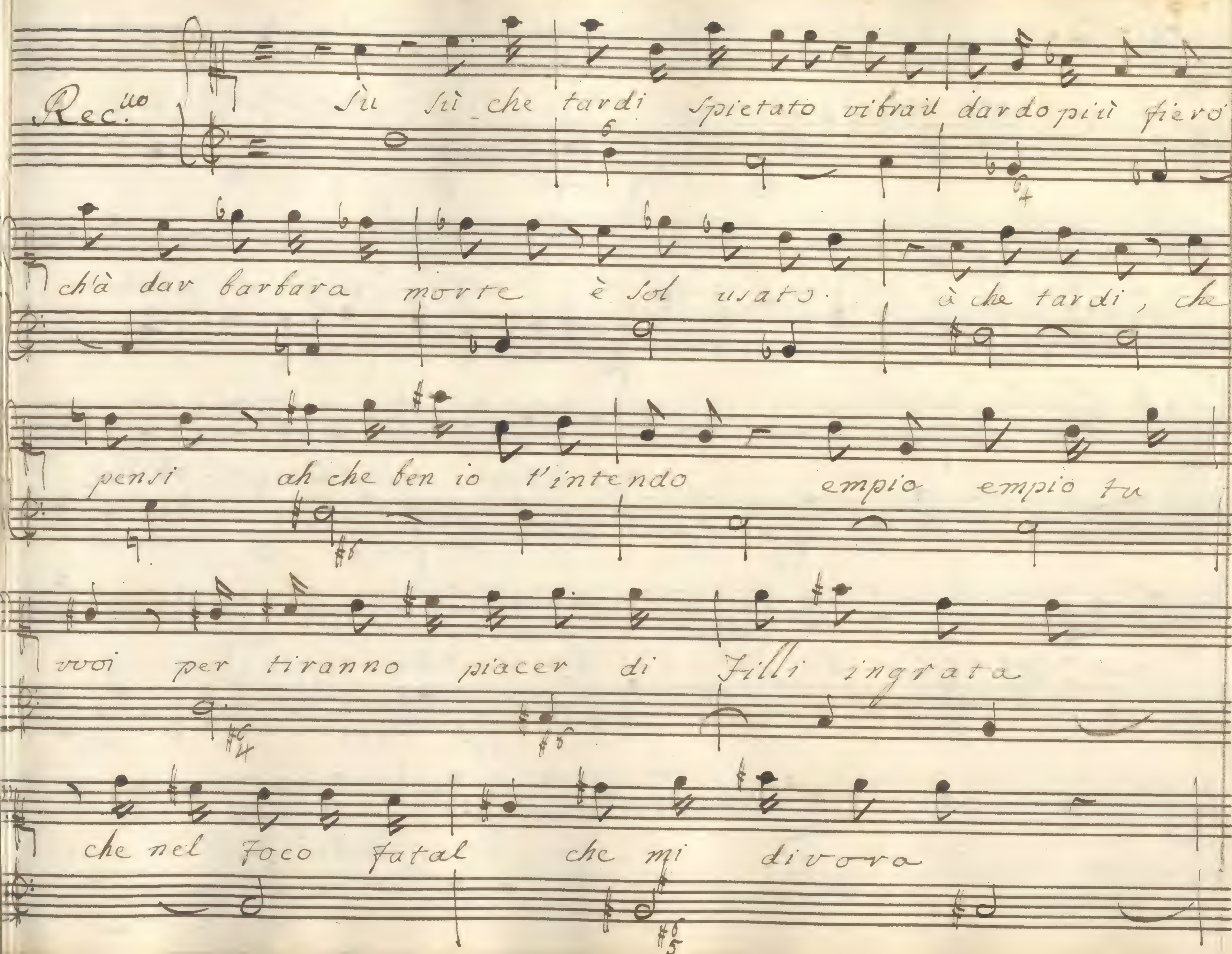

Satio ancora non se d'auermi apertoil Cor Fanciul cru=
dele, con mille, e mille Strali se di crude mo=
leste in frà le Spine di geloso timore in mar di
Fiele, d'un Idol troppo ingrato trà l'inganni mortale, se
Scopro all ire d'un auverso Fato, Sol per Farmi mo=

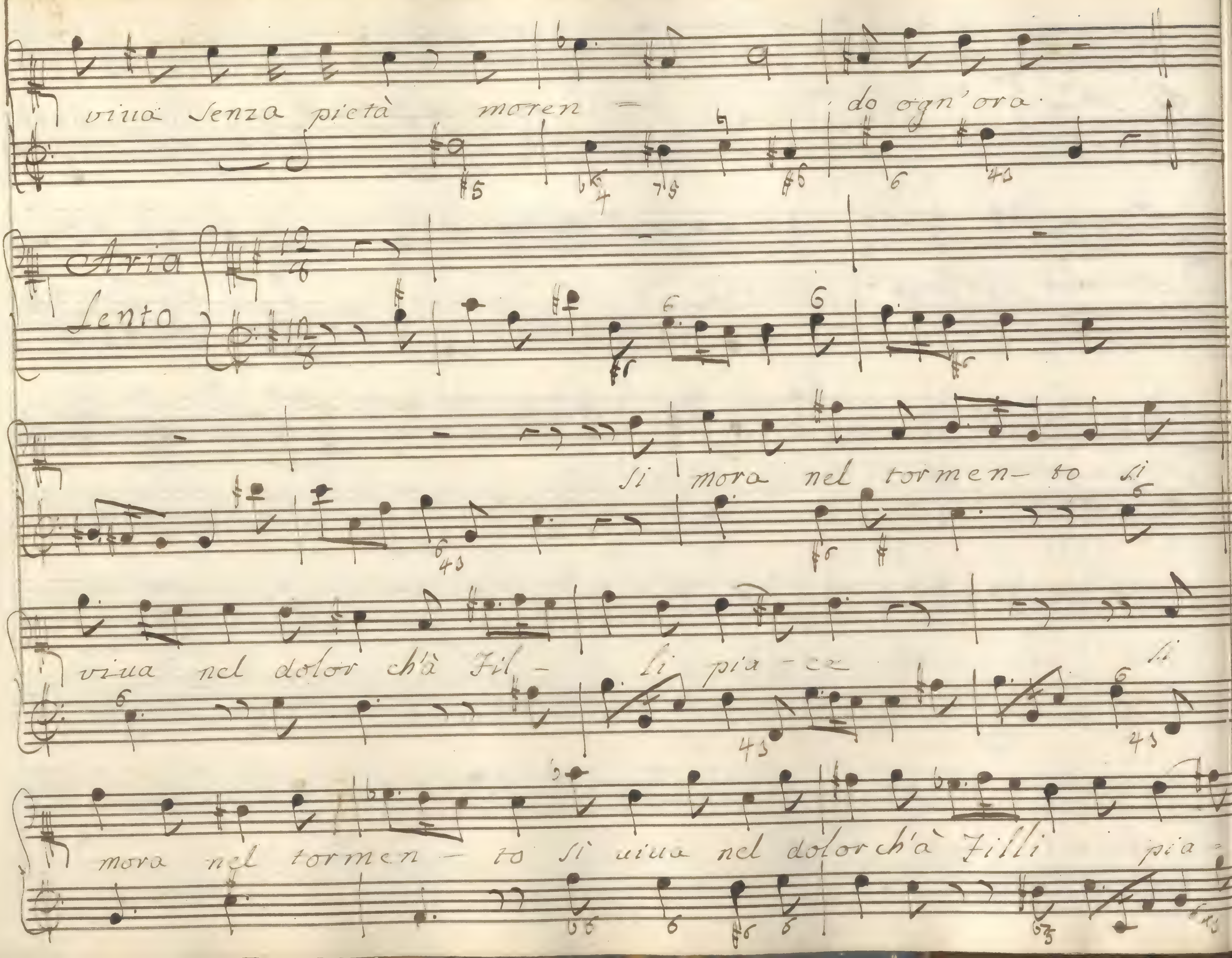

rir mi condonnasti, deh Lascia amor crudele—, non
mi trafigger più tanto tanto ti basti.
Aria
Adag.o
Ti
basti ti basti amor crudele crudele più non mi tormen-
tar ch'io vò mori— re ch'io vò mori— re

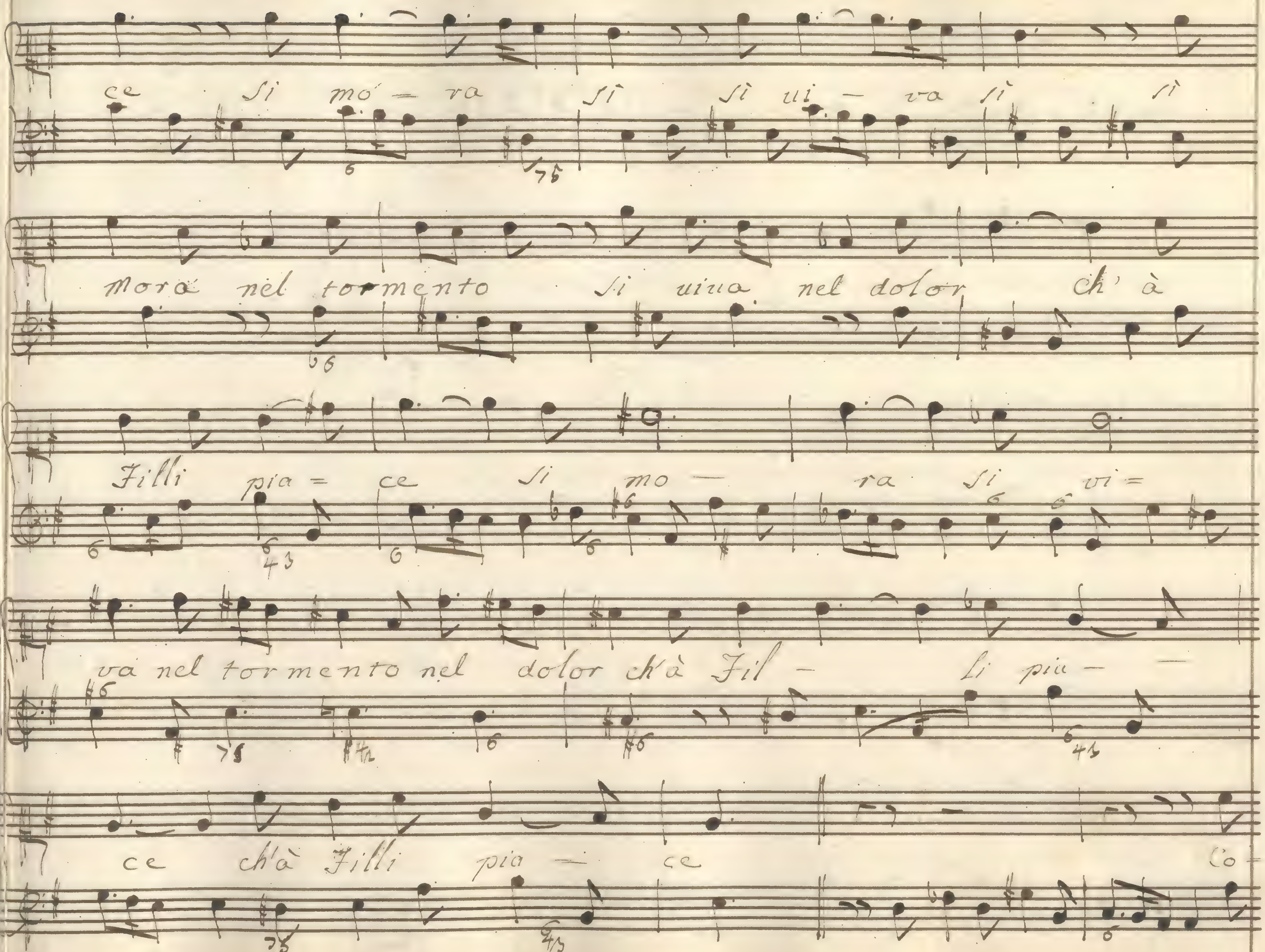


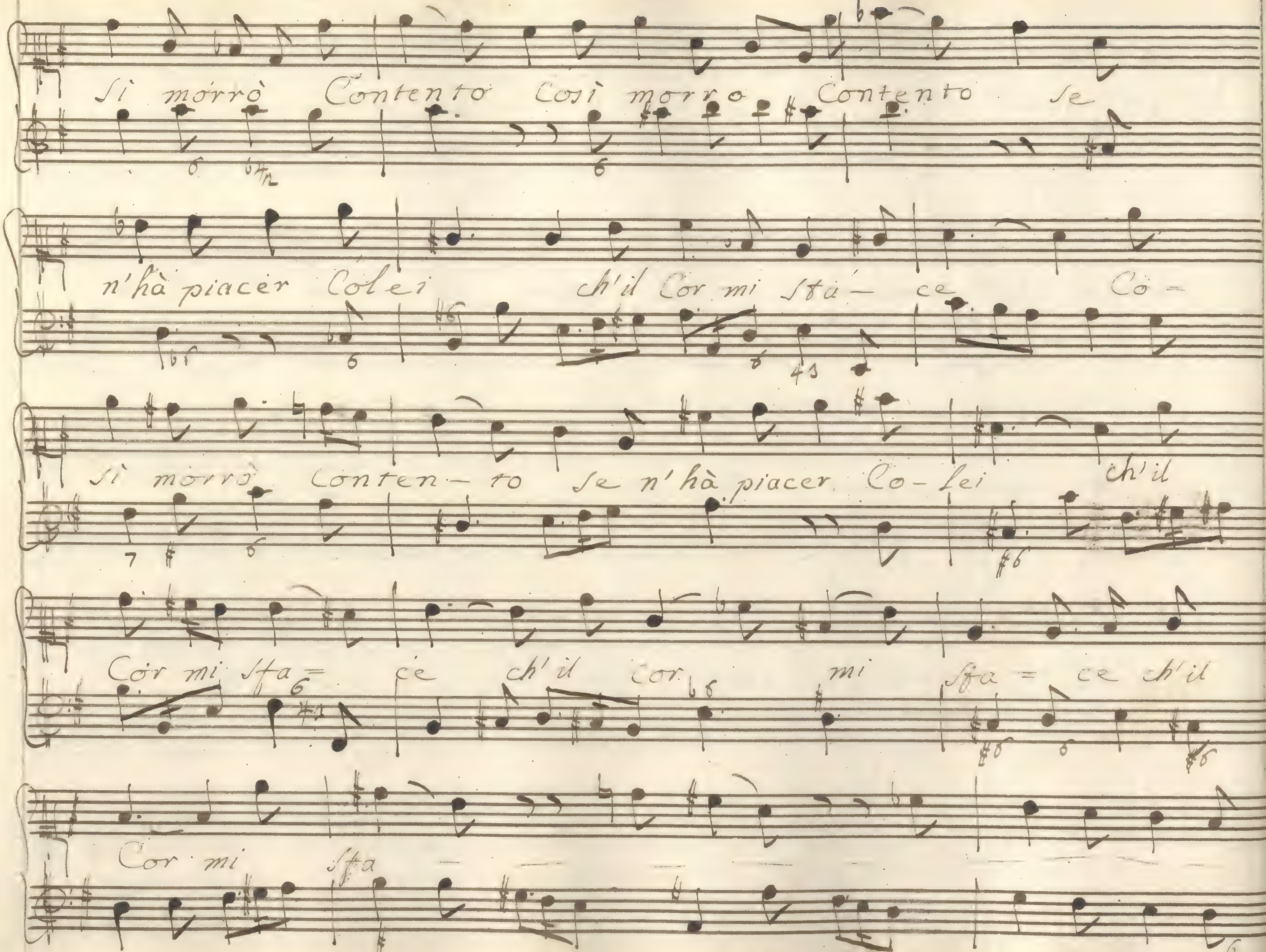
Ti fasti amor crudele crudele più non mi tormen=
tar più non mi tormentar ch'io vò mori-re — più
non mi tormentar — — — — ch'io vò mori=
re Quell' Idolo infedele ch'ogn'
or mi fà penar uedere ogn'or desta l'acerba morte

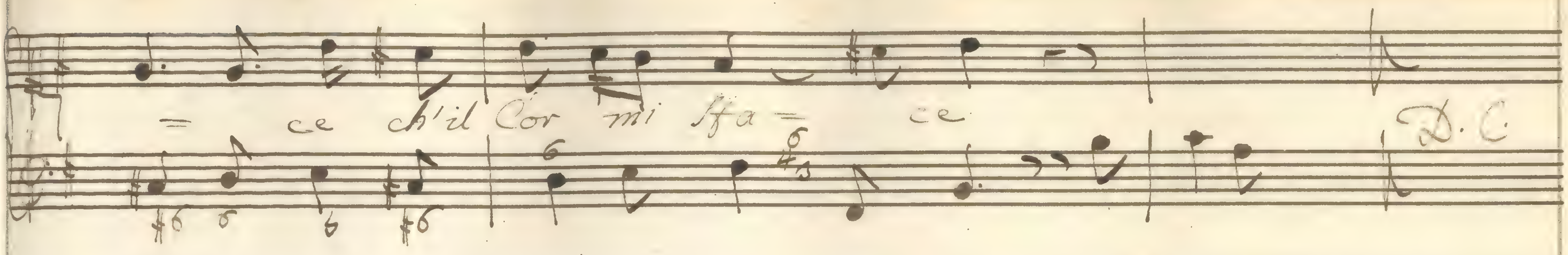

mia sol per gioire sol per gioi- re
quell' Idolo in fe- dele ch'ognor mi fà penar ue=
der ognor desia l'acerta morte mia sol
per gioi — re sol per gioi — re sol per gioi —
re
D. C.


Rec.uo
Sù sù che tardi spietato vibra il dardo più fiero
ch'à dar barbara morte è sol usato. à che tardi, che
pensi ah che ben io t'intendo empio empio tu
vuoi per tiranno piacer di Filli ingrata
che nel Foco fatal che mi divora


viua senza pietà moren - do ogn'ora
Aria
Lento
si mora nel tormen- to si
viua nel dolor ch'à Fil - li pia - ce
si
mora nel tormen - to si uiua nel dolor ch'à Filli pia


ce si mo- ra si si ui- va si si
mora nel tormento si uiua nel dolor ch' à
Filli pia= ce si mo- ra si vi=
va nel tormento nel dolor ch'à Fil- li piu-
ce ch'à Filli pia- ce Co-


Si morrò Contento Così morrò Contento se
n'hà piacer Colei ch'il Cor mi Sta- ce Co-
sì morrò Conten-to se n'hà piacer Co-lei ch'il
Cor mi Sta= ce ch'il cor mi Sta = ce ch'il
Cor mi Sta

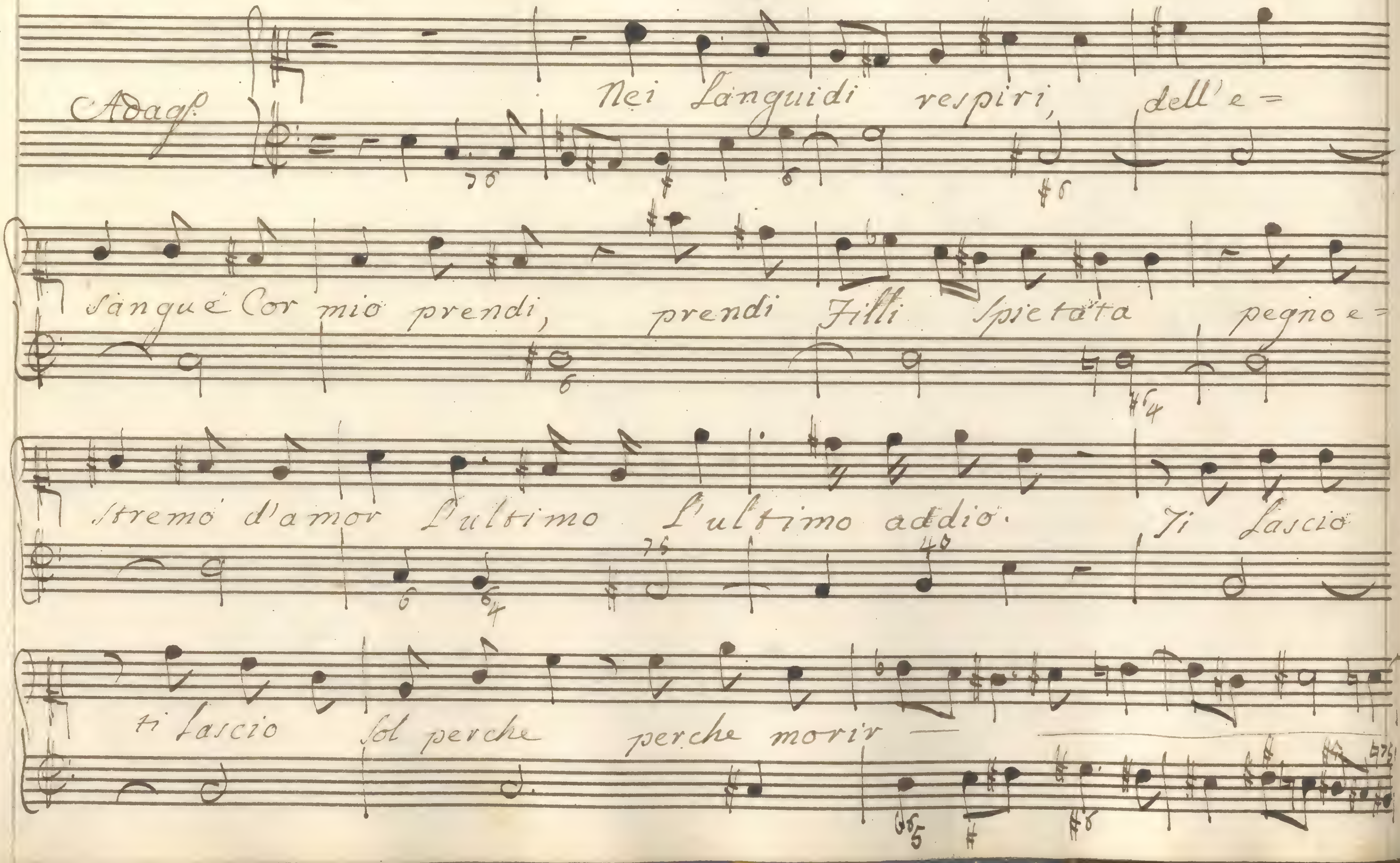


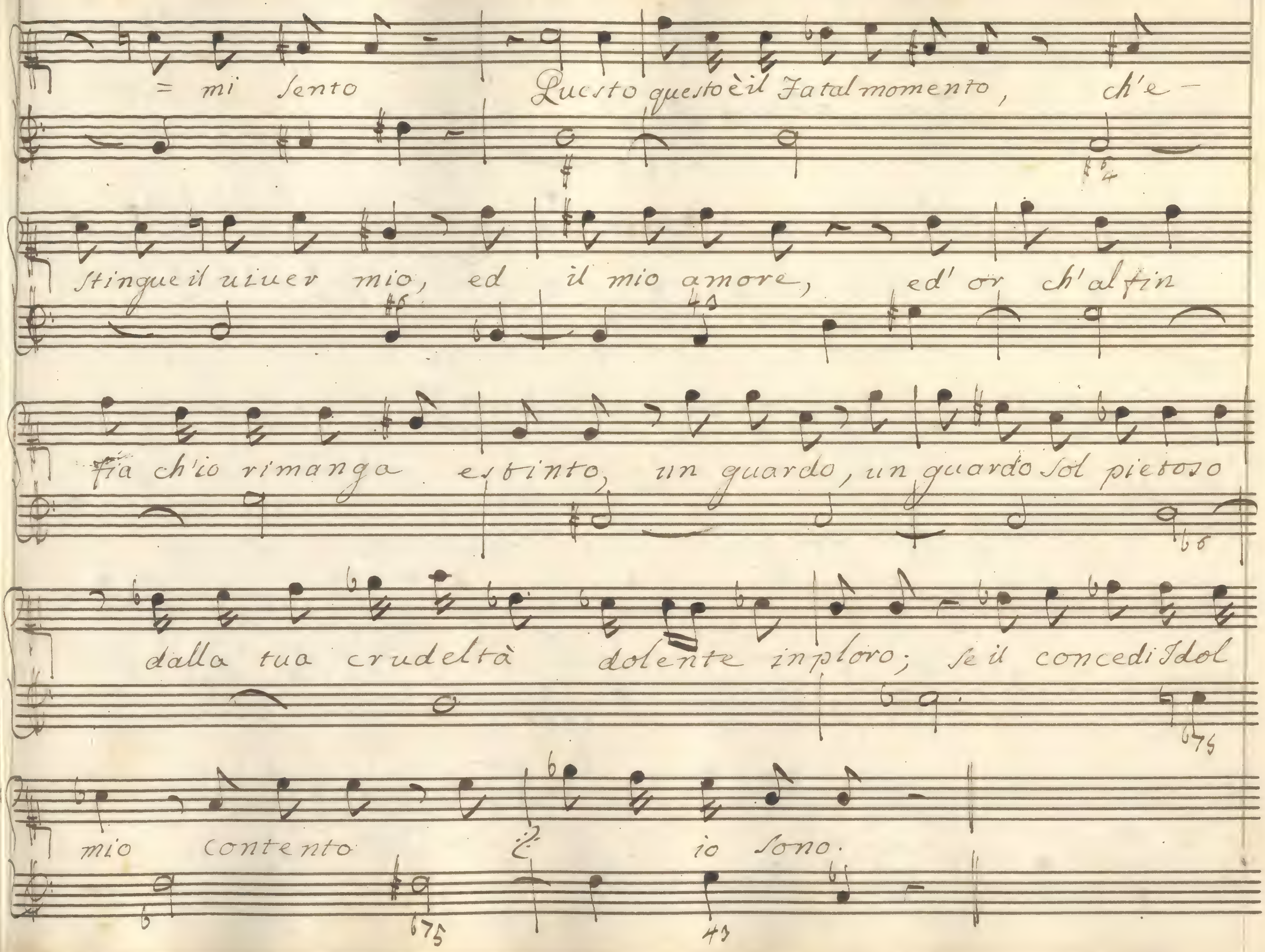
Fine

Volti

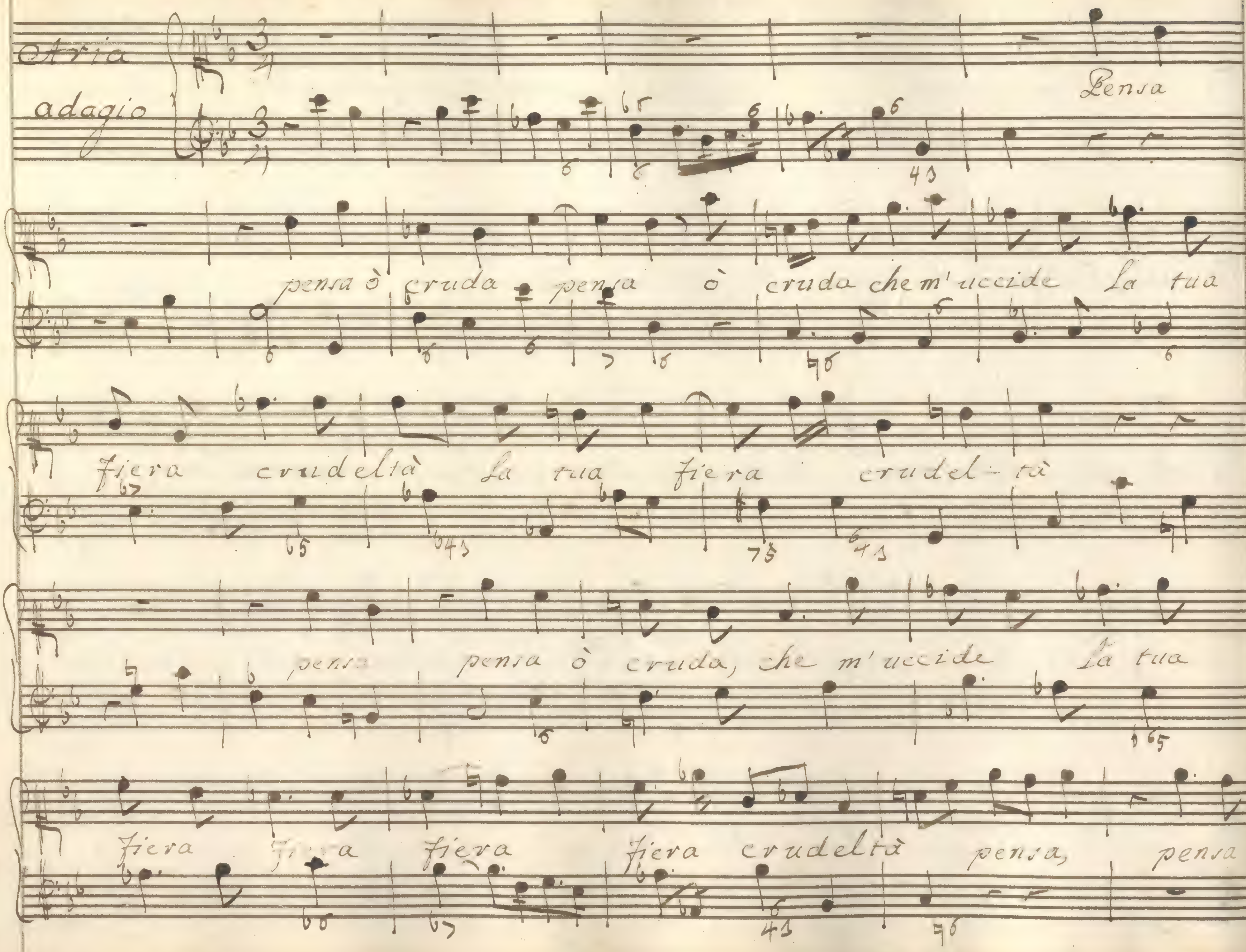
Cantata a Voce Sola

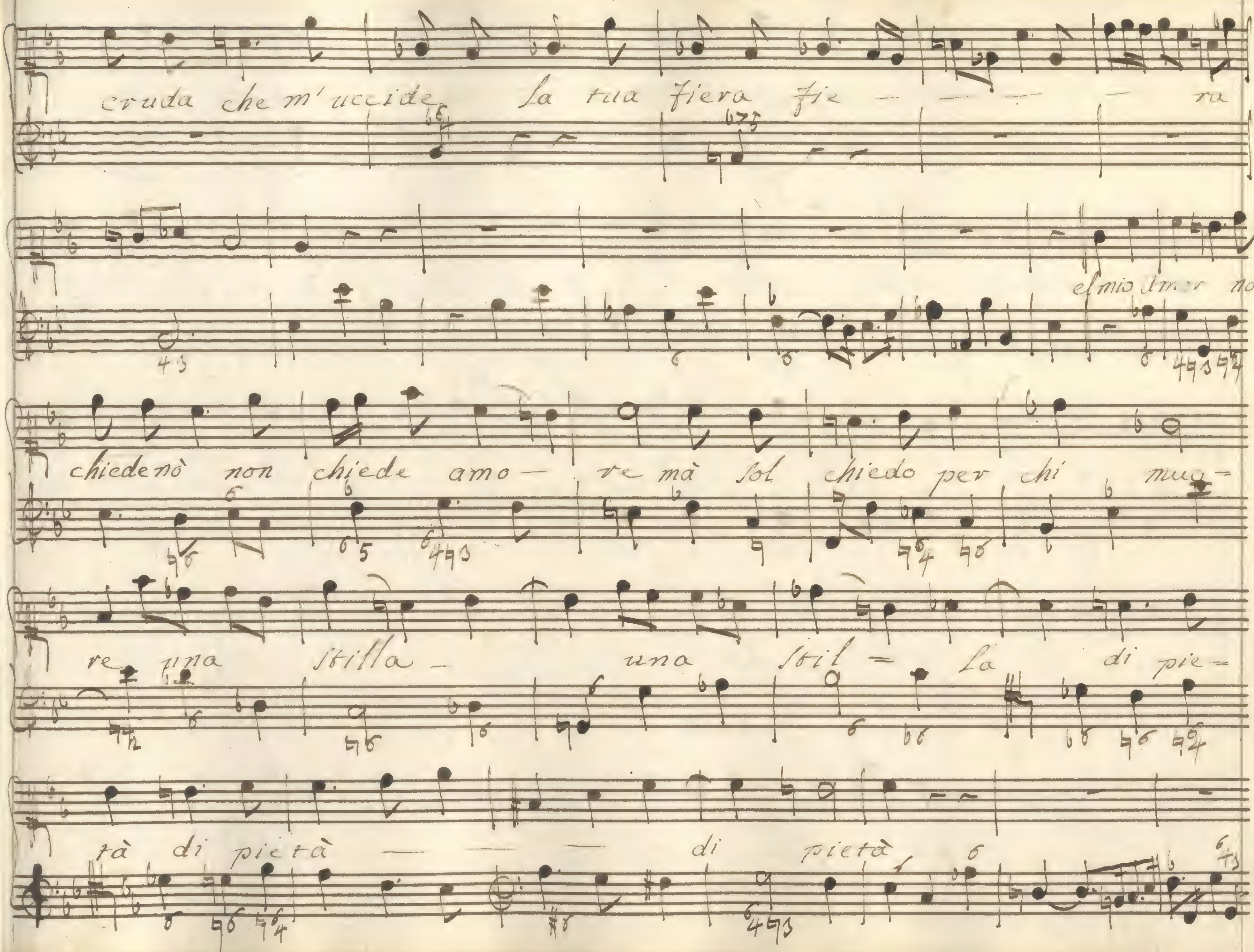
Del Sig: Caval:re Aless:ro Scarlatti

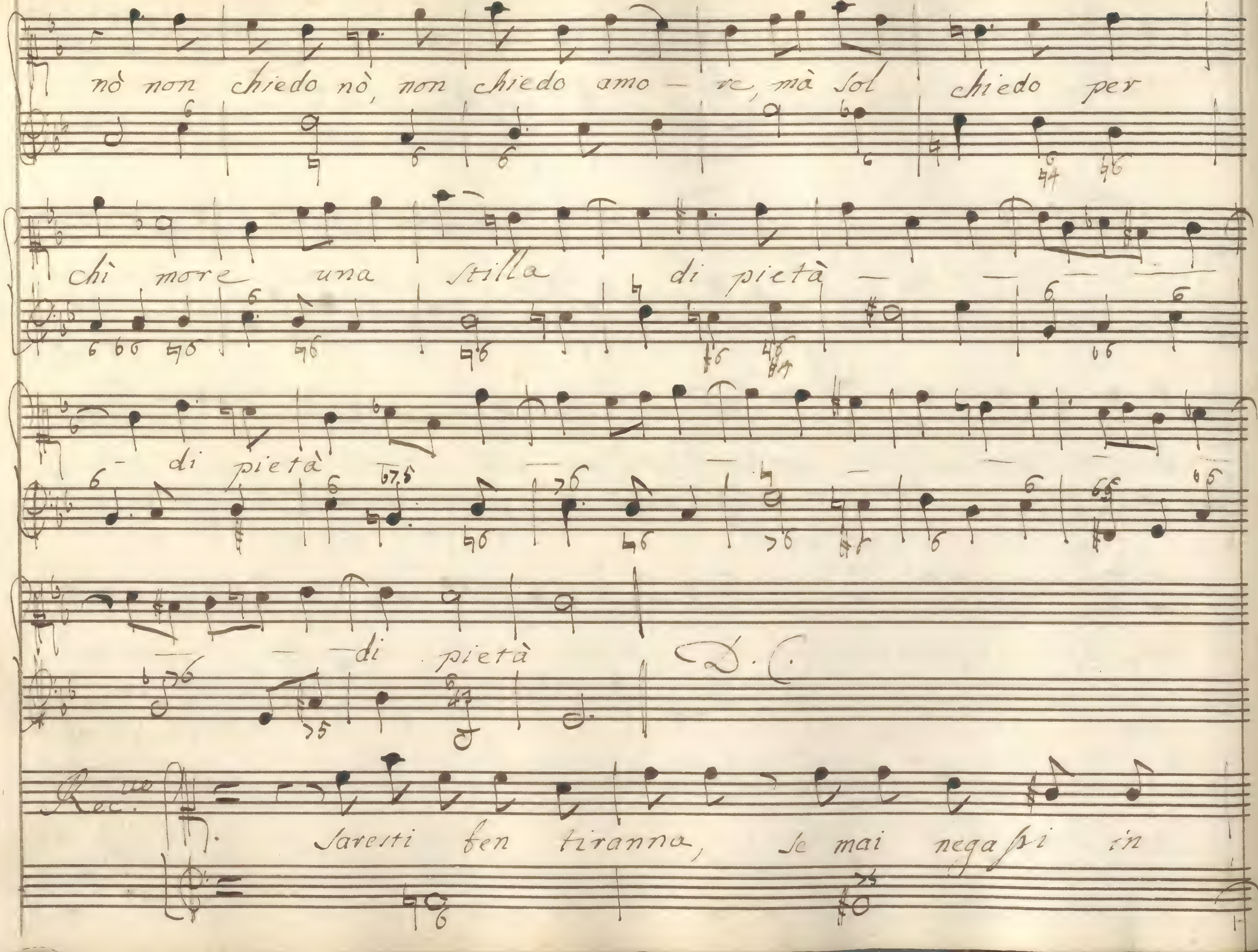


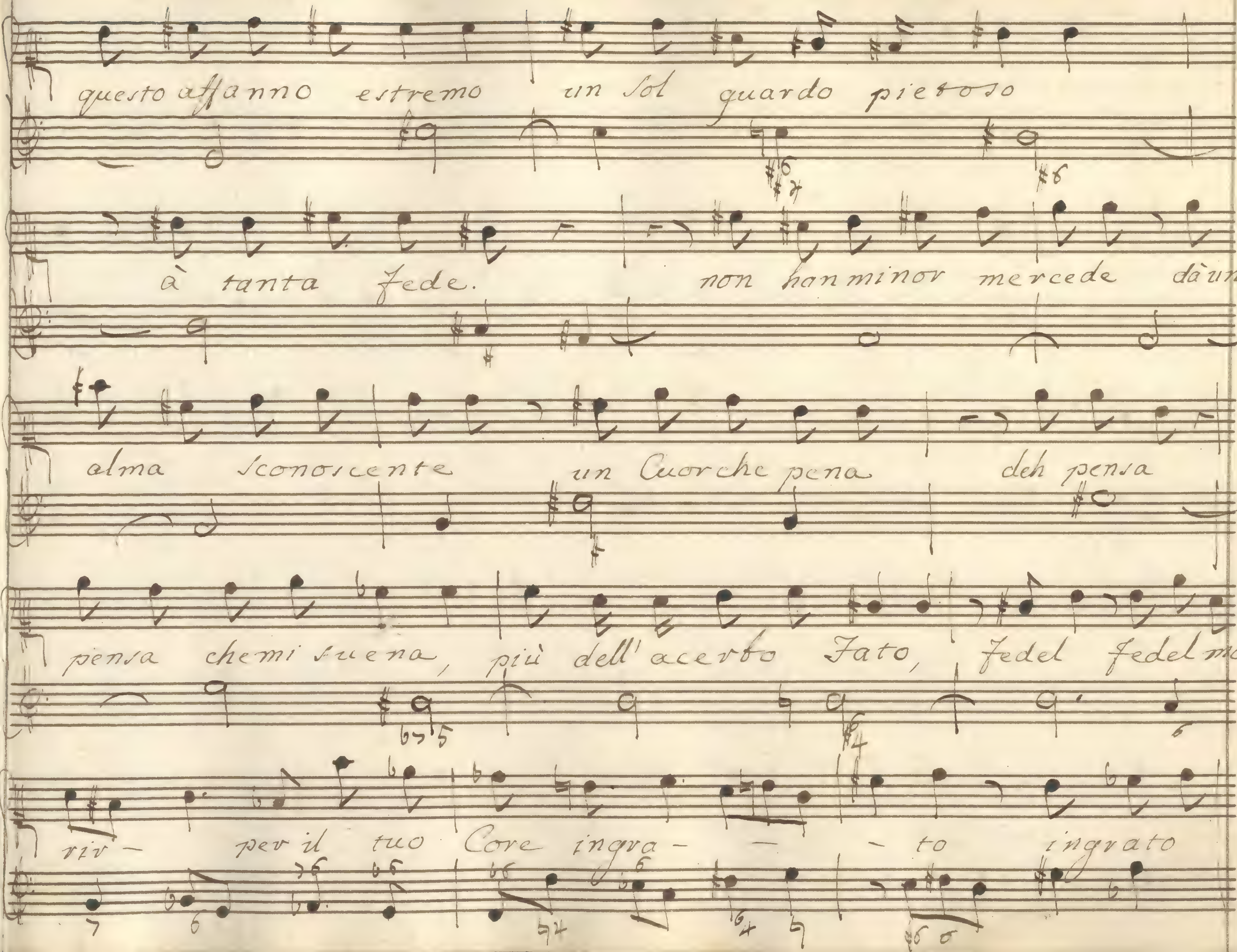


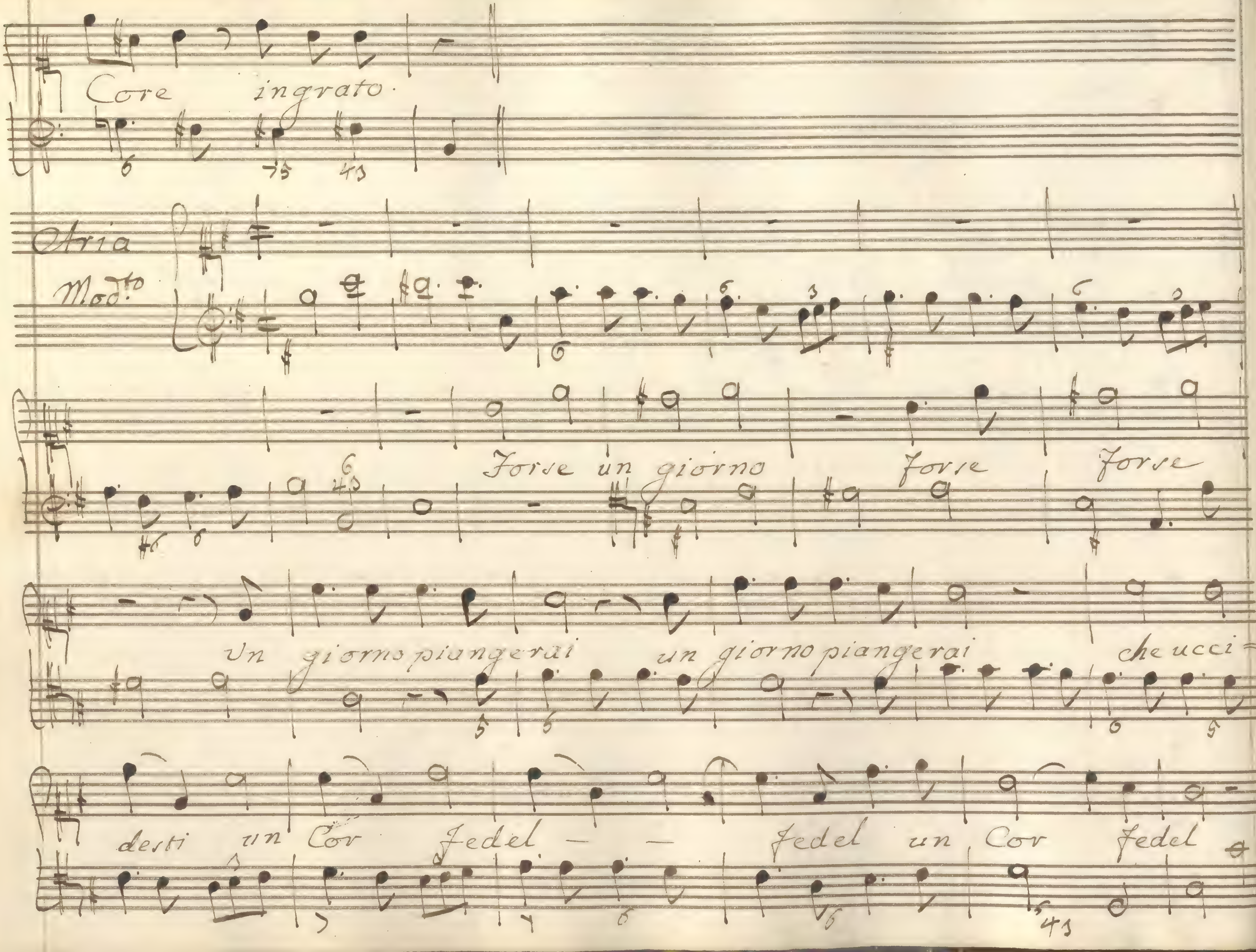
= mi sento Questo questo è il Fatal momento, ch'e-
stingue il viver mio, ed il mio amore, ed' or ch'al fin
fia ch'io rimanga estinto, un guardo, un guardo sol pietoso
dalla tua crudeltà dolente imploro; se il concedi Idol
mio contento il io sono.

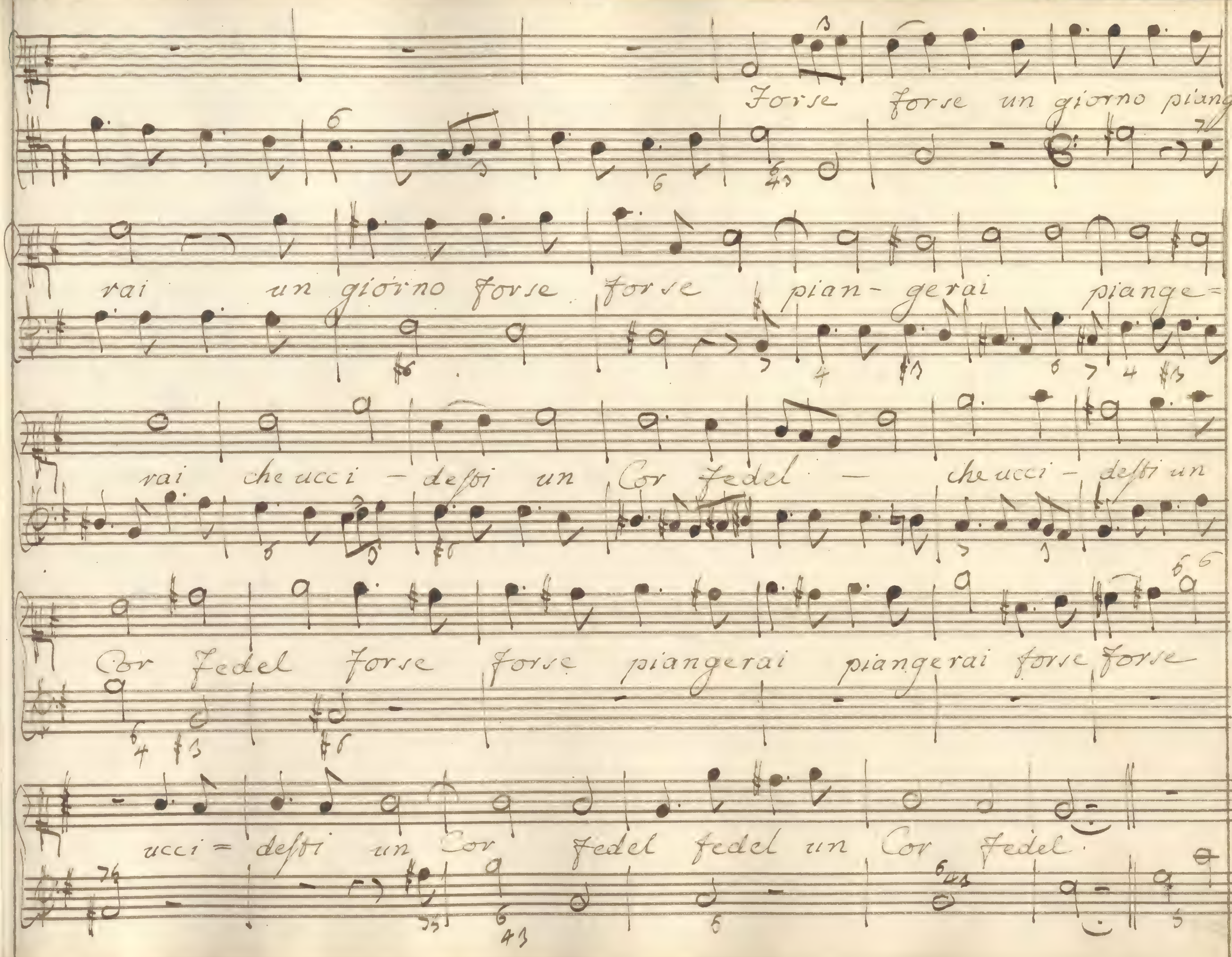

Aria
adagio
Pensa
pensa ò cruda pensa ò cruda che m' uccide la tua
fiera crudeltà la tua fiera crudel- tà
pensa pensa ò cruda, che m' uccide la tua
fiera fiera fiera fiera crudeltà pensa, pensa

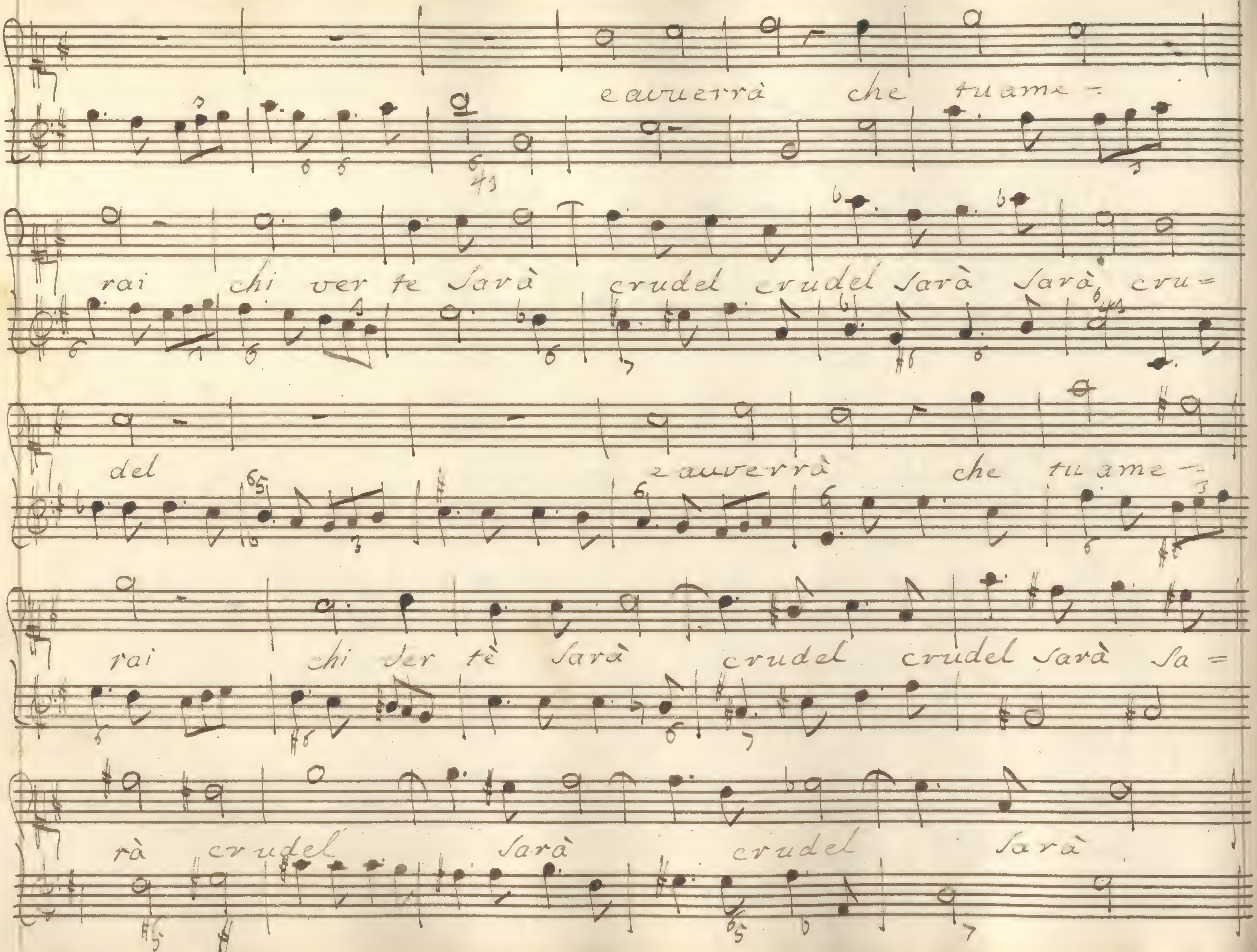

cruda che m'uccide la tua fiera fie — — — — ra
el mio Amor non
chiede nò non chiede amo— re mà sol chiedo per chi muo—
re una stilla — una stil — la di pie—
tà di pietà — — — di pietà

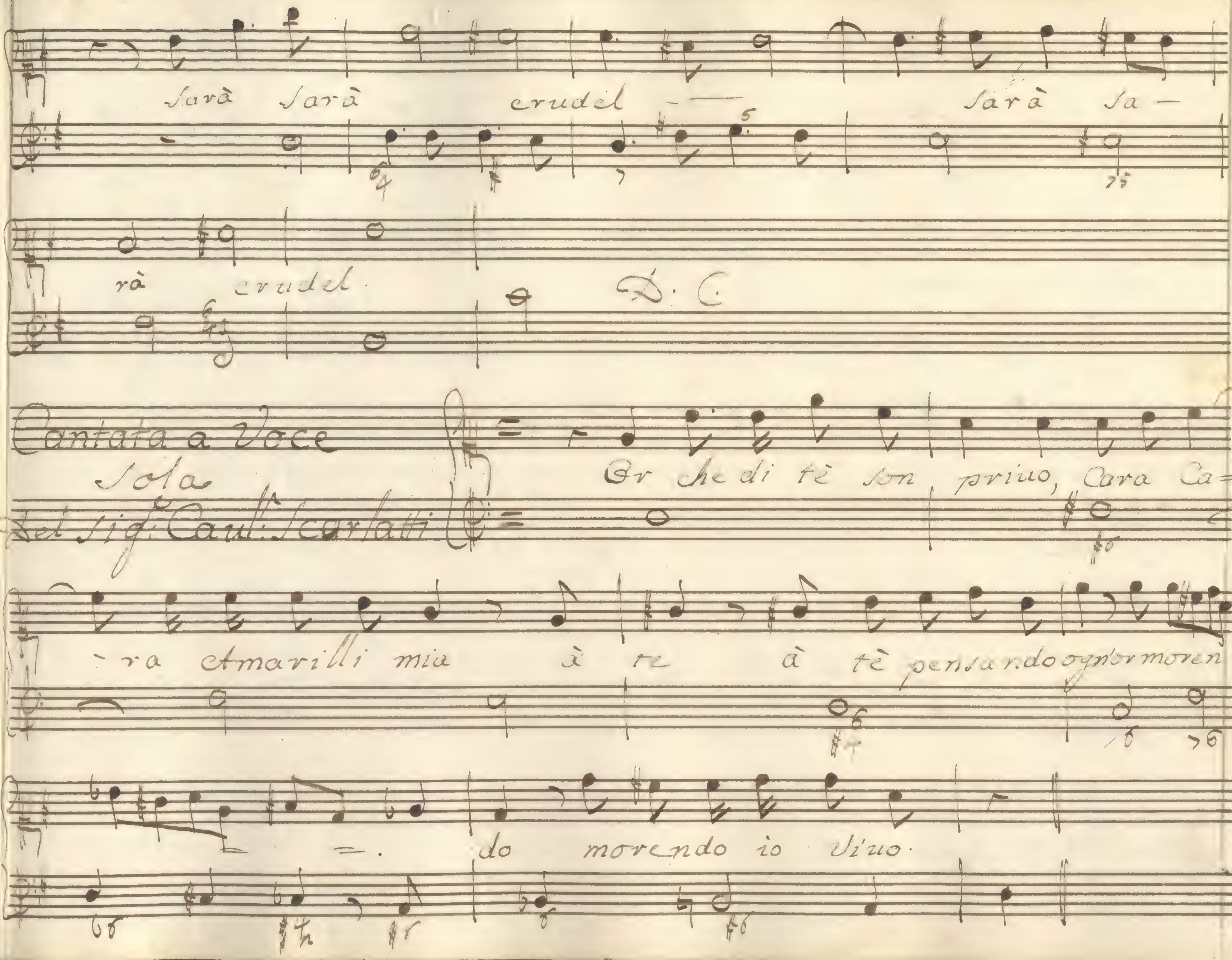

nò non chiedo nò, non chiedo amo – re, mà sol chiedo per
chì more una stilla di pietà – – – –
di pietà – – –
– – di pietà
D. C.
Rec.vo
Saresti ben tiranna, se mai negassi in

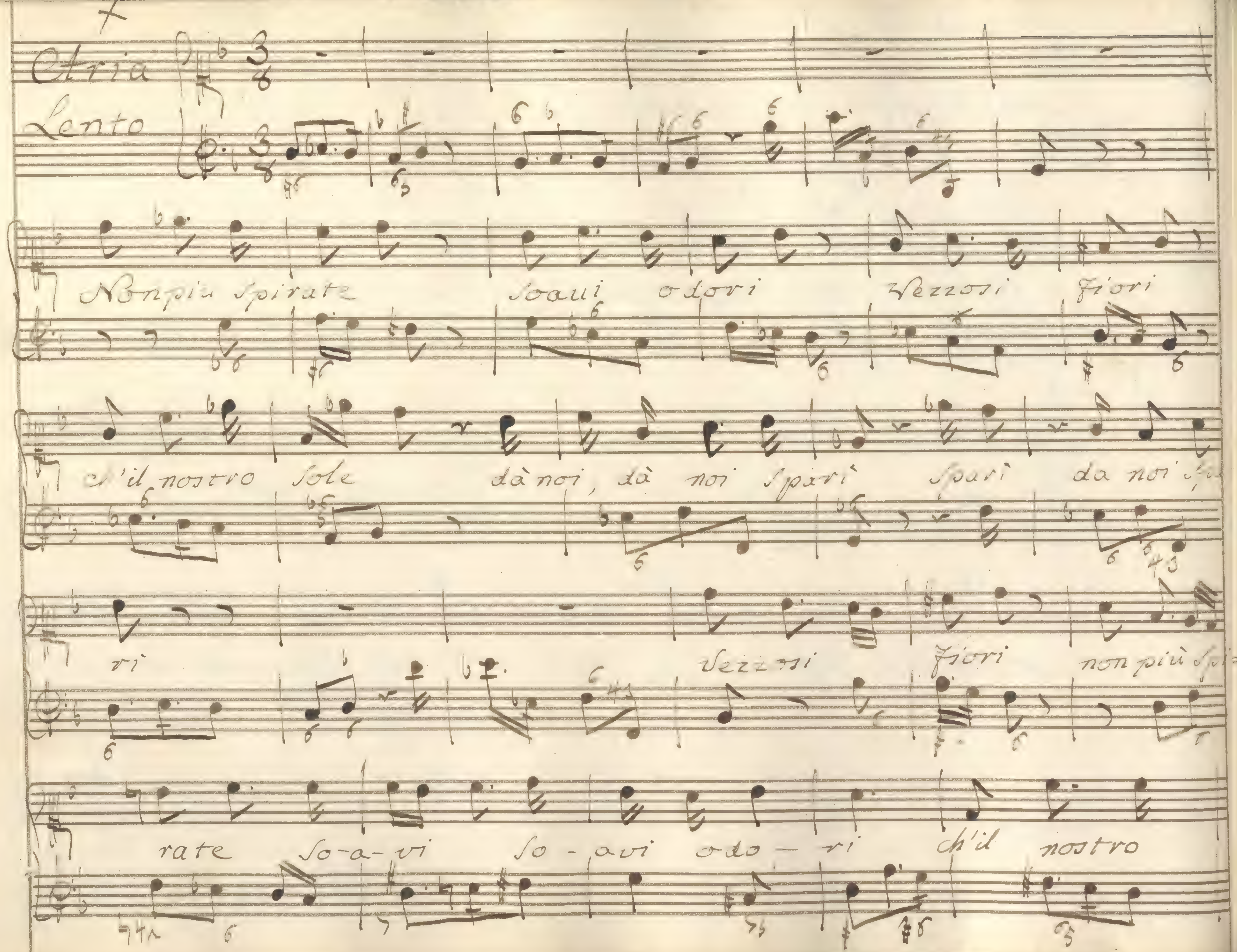

questo affanno estremo un Sol guardo pietoso
à tanta Fede. non han minor mercede dà un
alma sconoscente un Cuor che pena deh pensa
pensa che mi svena, più dell' acerbo Fato, fedel fedel mo=
rir- per il tuo Core ingra- - - to ingrato

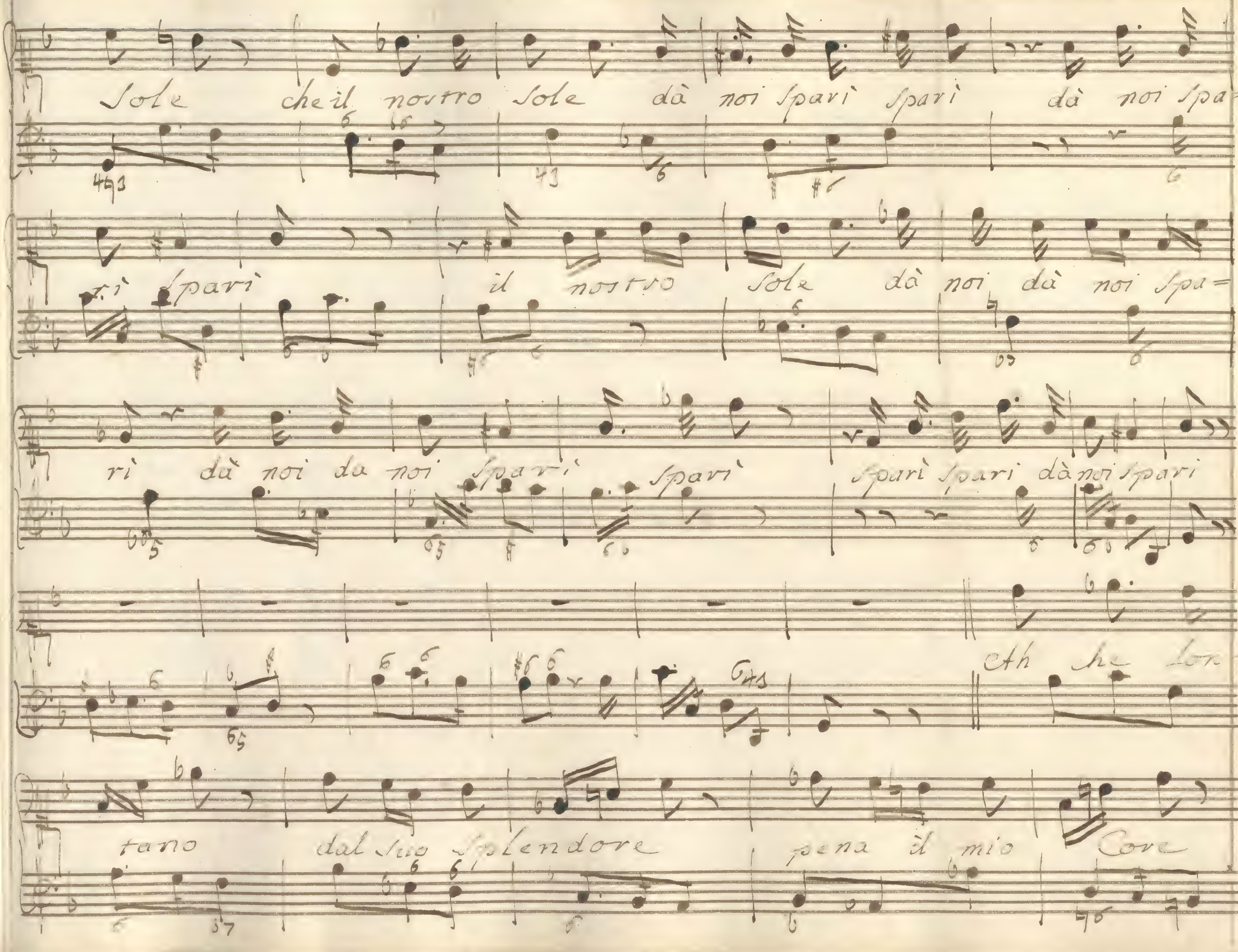

Core ingrato.
Aria
Modto
Forse un giorno forse forse
Un giorno piangerai un giorno piangerai che ucci=
desti un Cor fedel — — fedel un Cor fedel

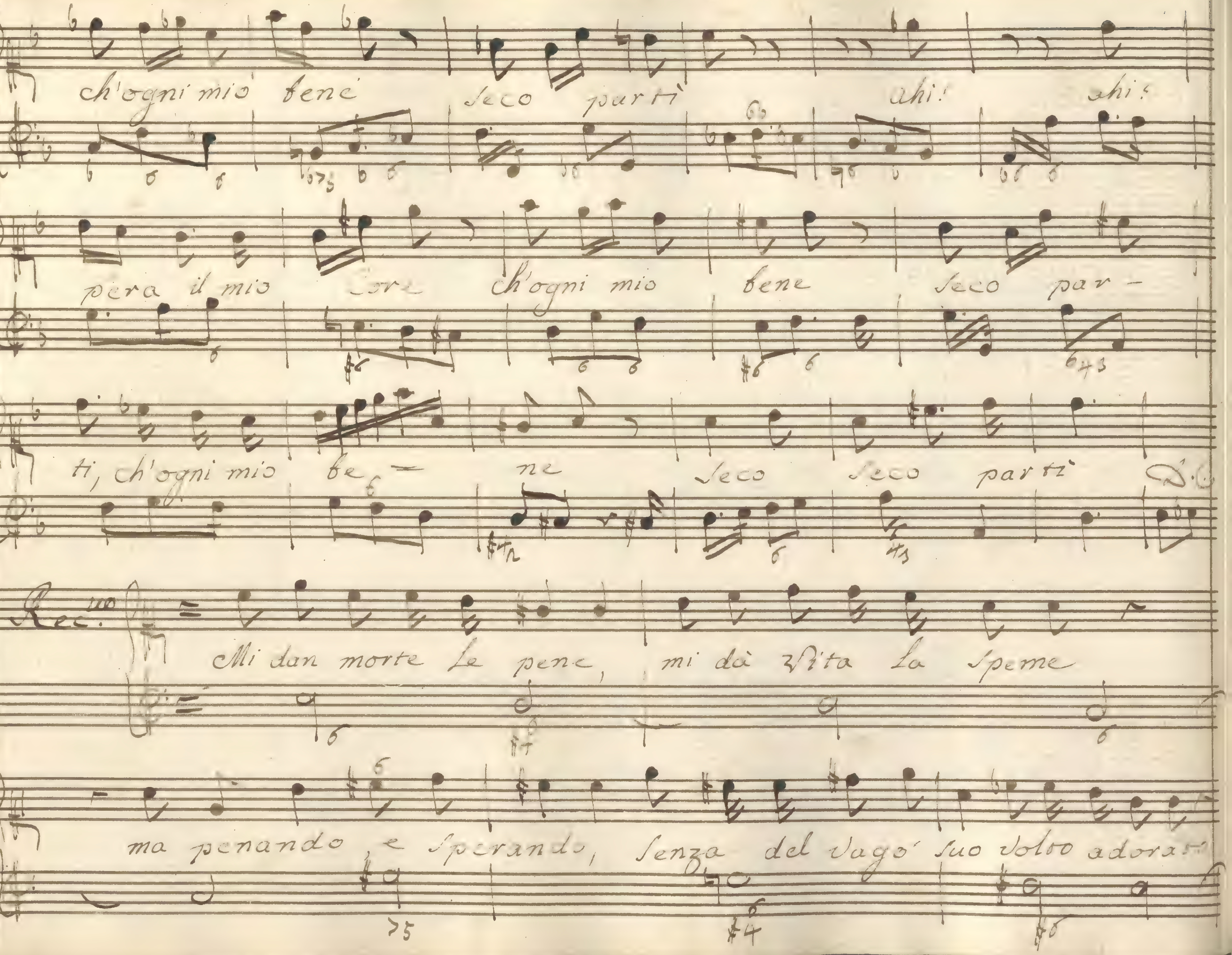

Forse forse un giorno piange=
rai un giorno forse forse pian- gerai piange=
rai che ucci - desti un Cor fedel - che ucci - desti un
Cor fedel forse forse piangerai piangerai forse forse
ucci= desti un Cor fedel fedel un Cor fedel

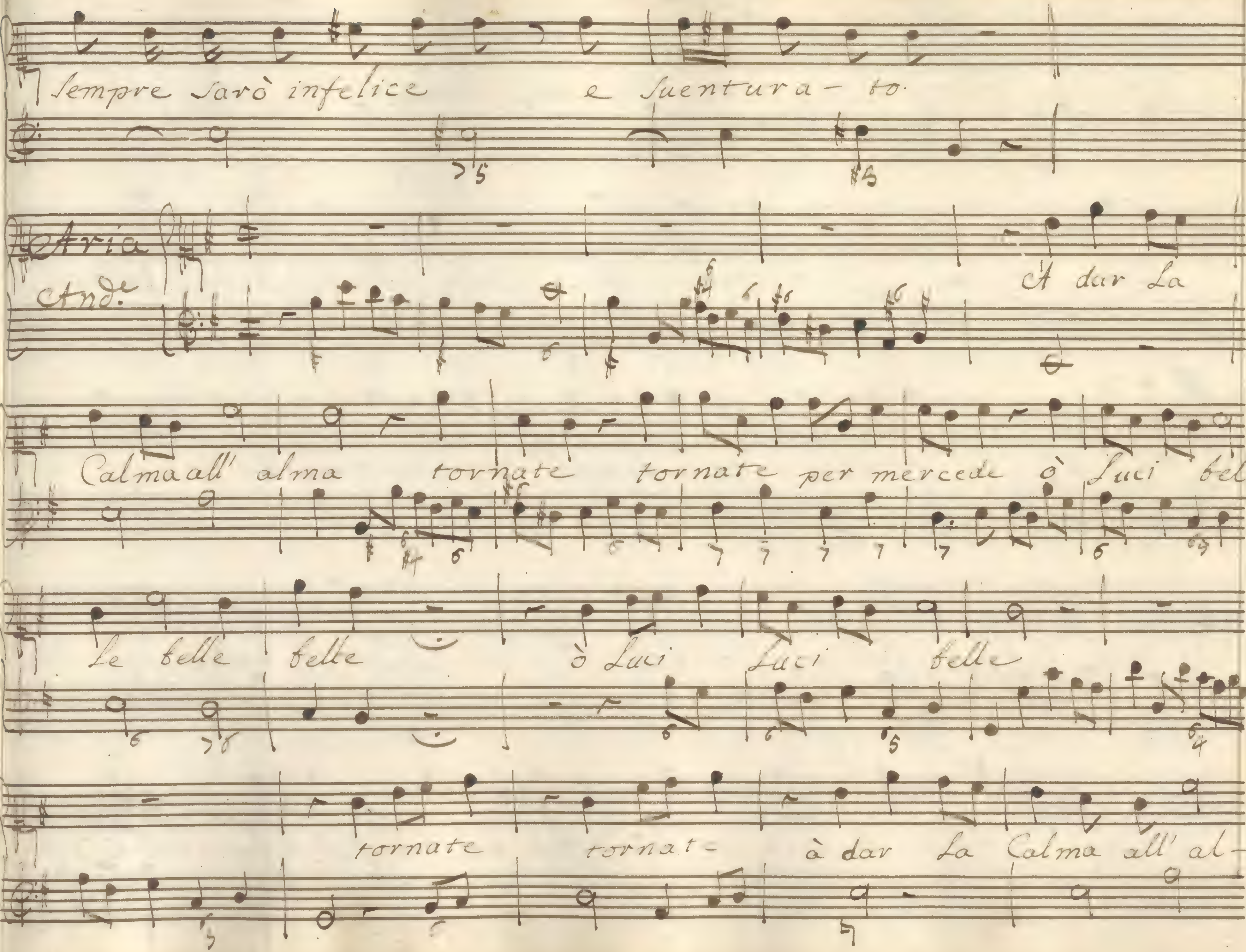

e avuerrà che tu ame=
rai chi ver te sarà crudel crudel sarà sarà cru=
del e auverrà che tu ame=
rai chi ver tè sarà crudel crudel sarà sa=
rà crudel sarà crudel sarà

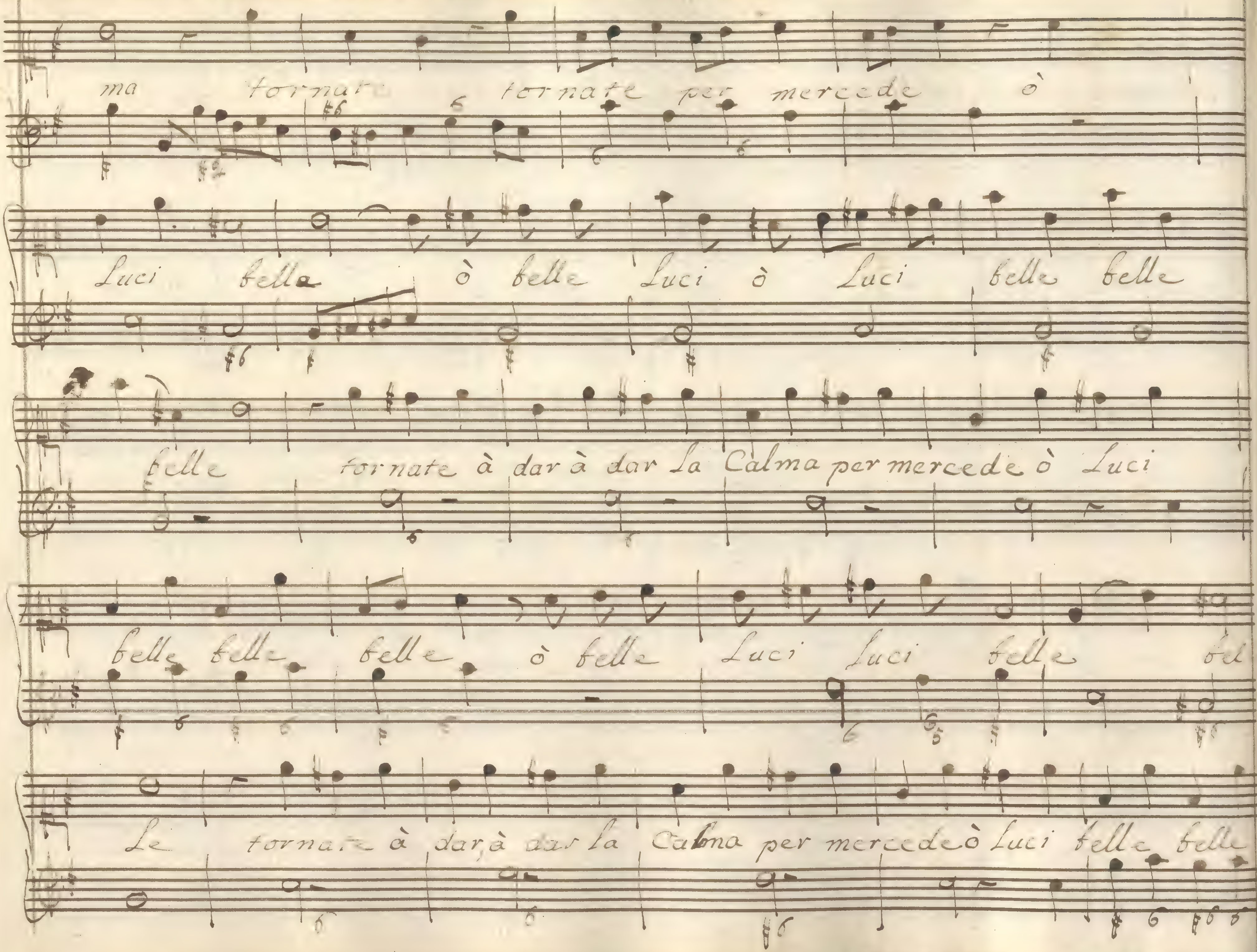

Sarà Sarà crudel — Sarà Sa —
rà crudel.
D. C.
Cantata a Voce Sola
Del Sig.r Caual.r Scarlatti
Or che di tè son priuo, Cara Ca=
=ra Amarilli mia à te à tè pensando ogn'or moren-
do morendo io Viuo.

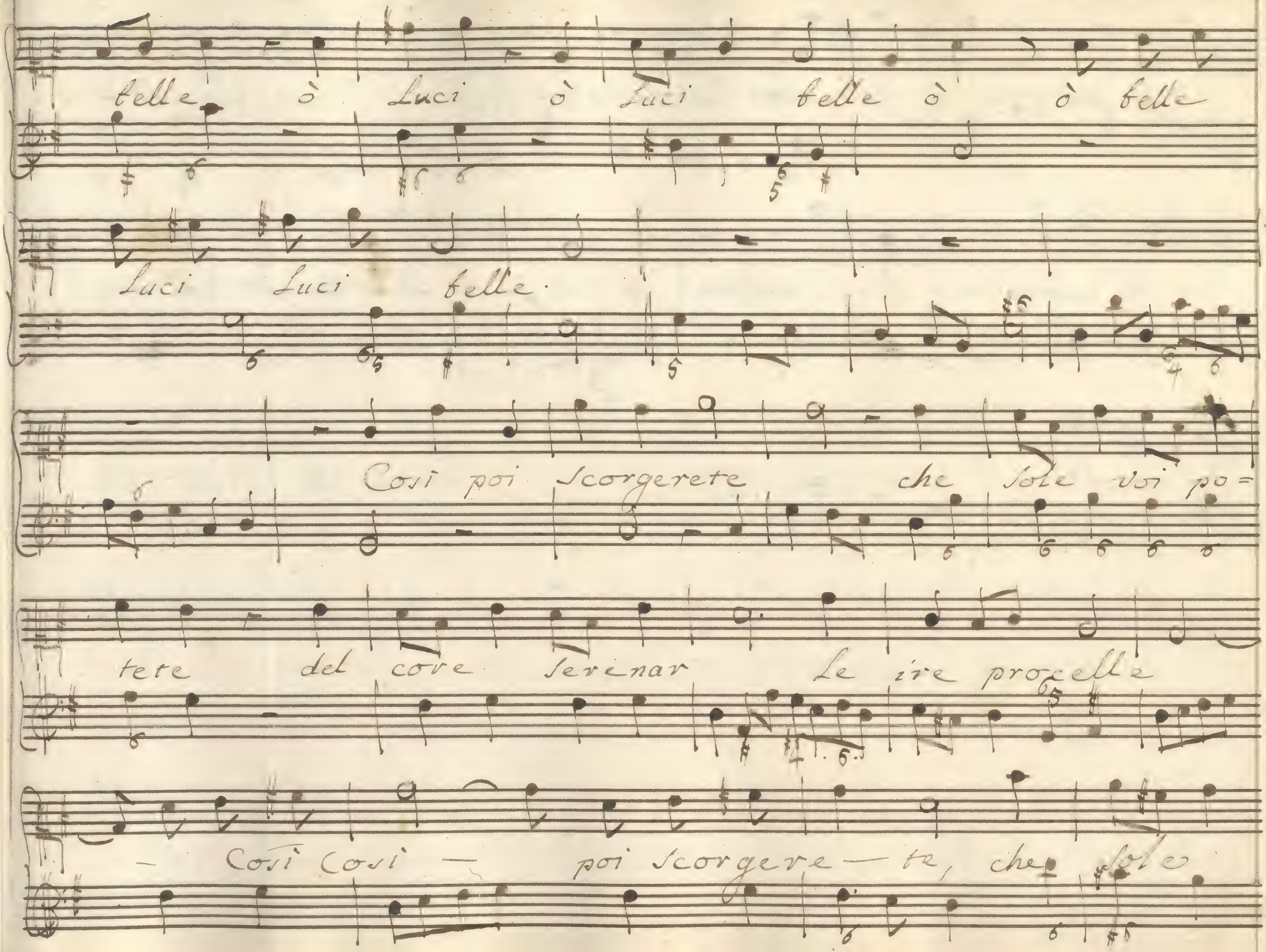

Aria
Lento
Non più spirate soaui odori Vezzosi fiori
ch'il nostro sole dà noi, dà noi spari spari da noi spa-
ri Vezzosi fiori non più spi-
rate so-a-vi so-avi odo-ri ch'il nostro

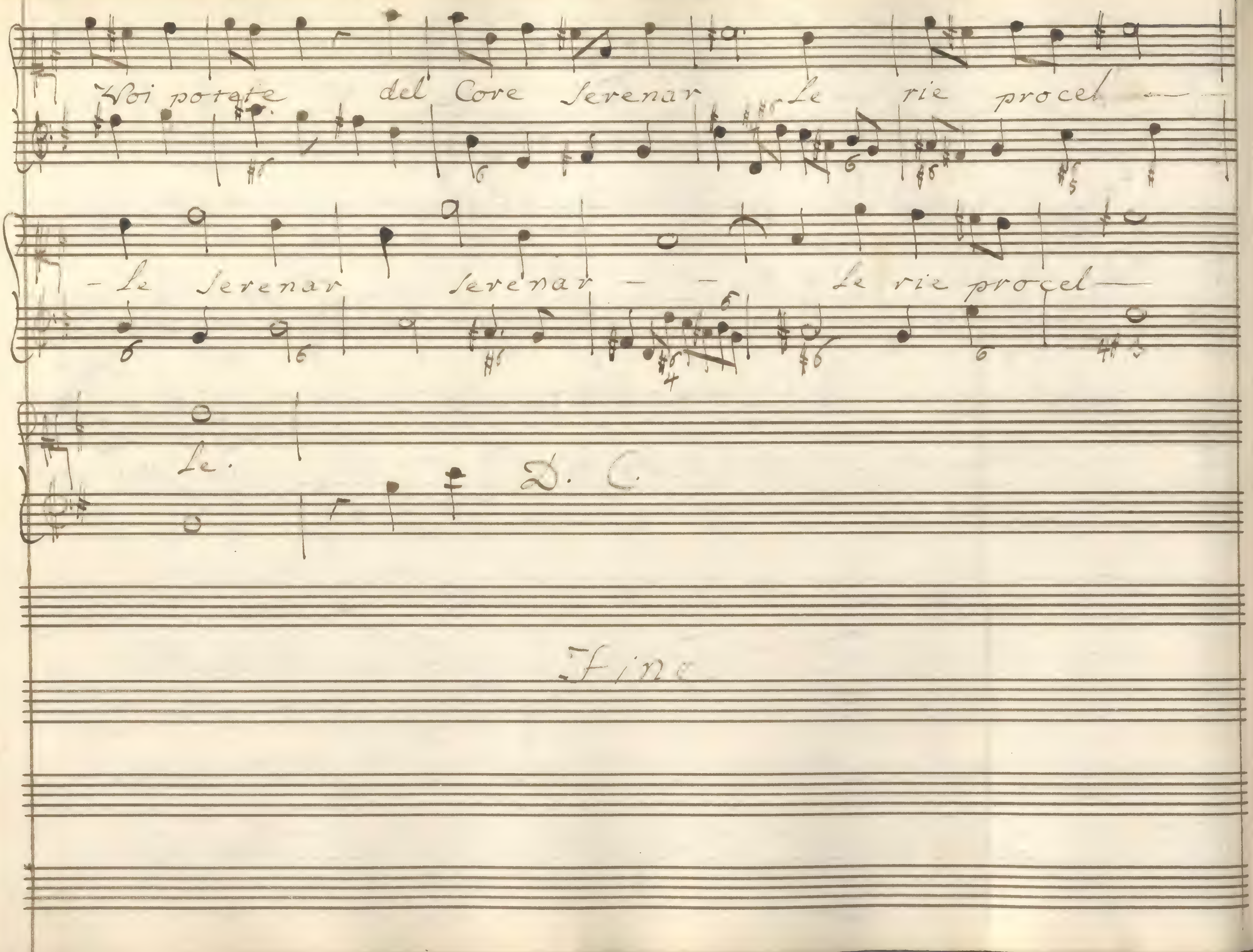

Sole che il nostro Sole dà noi Sparì Sparì dà noi Spa=
rì Sparì il nostro Sole dà noi dà noi Spa=
rì dà noi da noi Sparì Sparì Sparì Sparì dà noi Sparì
Ah che lon=
tano dal suo Splendore pena il mio Core

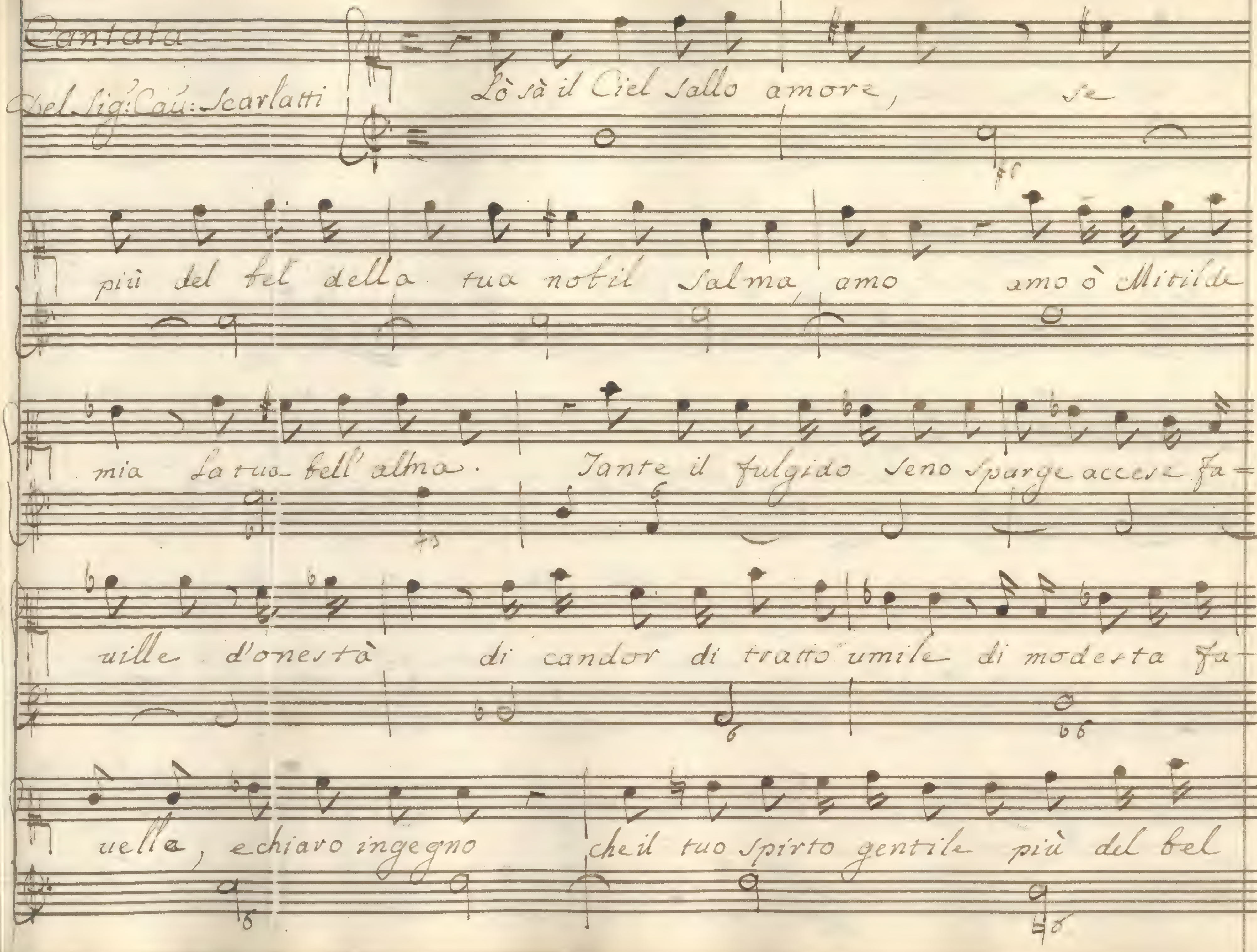

ch'ogni mio bene seco partì ahi! ahi!
pera il mio core ch'ogni mio bene seco par-
ti, ch'ogni mio be- ne seco seco partì D.C.
Rec.vo
Mi dan morte le pene, mi dà vita la speme
ma penando, e sperando, senza del vago suo volto adorar

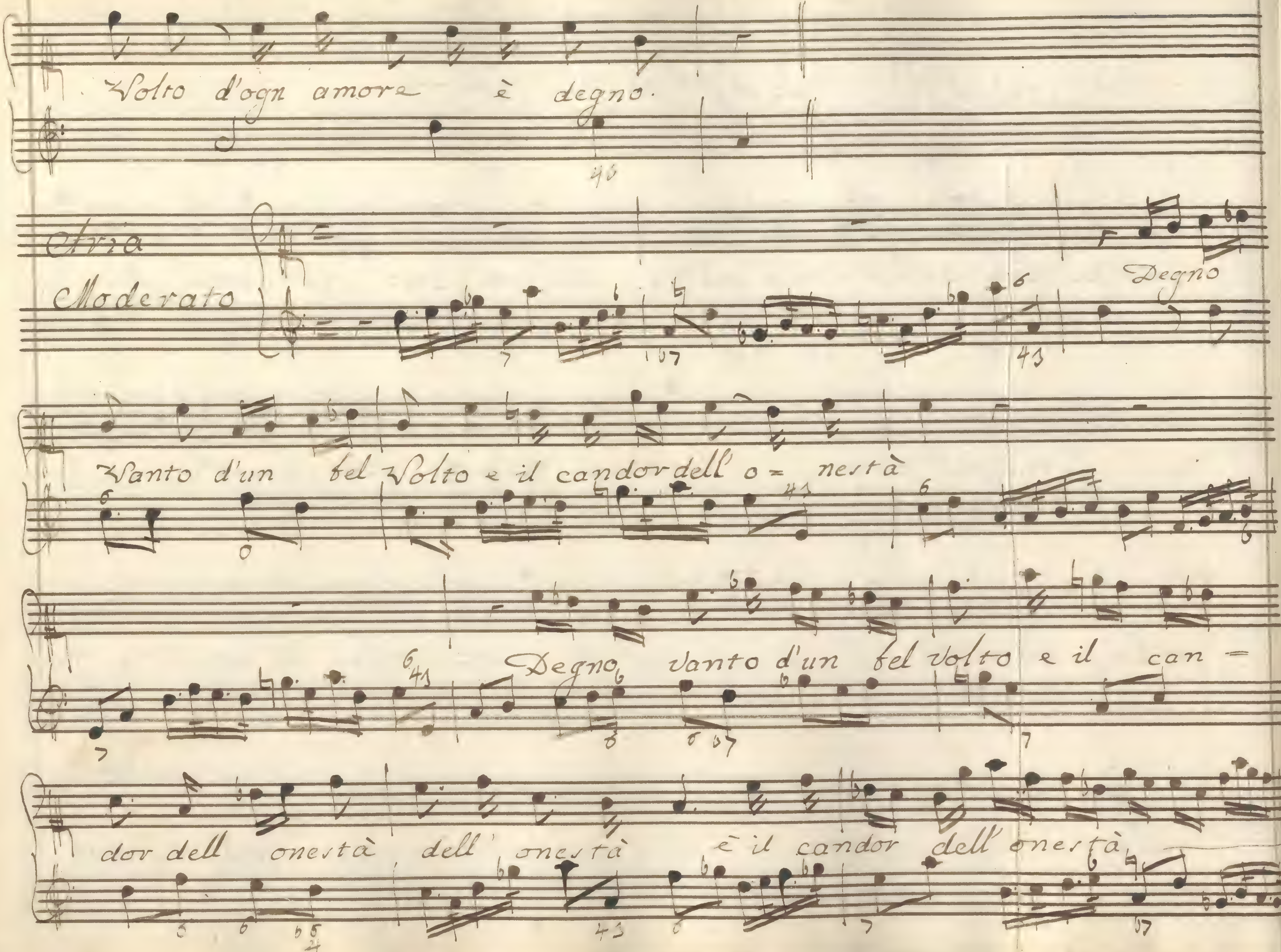

Sempre sarò infelice e Sventura- to
Aria
And.te
A dar La
Calma all' alma tornate tornate per mercede ò Luci bel-
le belle belle ò Luci Luci belle
tornate tornate à dar La Calma all' al-

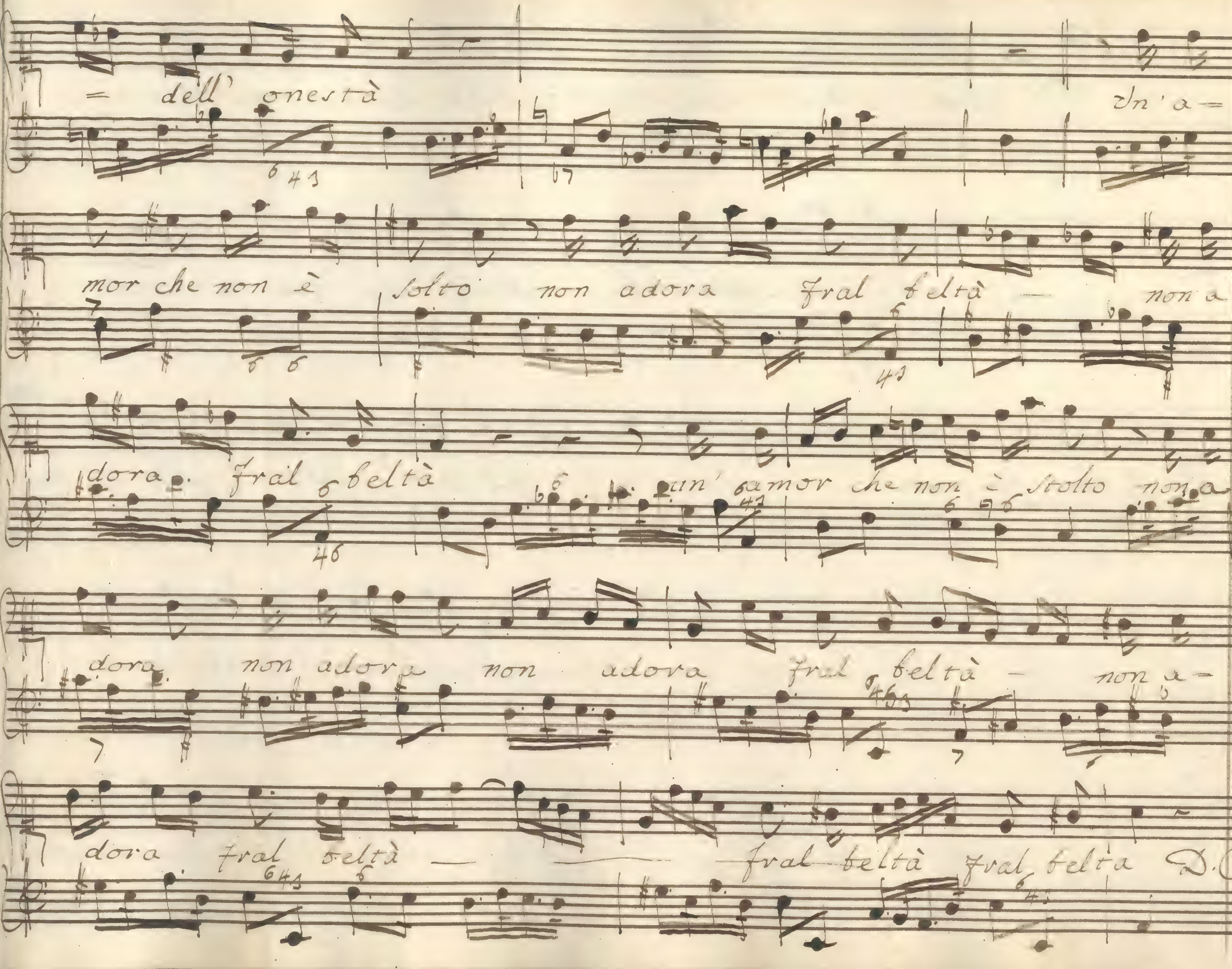

ma tornate tornate per mercede ò
Luci bella ò belle Luci ò Luci belle belle
belle tornate à dar à dar la Calma per mercede ò Luci
belle belle belle ò belle Luci luci belle bel
le tornate à dar, à dar la Calma per mercede ò Luci belle belle

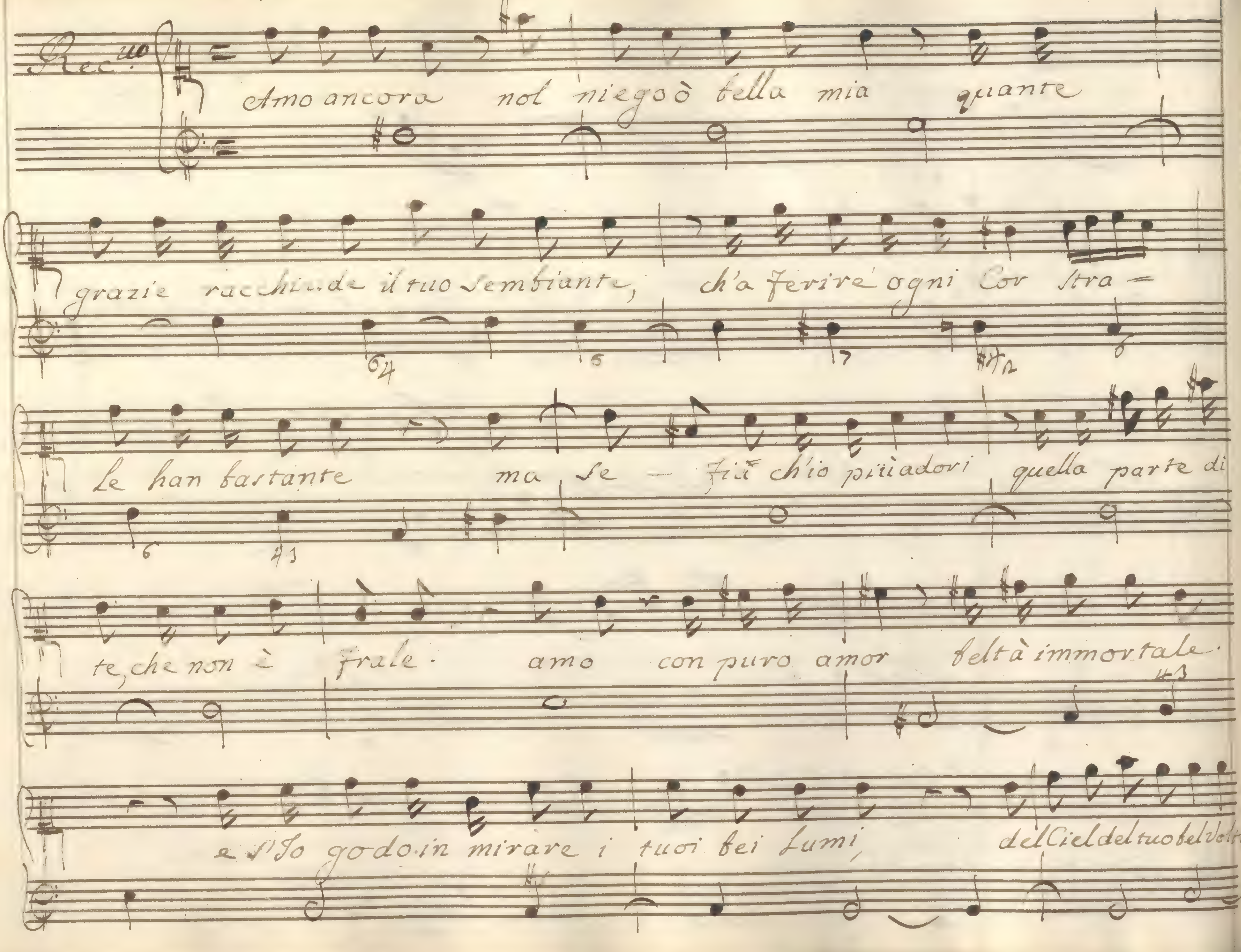

belle ò Luci ò Luci belle ò ò belle
Luci Luci belle.
Così poi scorgerete che sole voi po=
tete del core serenar le ire procelle
Così Così poi scorgere te, che sole

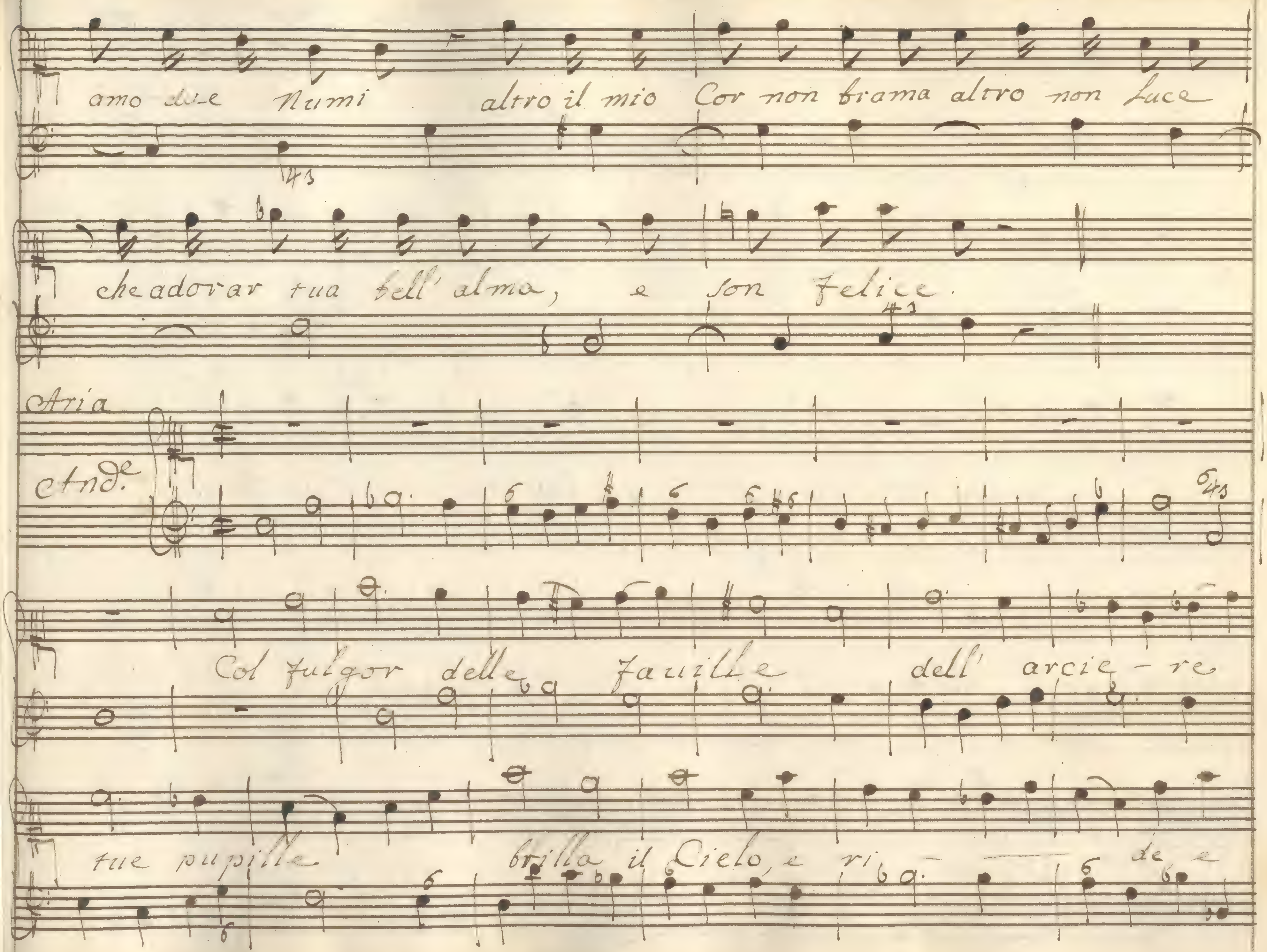

Voi potete del Core serenar le rie procel —
- le serenar serenar — — le rie procel —
le.
D. C.
Fine

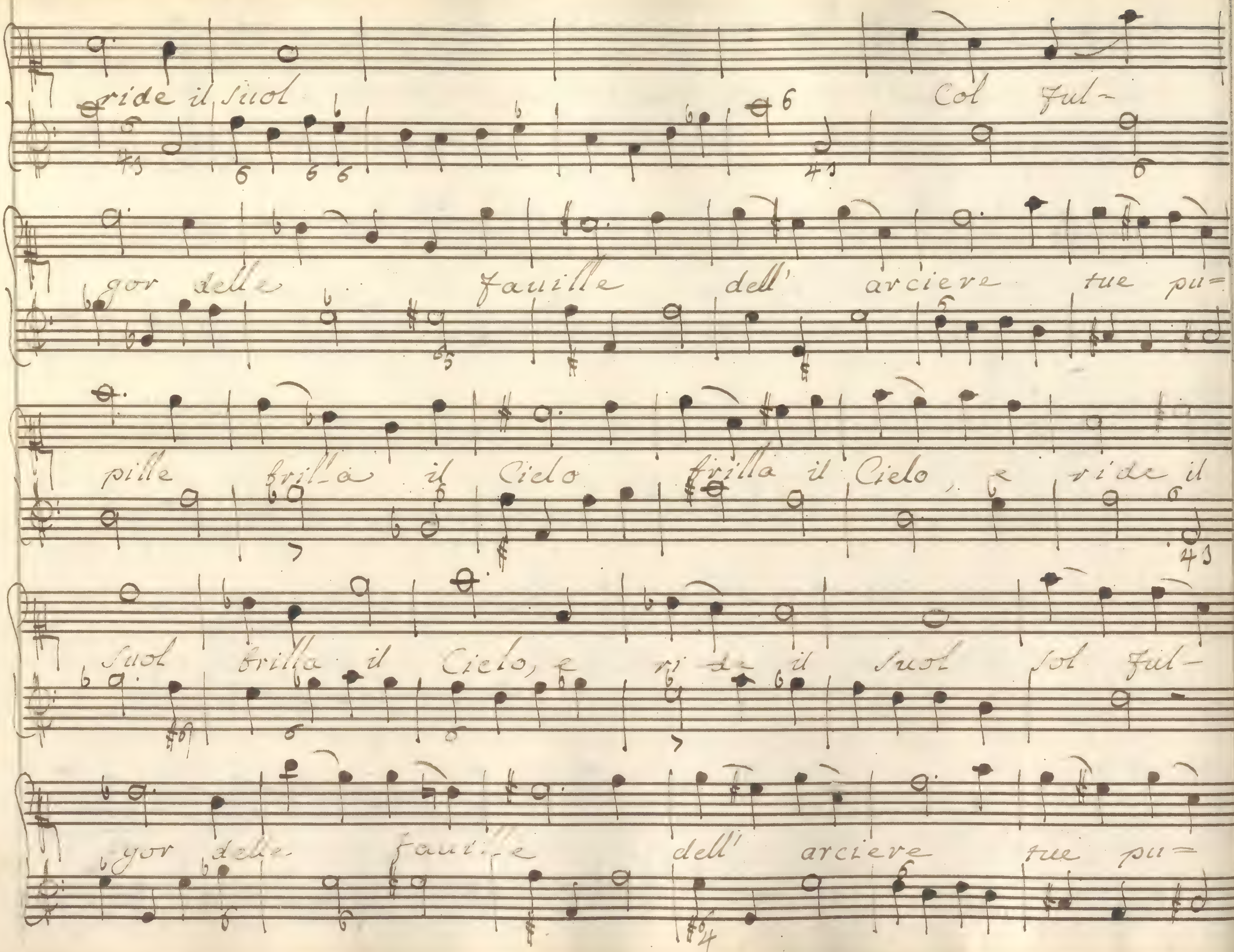

Cantata
Del Sig: Cav: Scarlatti
Lò sà il Ciel sallo amore, se
più del bel della tua nobil salma, amo amo ò Mitilde
mia la tua bell'alma. Tante il fulgido seno sparge accese fa=
uille d'onestà di candor di tratto umile di modesta fa-
uella, e chiaro ingegno che il tuo spirto gentile più del bel

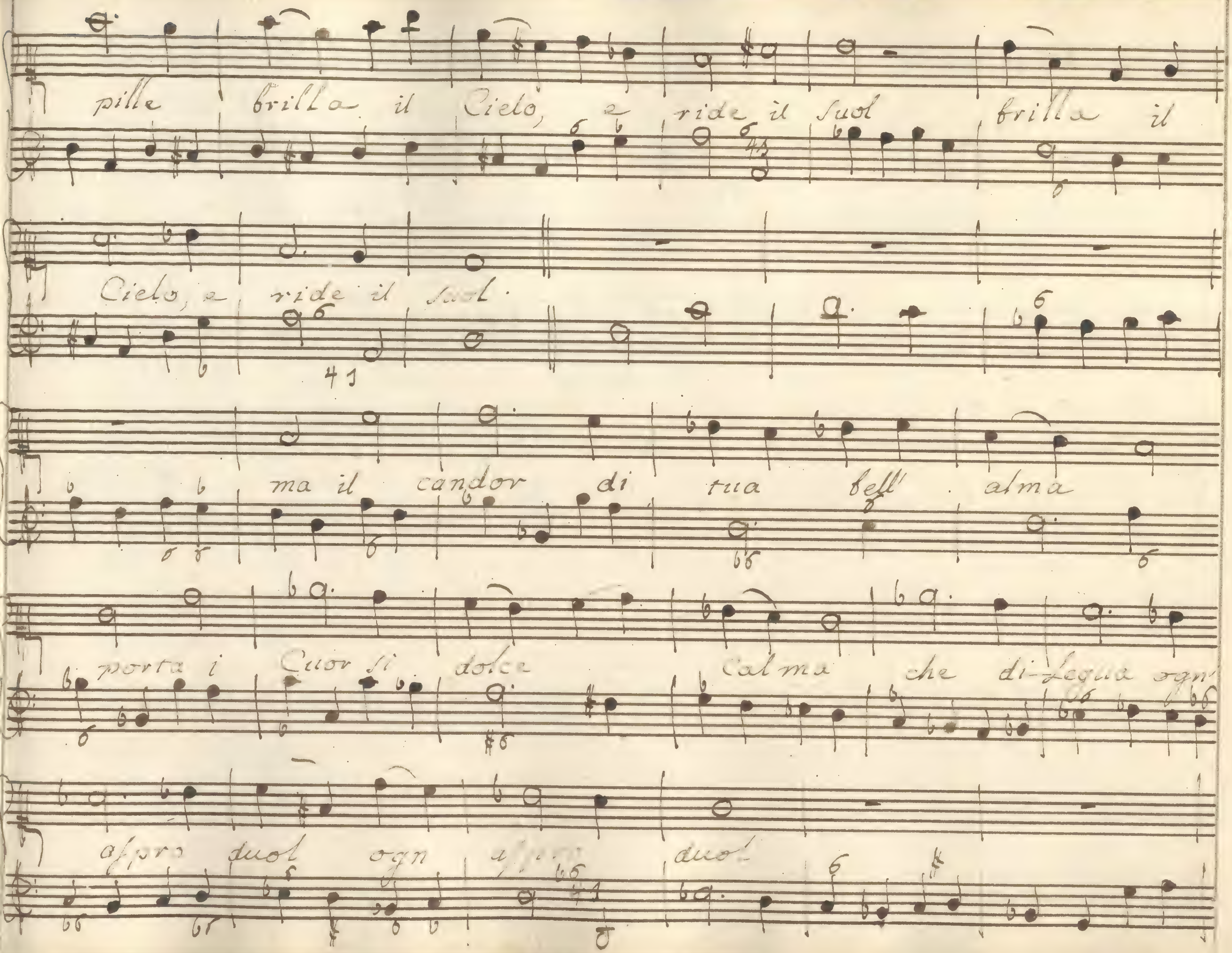

Volto d'ogn amore è degno.
Aria
Moderato
Degno
Vanto d'un bel Volto e il candor dell' o= nestà
Degno vanto d'un bel volto e il can =
dor dell onestà dell' onestà è il candor dell' onestà


= dell' onestà
Un' a=
mor che non è stolto non adora fral beltà — non a=
dora fral beltà un' amor che non è stolto non a=
dora non adora non adora fral beltà — non a=
dora fral beltà — — fral beltà fral beltà D.C.

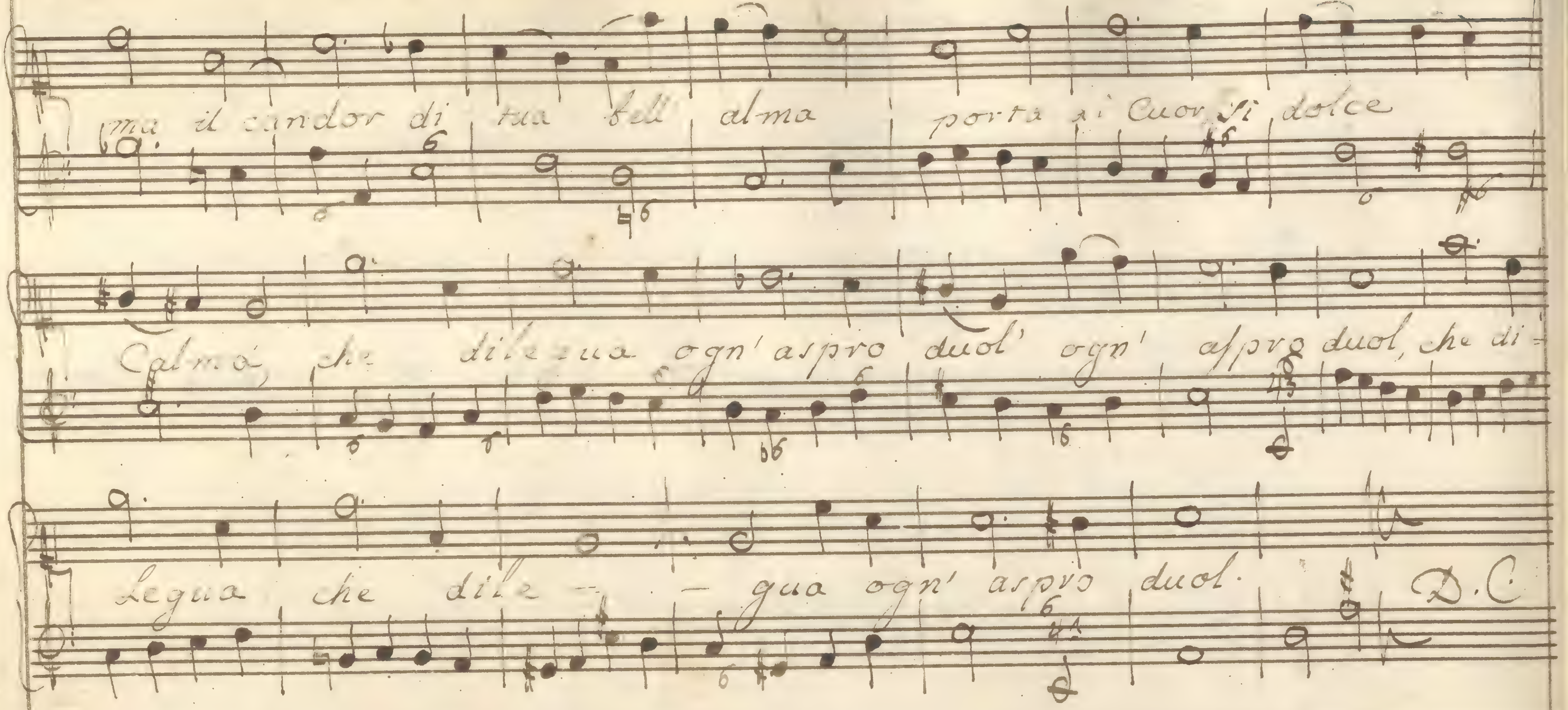

Rec.vo
Amo ancora nol niego ò bella mia quante
grazie racchiude il tuo sembiante, ch'a ferire ogni Cor stra=
le han bastante ma se – fia ch'io piu adori quella parte di
te, che non è frale. amo con puro amor beltà immortale.
e s'Io godo in mirare i tuoi bei Lumi, del Ciel del tuo bel Volto


amo due Numi altro il mio Cor non brama altro non luce
che adorar tua bell' alma, e son Felice.
Aria
And.te
Col fulgor delle Faville dell' arcie-re
tue pupille brilla il Cielo, e ri- de e


ride il suol Col ful-
gor delle fauille dell' arciere tue pu=
pille brilla il Cielo brilla il Cielo, e ride il
suol brilla il Cielo, e ri de il suol col ful-
gor delle fauille dell' arciere tue pu=



pille brilla il Cielo, e ride il Suol brilla il
Cielo, e ride il Suol.
ma il candor di tua bell' alma
porta i Cuor si dolce Calma che di-Legua ogn
aspro duol ogn aspro duol

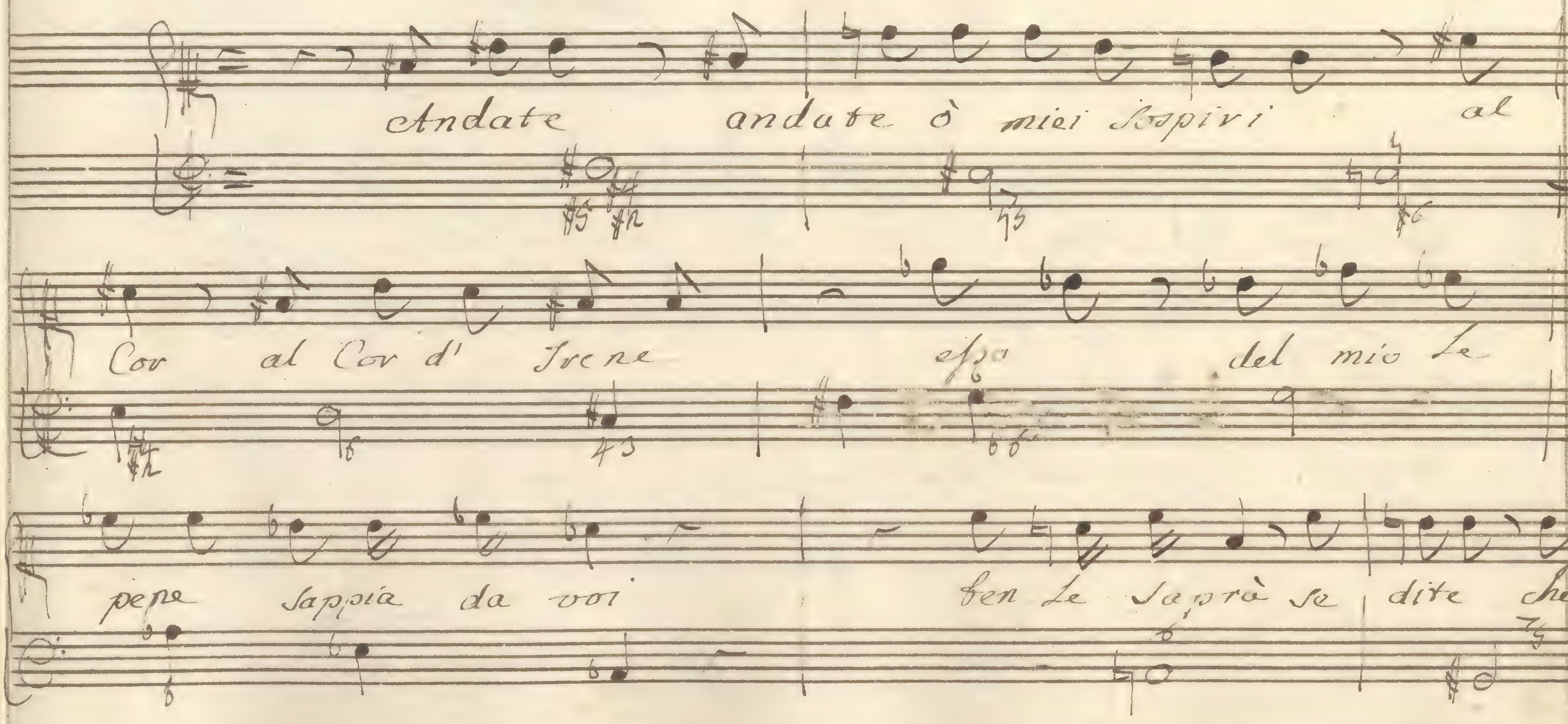

ma il candor di tua bell' alma porta ai Cuor si dolce
Calma, che dilegua ogn' aspro duol' ogn' aspro duol, che di-
legua che dile- - gua ogn' aspro duol.
D.C.

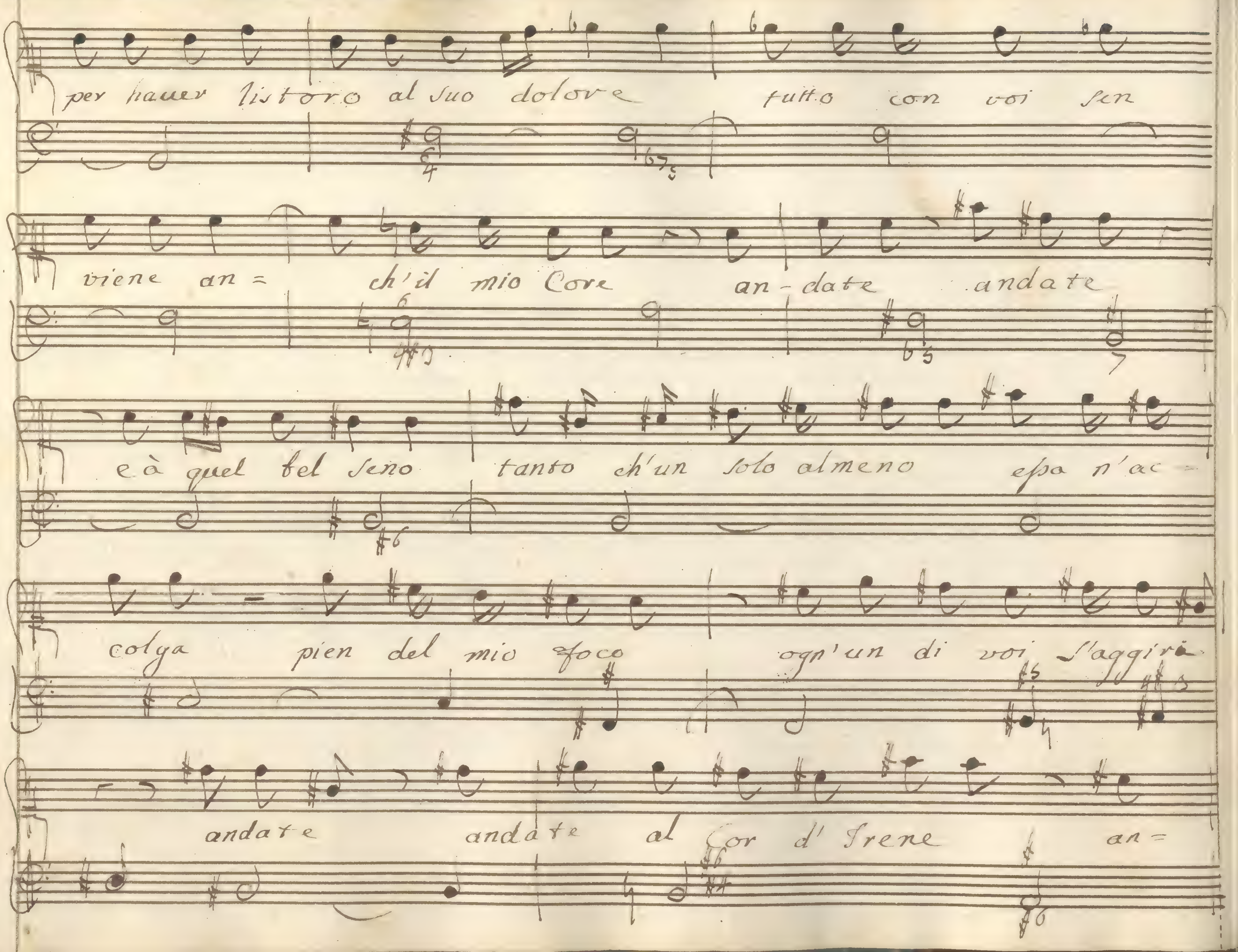
Fine

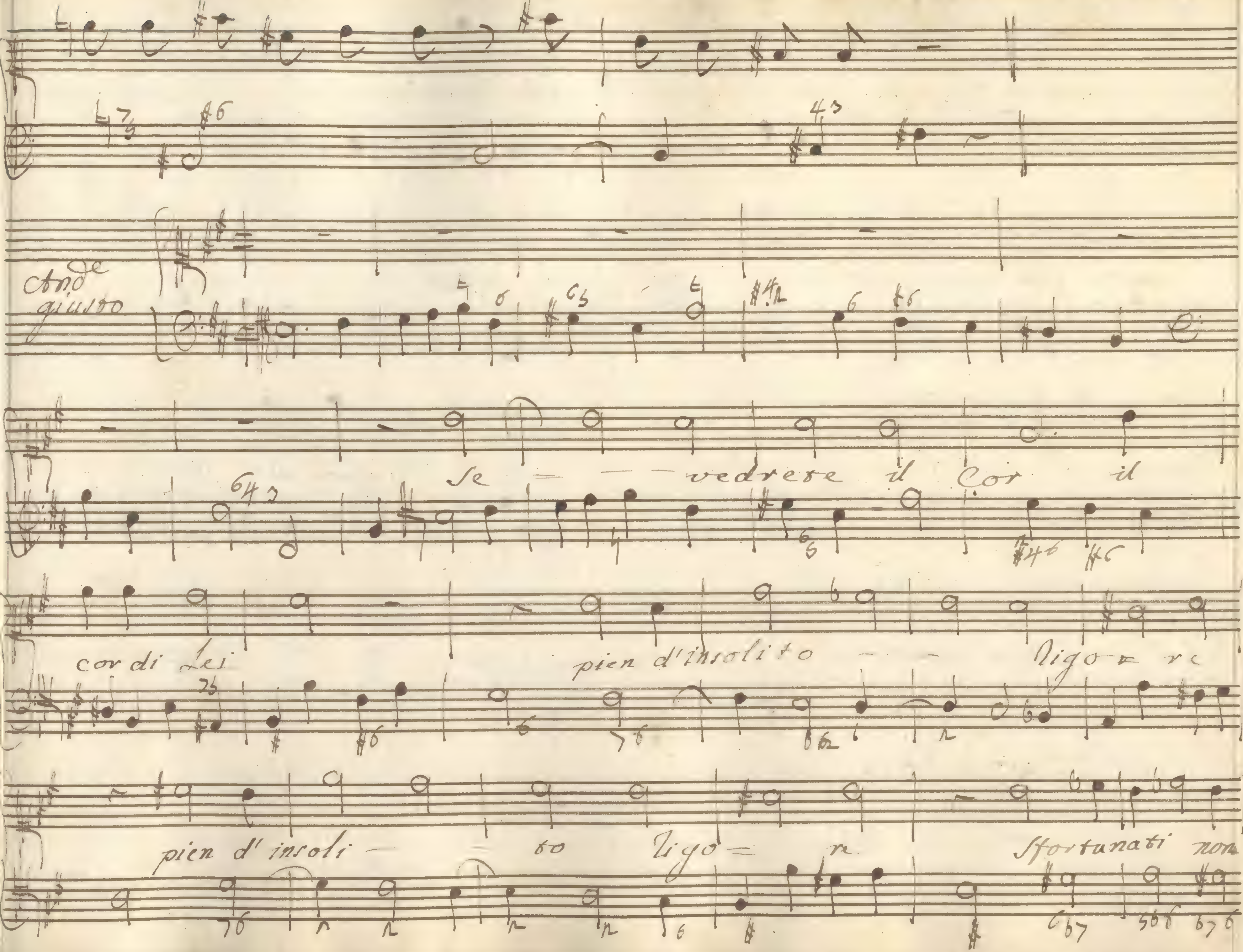
Cantata Seconda fatta con Idea

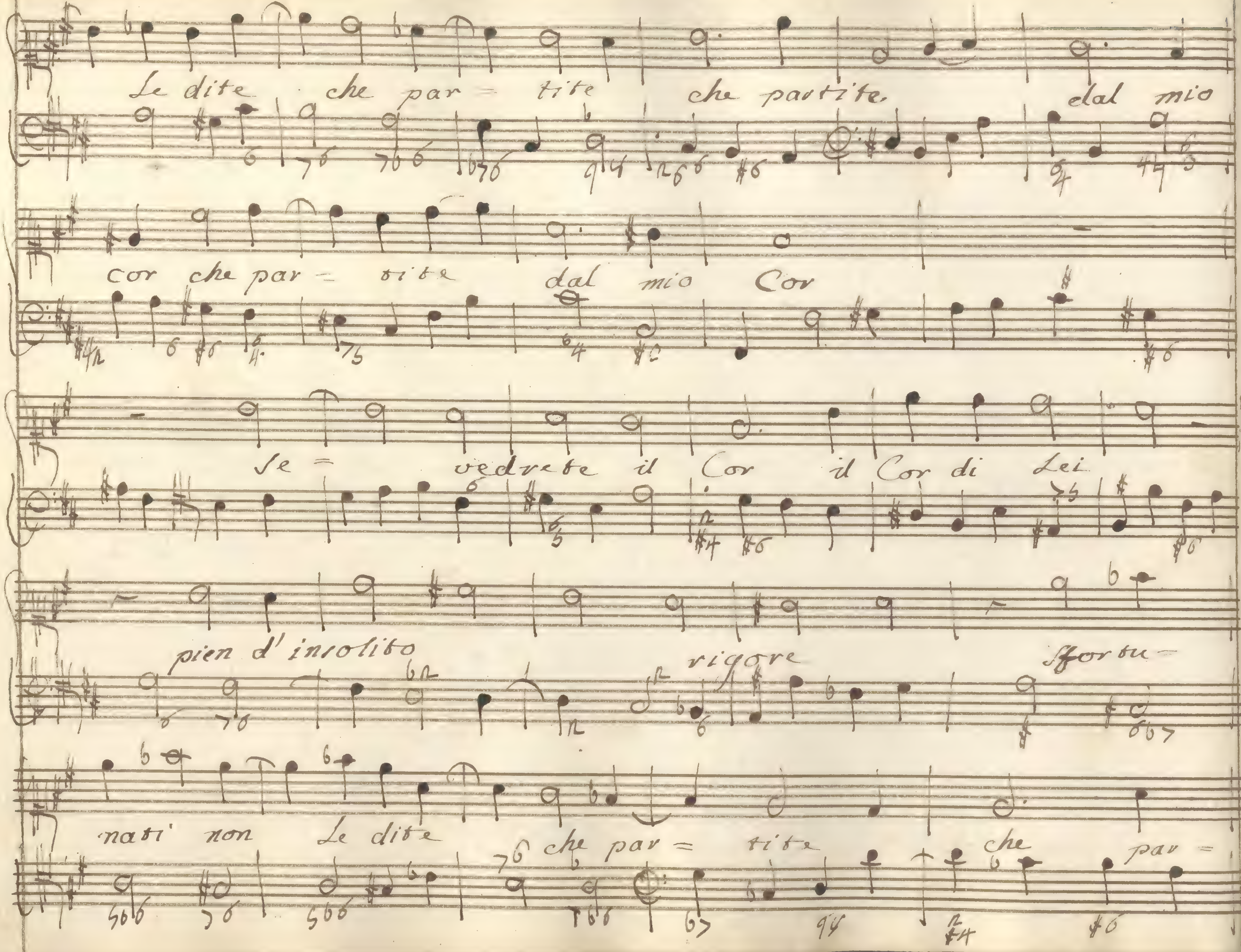
Inumana Mà in regolato Cromatico Dl Sig.r

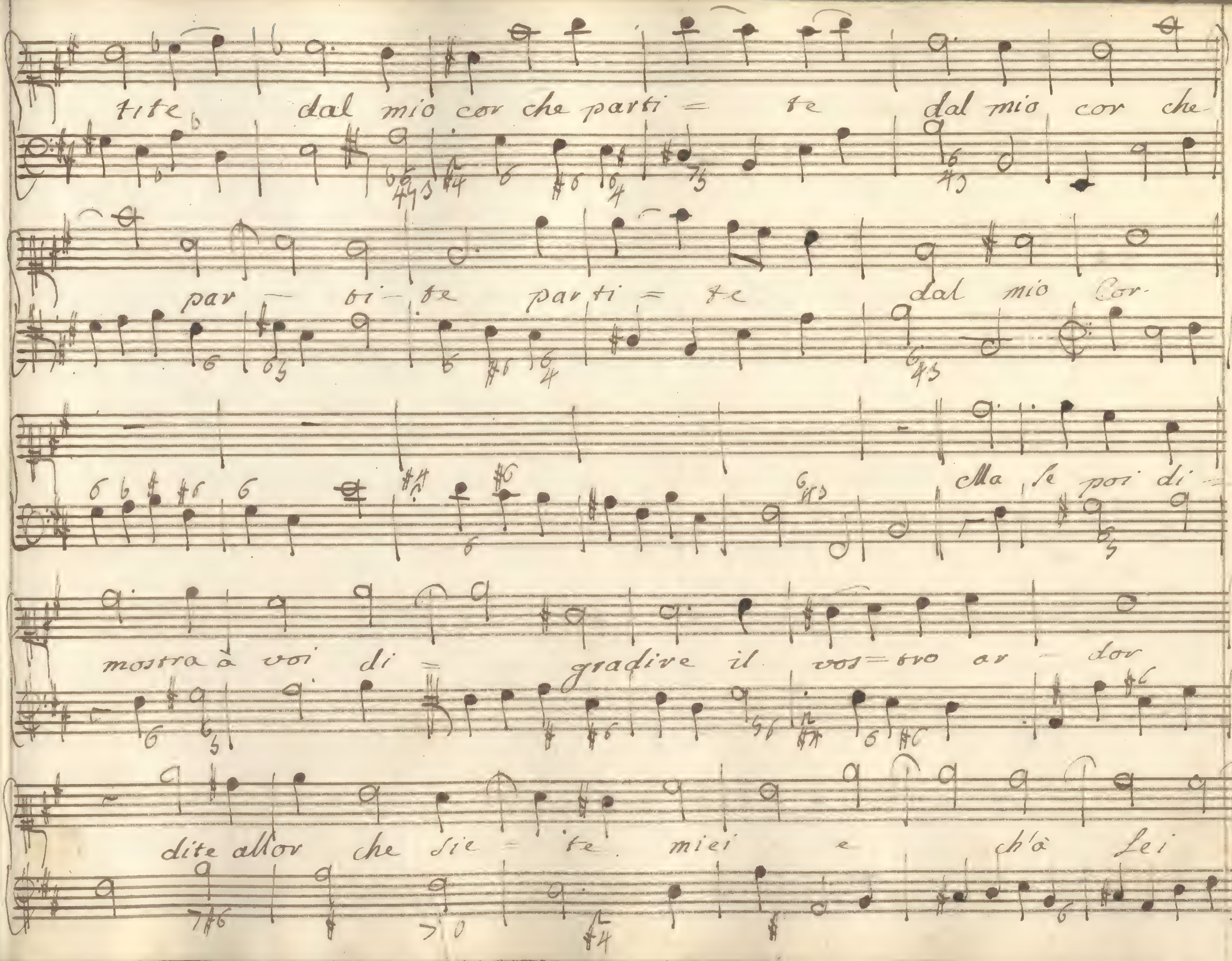
Aless.o Scarlatti. non è per ogni Professore

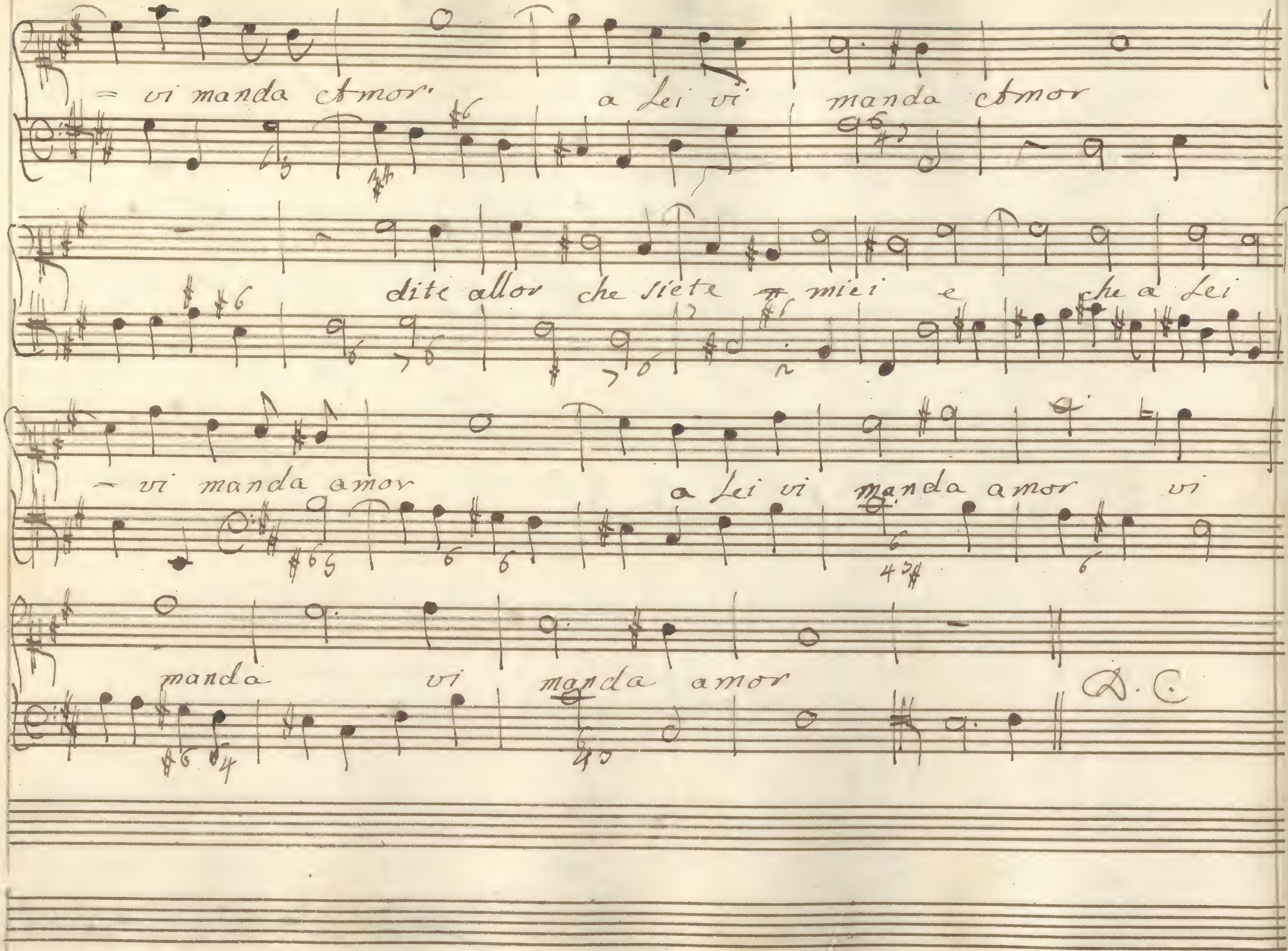


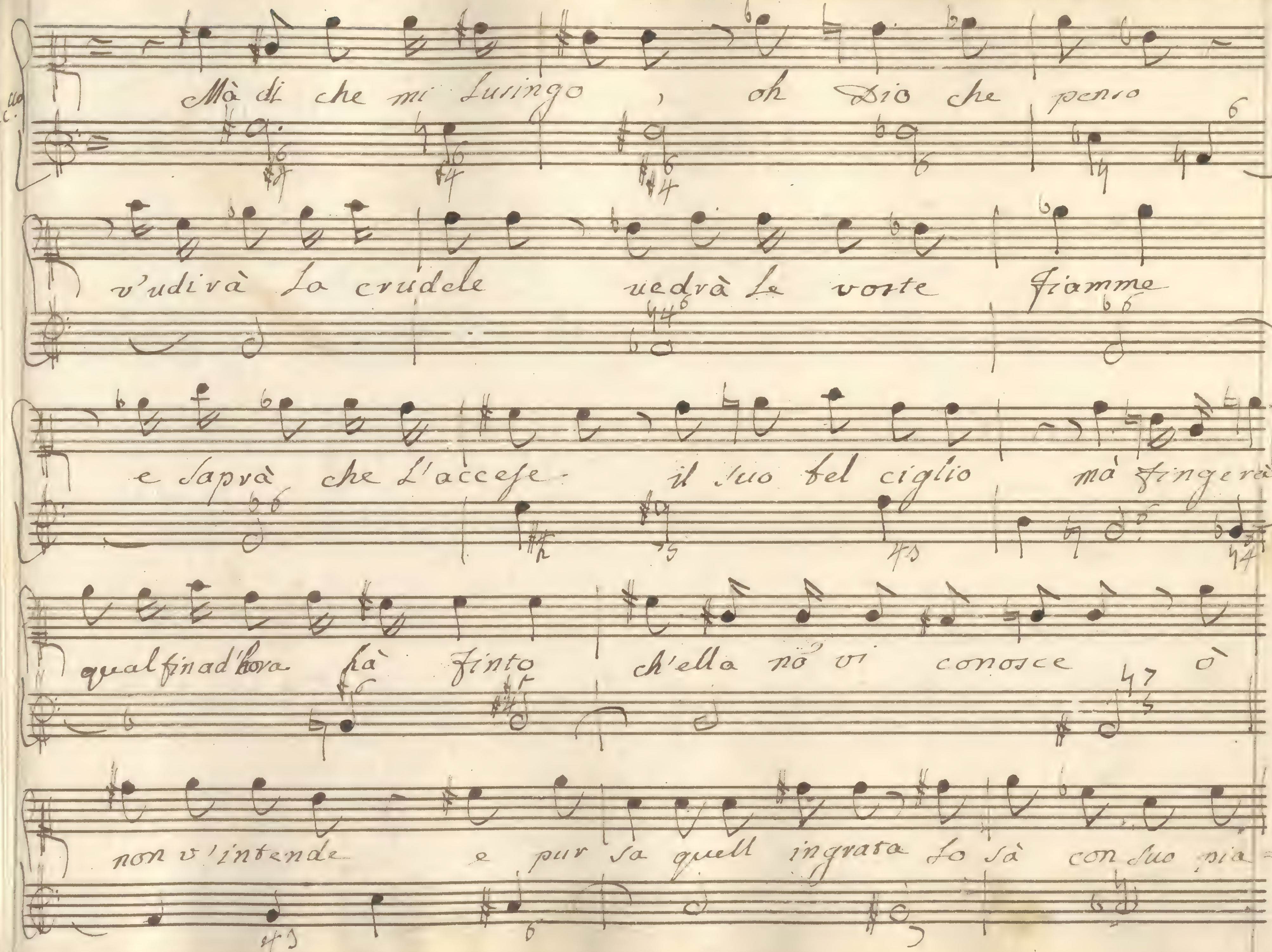

per hauer ristoro al suo dolore tutto con voi sen
viene an= ch'il mio Core an-date andate
e à quel bel seno tanto ch'un solo almeno essa n'ac=
colga pien del mio foco ogn'un di voi s'aggiri
andate andate al Cor d' Irene an=

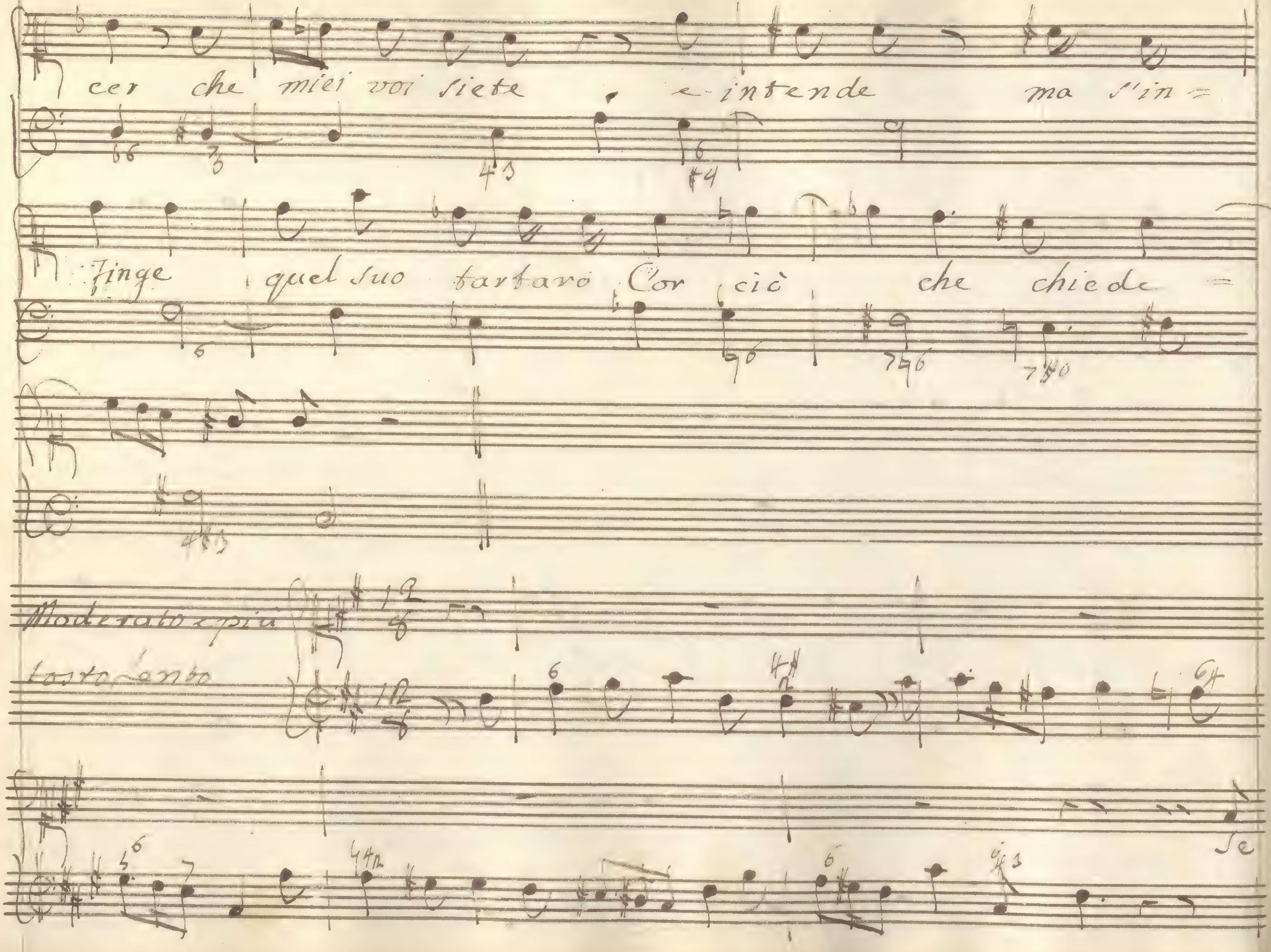

And.de giusto
Se — — vedrete il Cor il
cor di Lei
pien d'insolito — — rigo re
pien d' insoli — to rigo — re
Sfortunati non

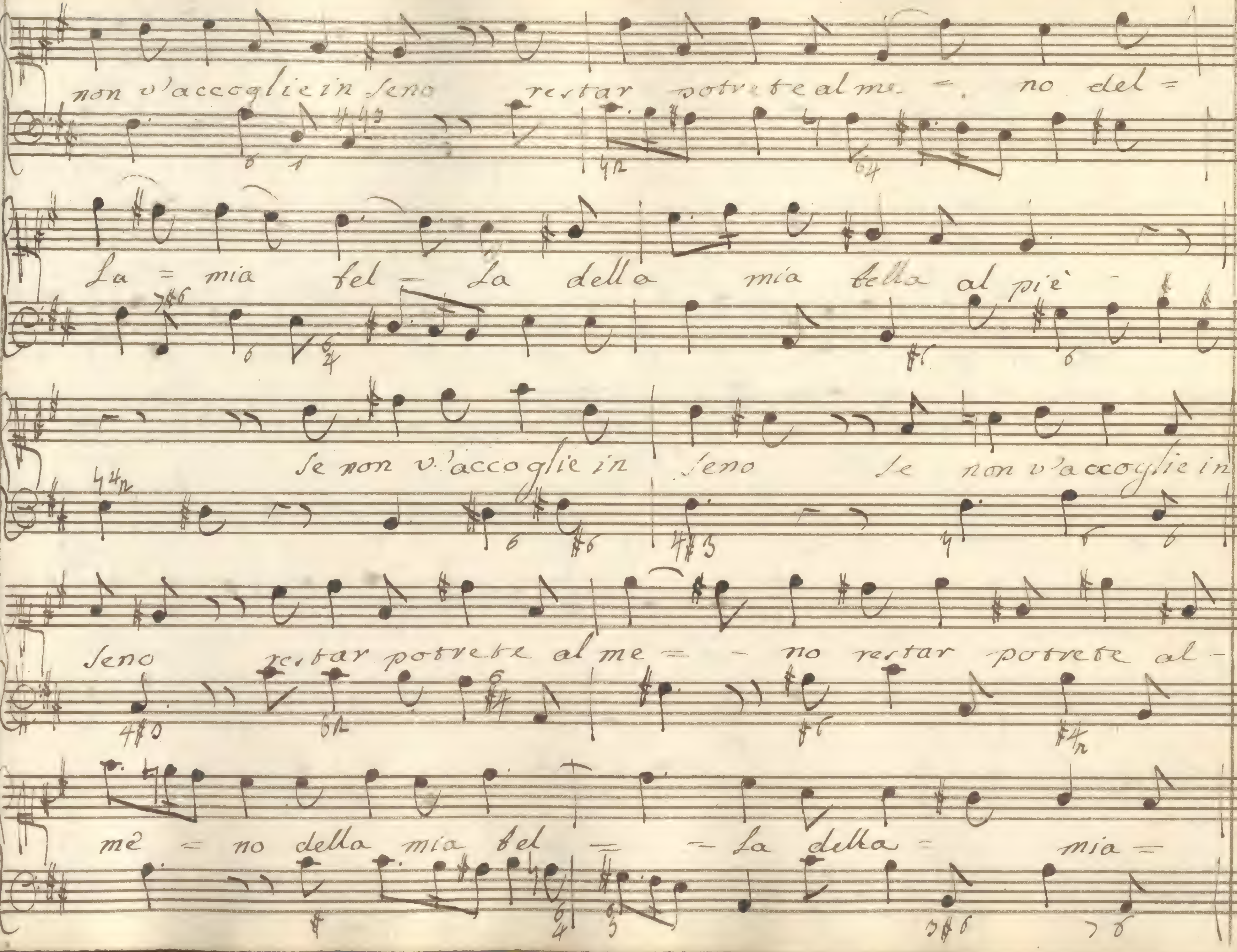

Le dite che par = tite che partite dal mio
cor che par = tite dal mio Cor
Se = vedrete il Cor il Cor di Lei
pien d'insolito rigore sfortu=
nati non Le dite che par = tite che par =

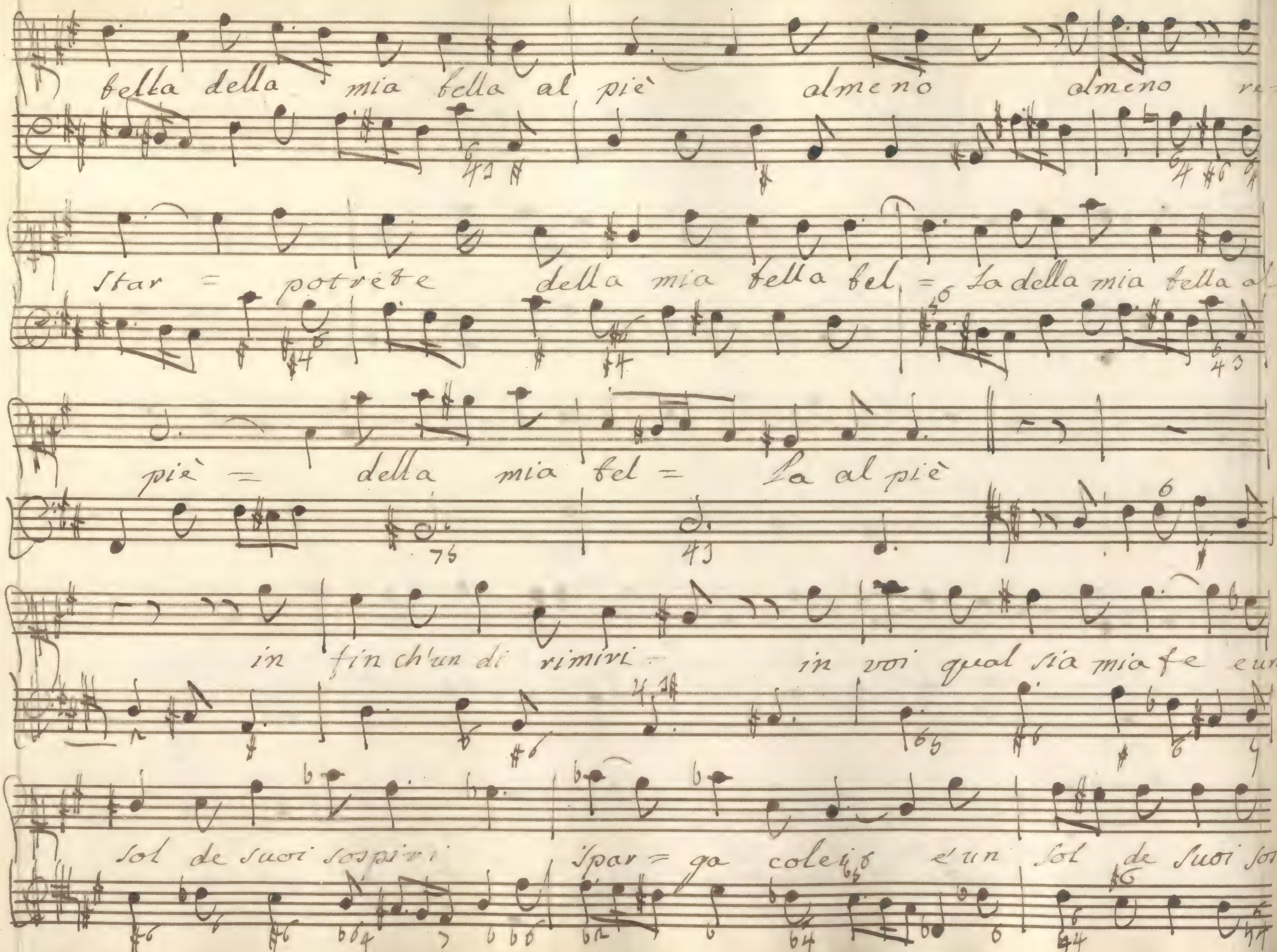

tite dal mio cor che parti = te dal mio cor che
par — ti - te parti = te dal mio Cor-
Ma se poi di =
mostra à voi di = gradire il vos=tro ar - dor
dite allor che sie - te miei e ch'à Lei

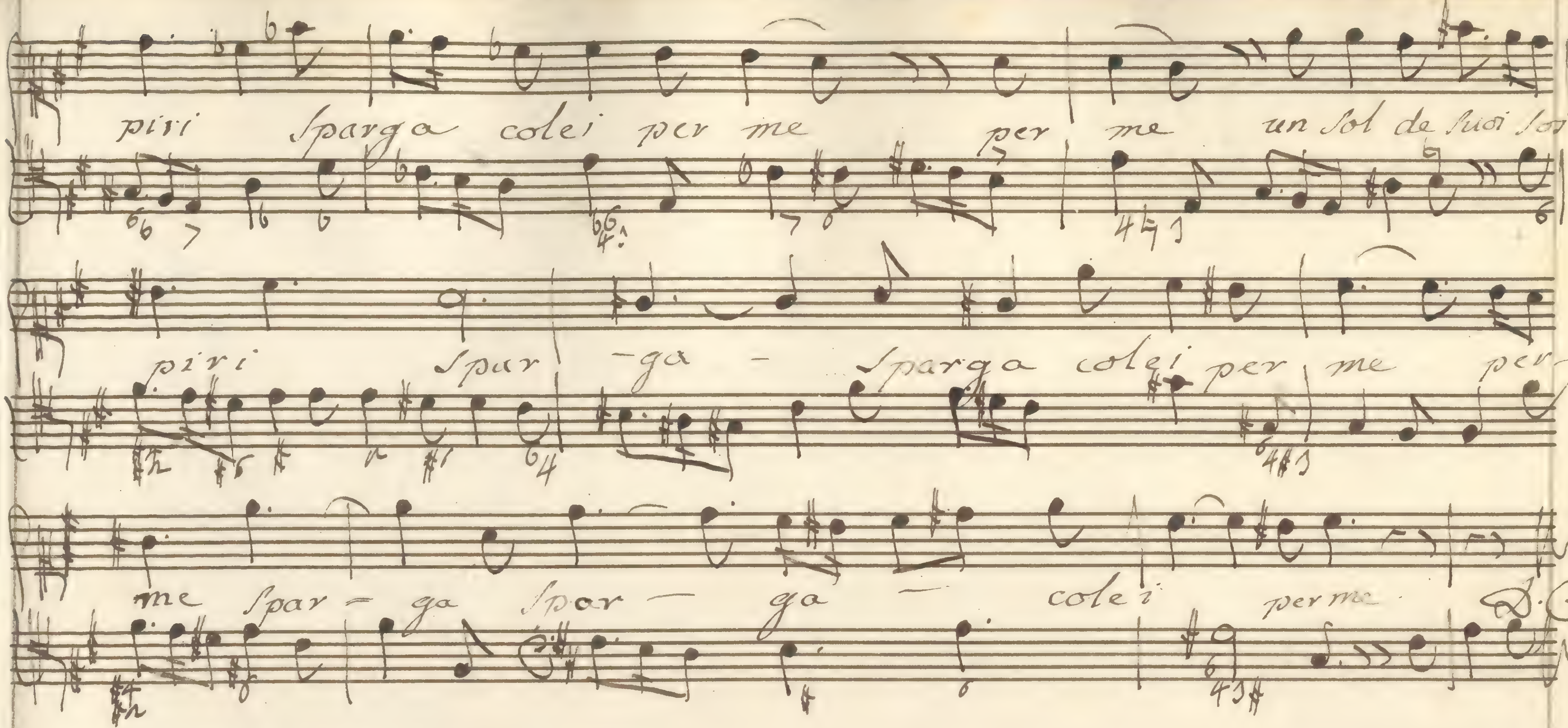

= vi manda Amor a Lei vi manda Amor
dite allor che siete miei e che a Lei
– vi manda amor a Lei vi manda amor vi
manda vi manda amor
D. C.


Mà di che mi Lusingo , oh Dio che penso
v'udirà La crudele vedrà Le vorte fiamme
e saprà che L'accese il suo bel ciglio mà fingerà
qual fin ad'hora hà finto ch'ella nō vi conosce ò
non v'intende e pur sa quell ingrata Lo sà con suo pia=


cer che miei voi siete, e intende ma s'in=
finge quel suo tartaro Cor ciò che chiede =
Moderato e più
Se

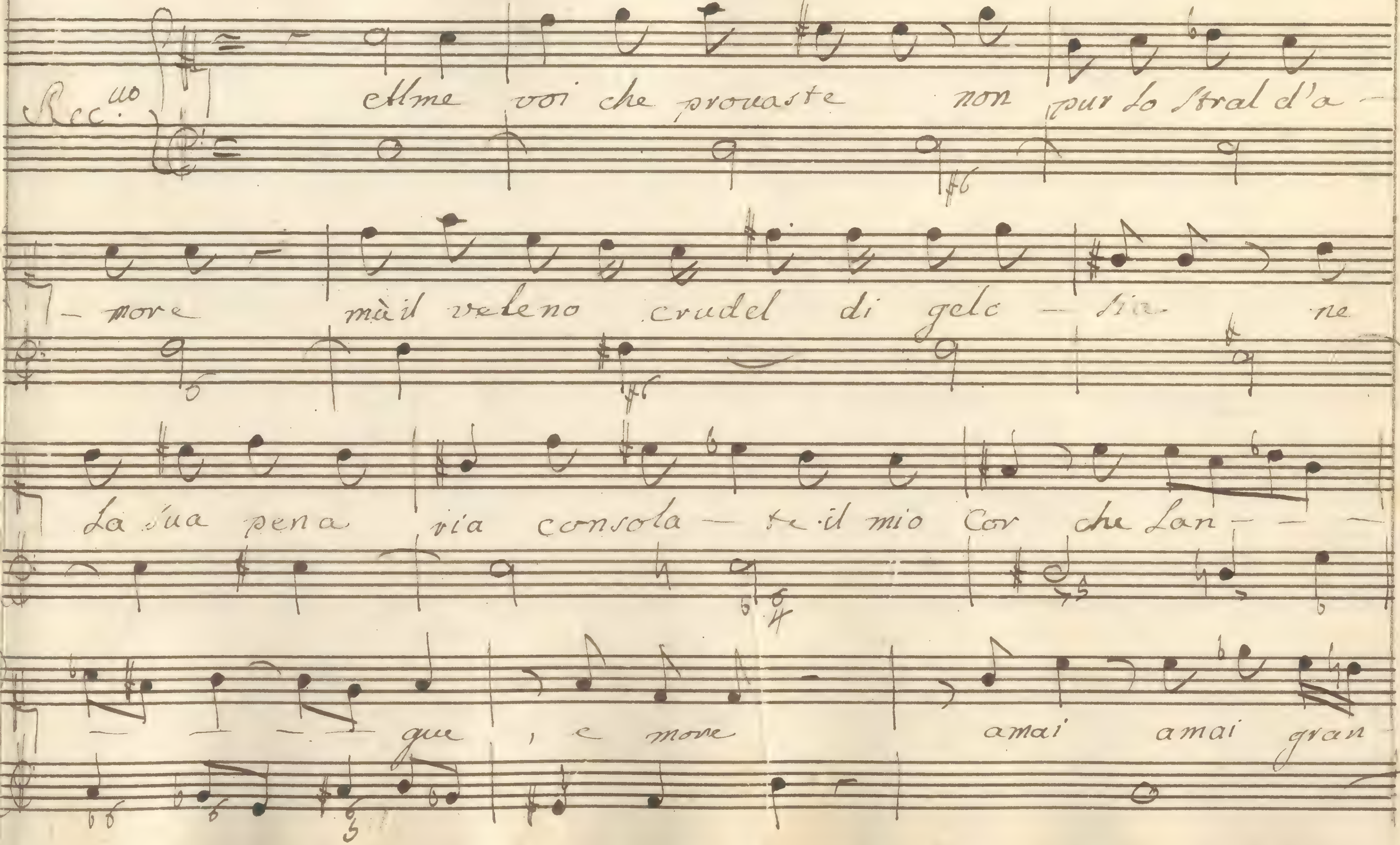

non v'accoglie in seno restar potrete al me = . no del =
La = mia bel = la della mia bella al piè -
Se non v'accoglie in seno Se non v'accoglie in
seno restar potrete al me = - no restar potrete al -
mè = no della mia bel = - la della = mia =

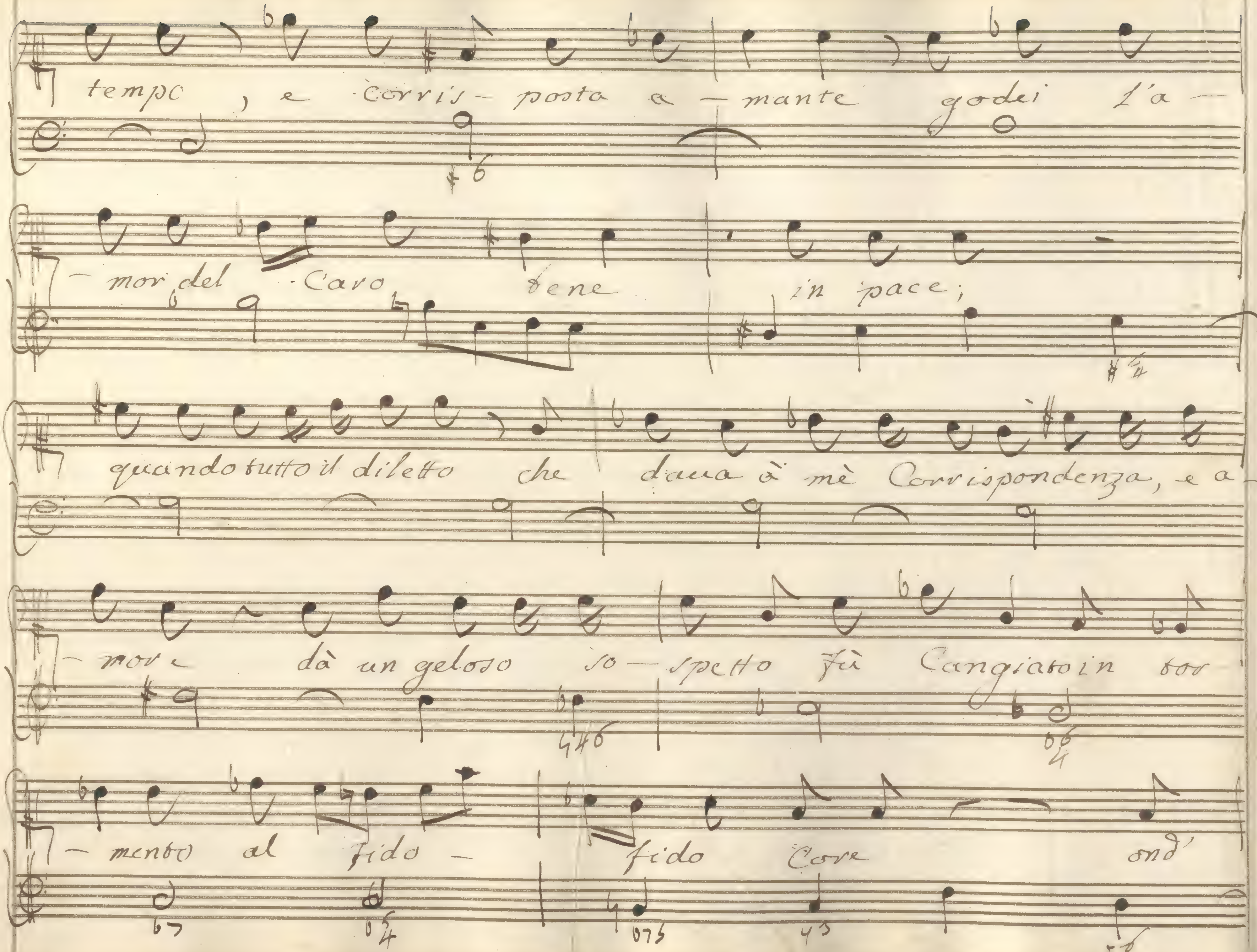

bella della mia bella al piè almeno almeno re=
star = potrete della mia bella bel = la della mia bella al
piè = della mia bel = la al piè
in fin ch'un di rimiri = in voi qual sia mia fe e un
sol de suoi sospiri spar = ga colei e un sol de suoi sos=

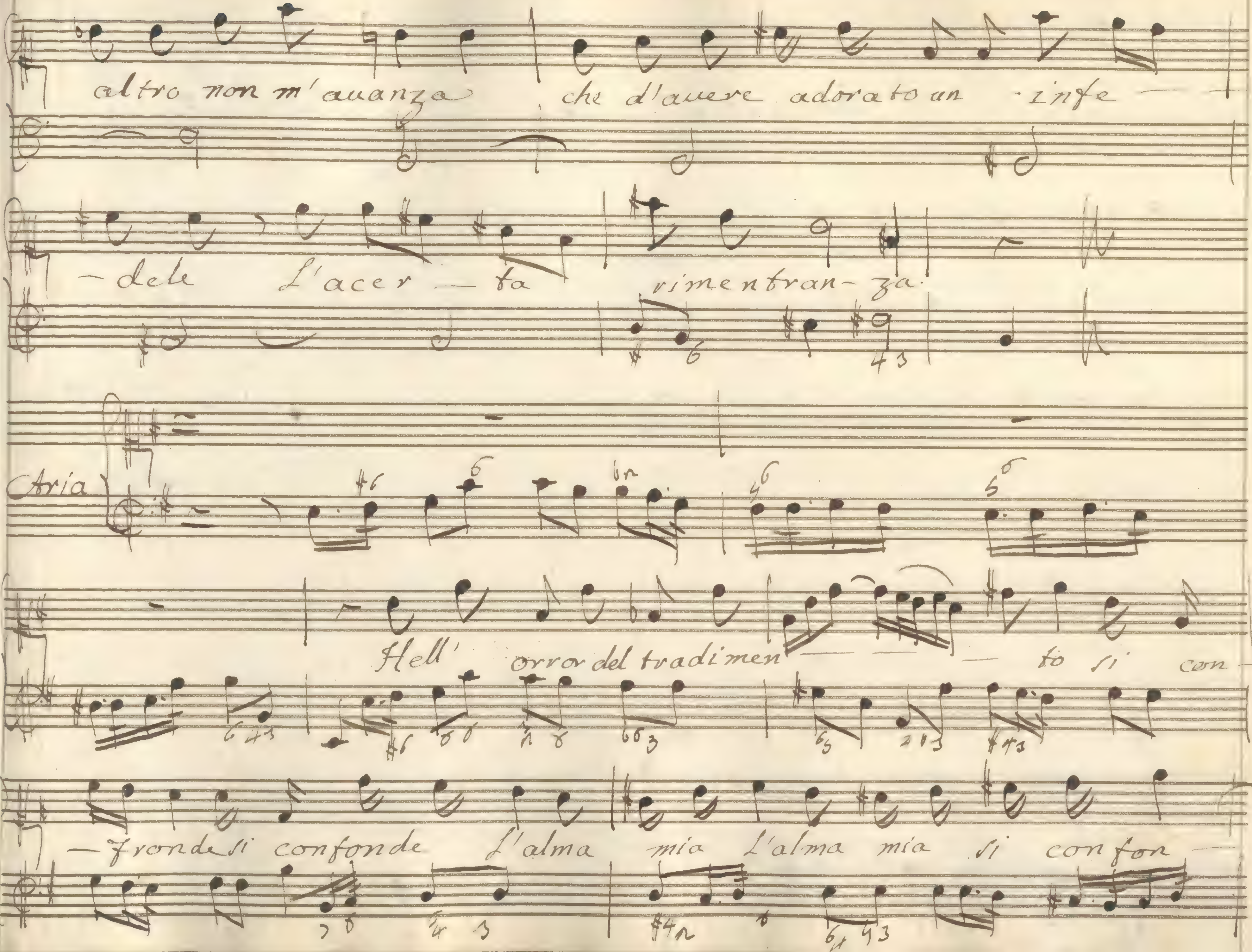

piri Sparga colei per me per me un Sol de suoi sos=
piri Spar ga - Sparga colei per me per
me Spar= ga Spar - ga - colei per me D.C.

Fine

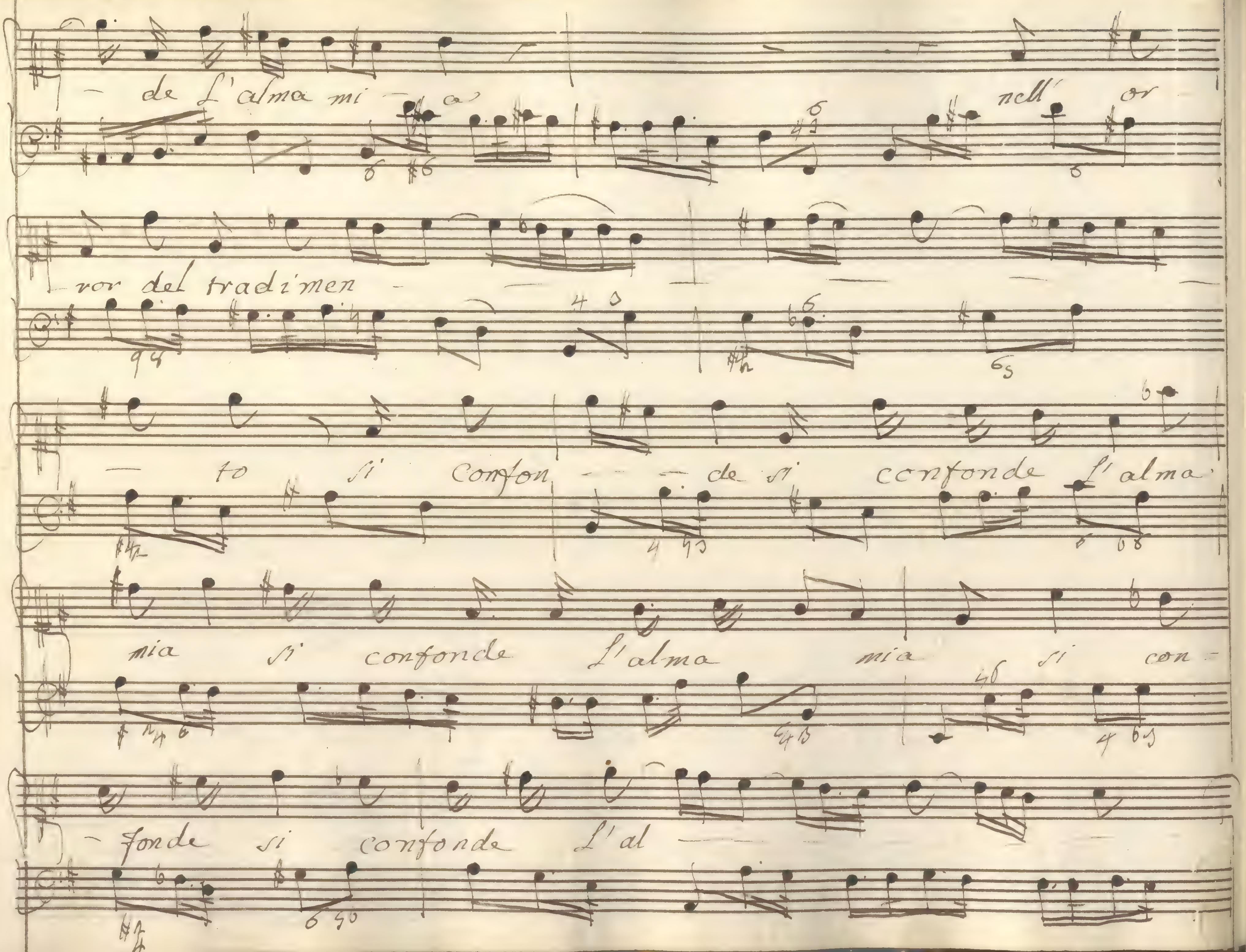
Cantata à Voce Sola Del Sig.r Ales.ro Scarlatti

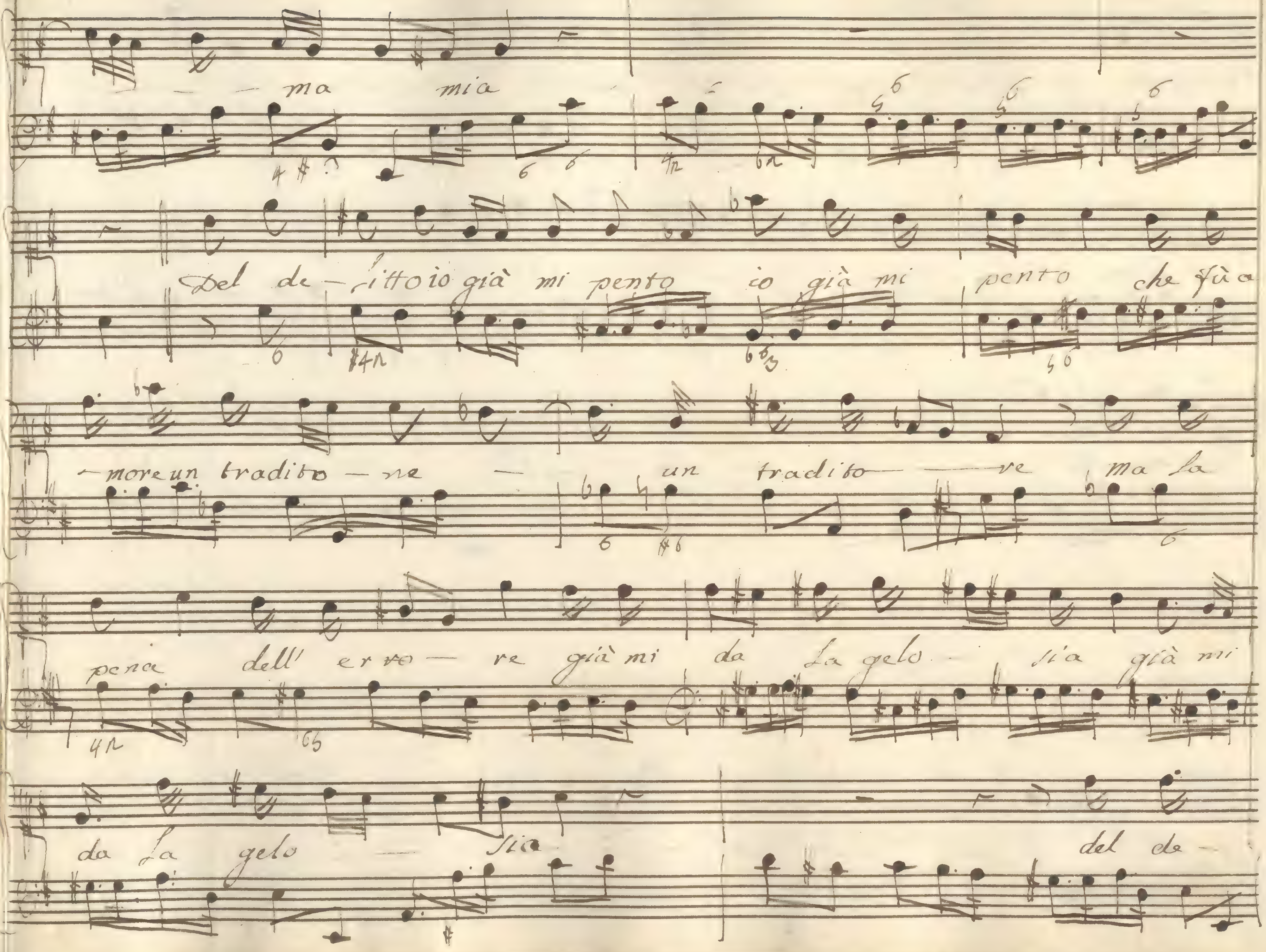


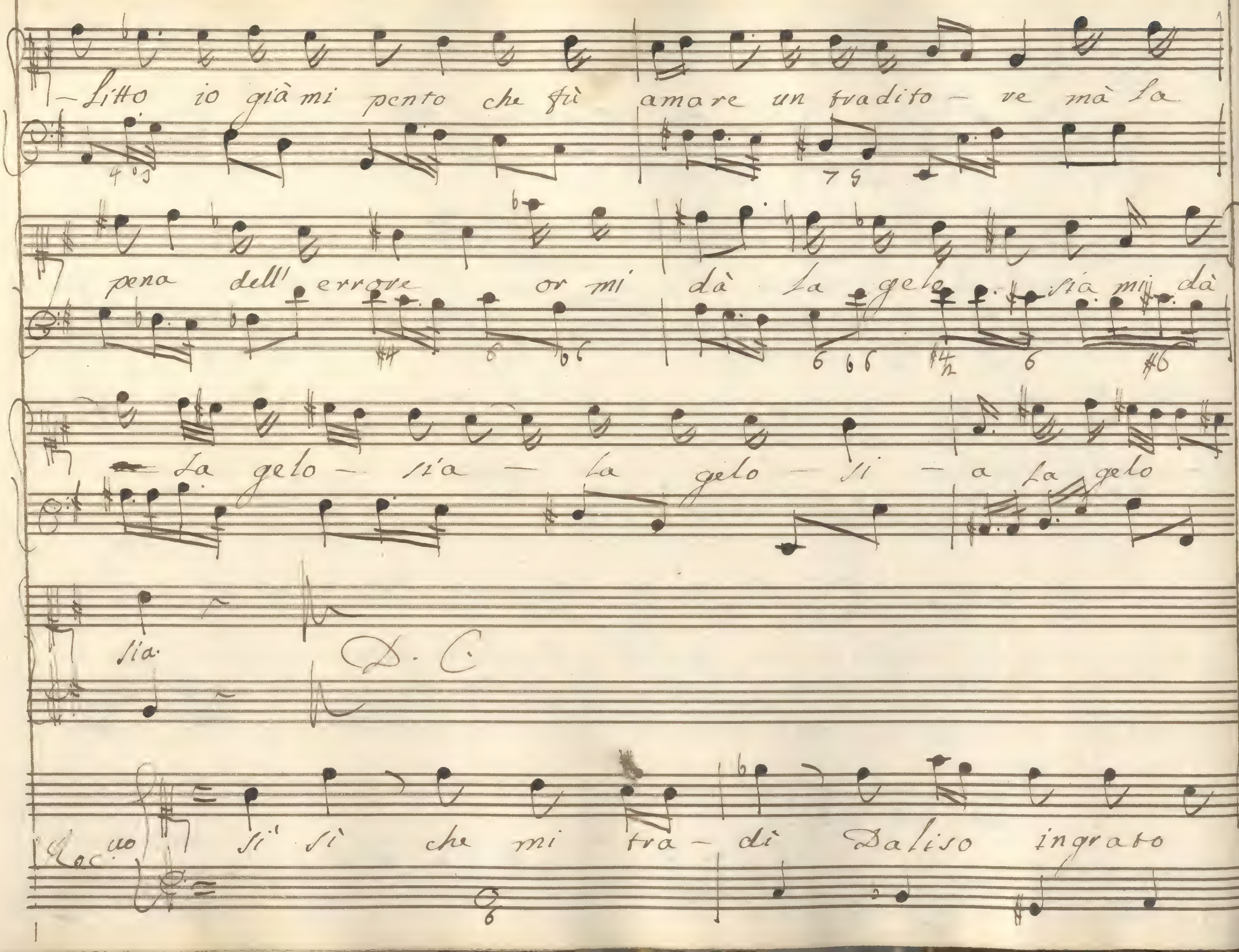

tempo , e corris- posta a- mante godei l'a-
- mor del Caro bene in pace;
quando tutto il diletto che dava à mè Corrispondenza, e a-
- more dà un geloso so- spetto fù Cangiato in tor-
- mento al fido - fido Core ond'

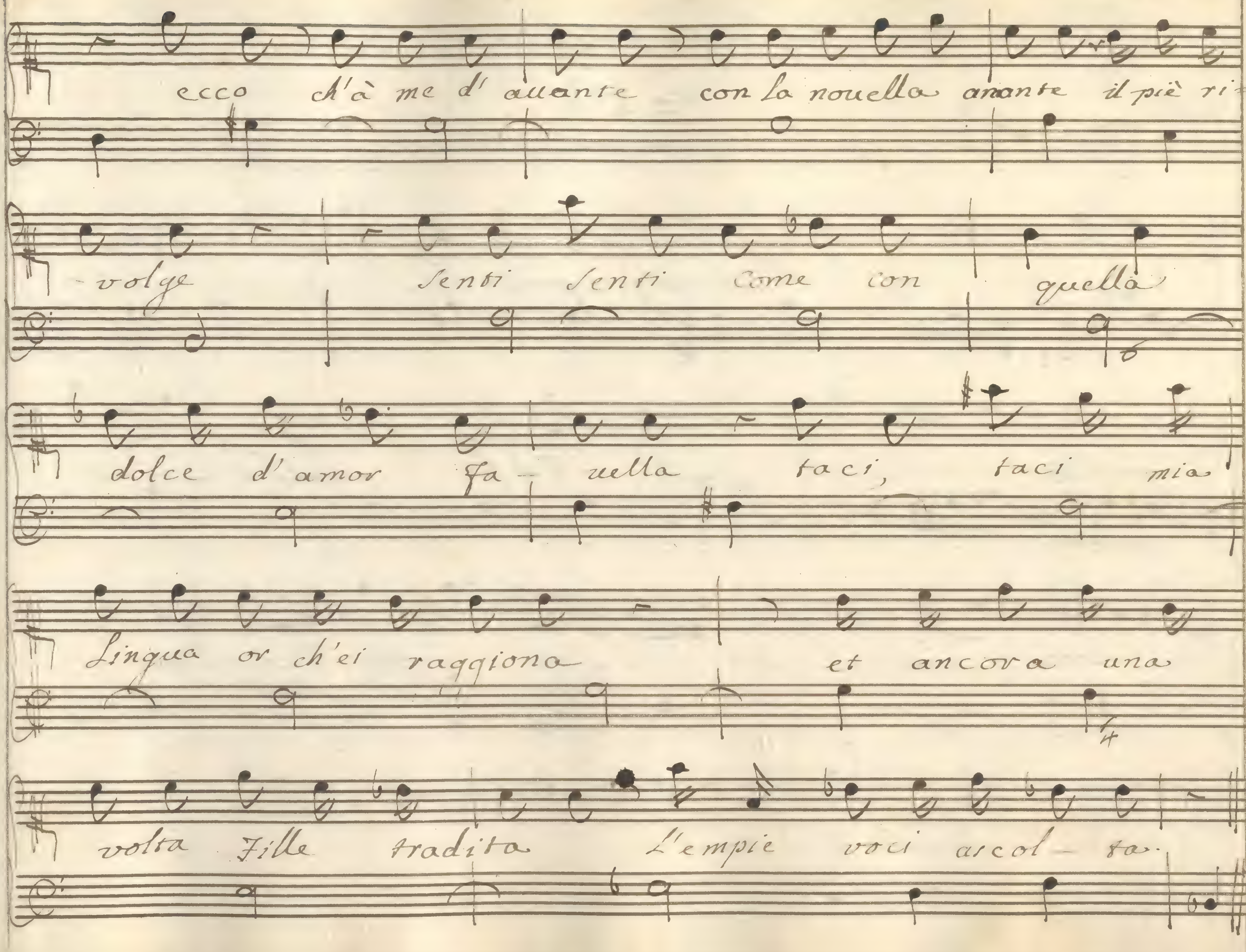


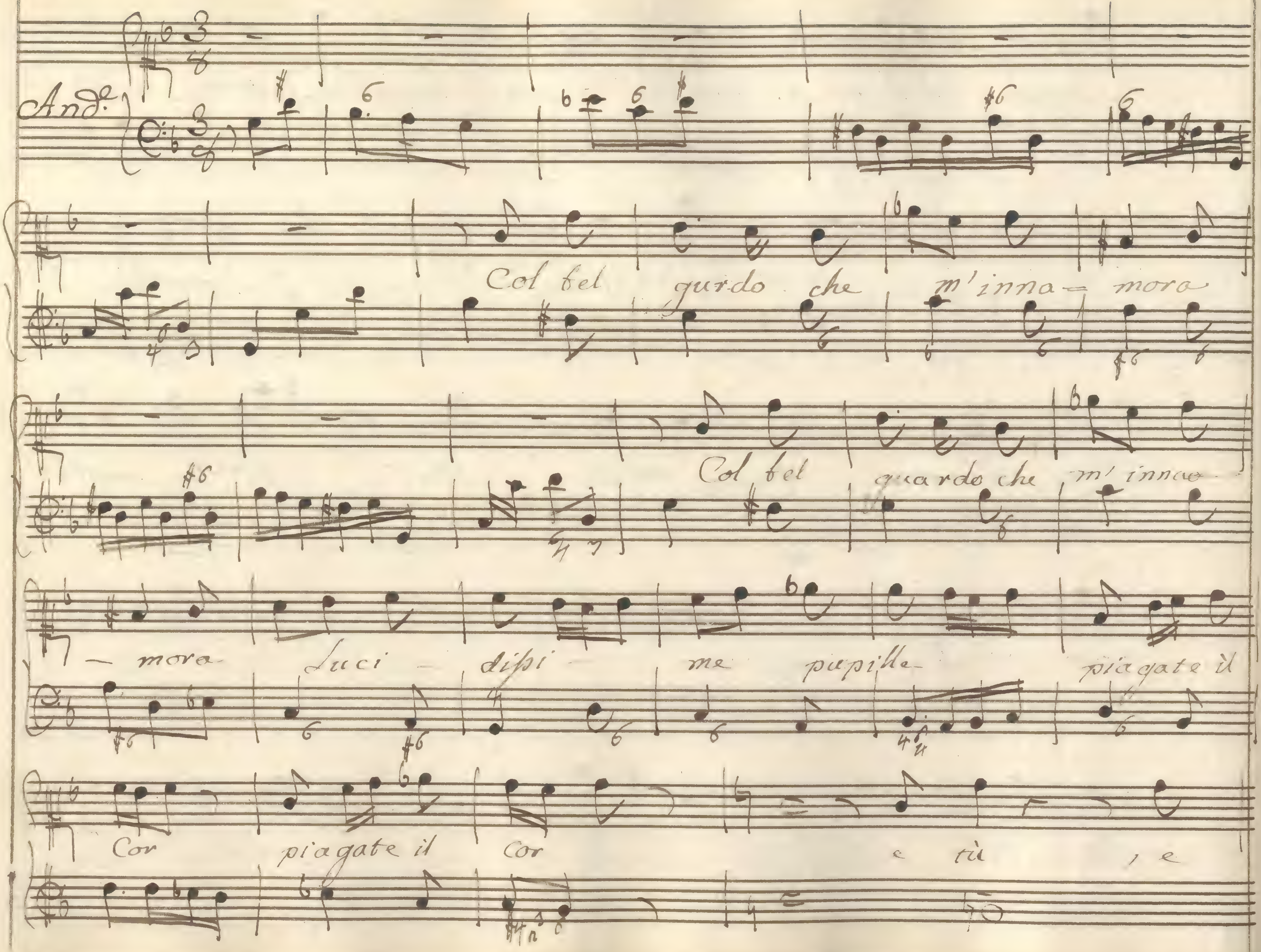
altro non m'auanza che d'auere adorato un infe —
- dele l'acer — ta rimentran- za.
Aria
Nell' orror del tradimen — — — to si con —
— fonde si confonde l'alma mia l'alma mia si confon —

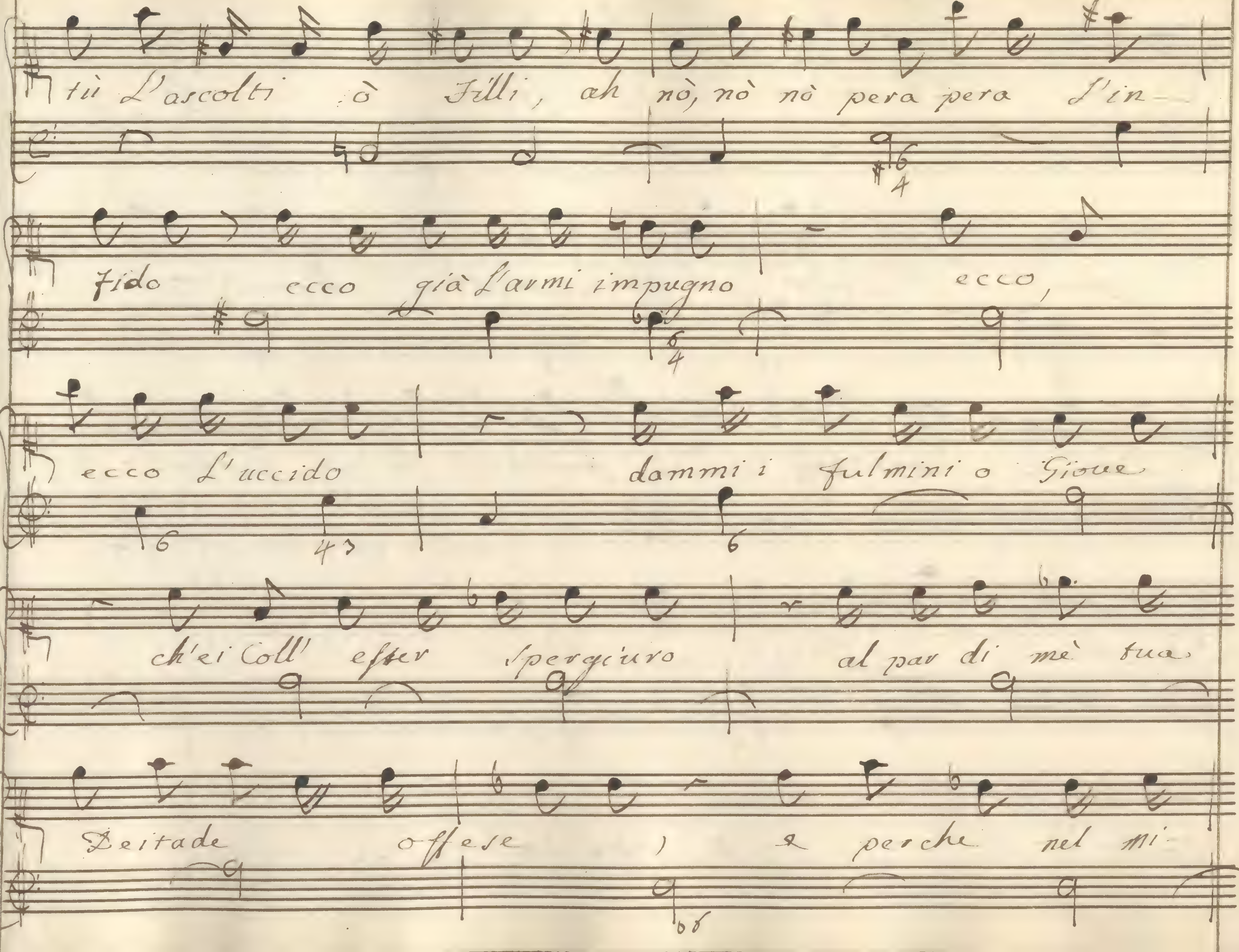

de L'alma mi - a nell' or
vor del tradimen -
to si confon - - de si confonde l'alma
mia si confonde l'alma mia si con -
fonde si confonde l'al -

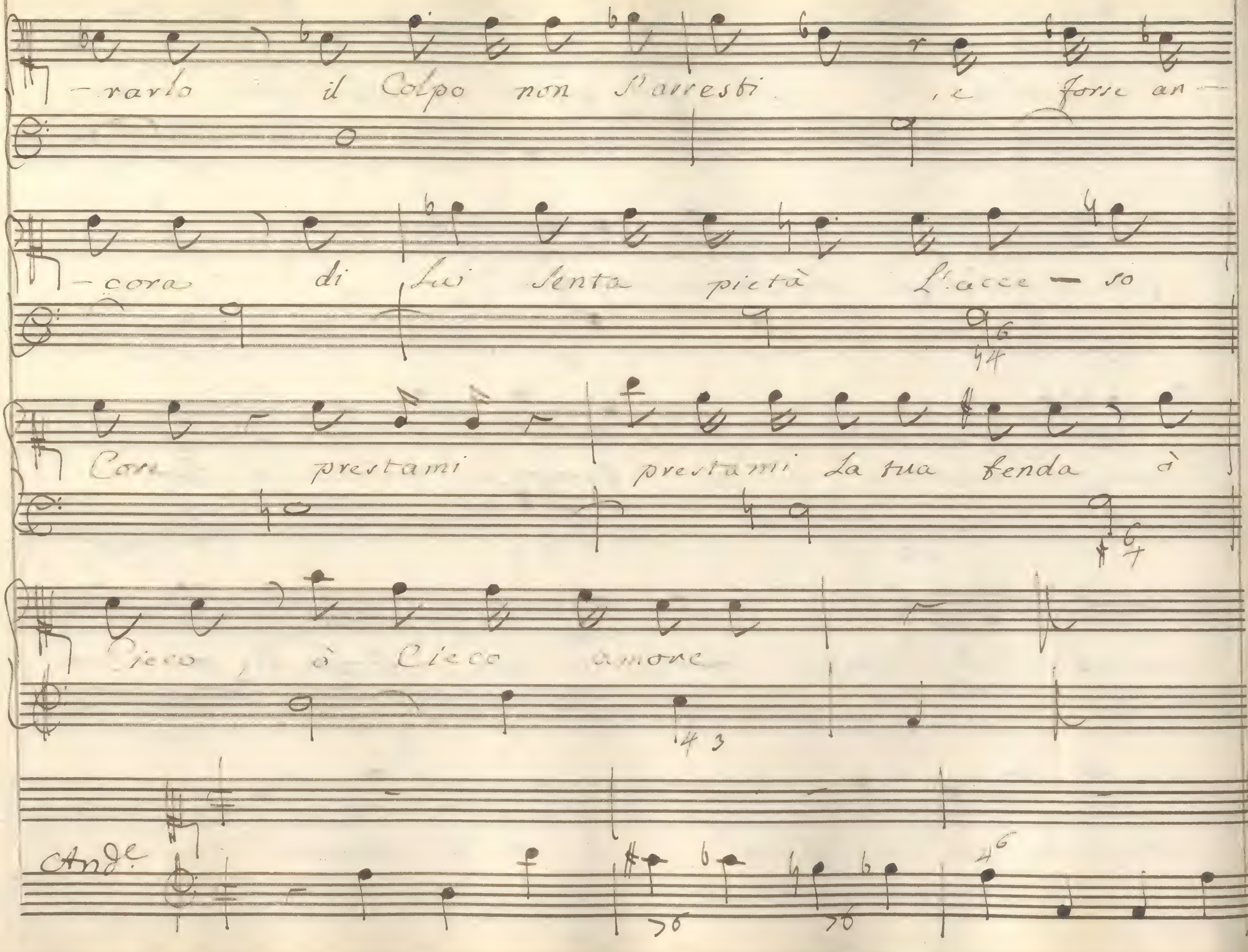

ma mia
Del de- ritto io già mi pento io già mi pento che fù a-
-more un tradito-re — un tradito — re ma la
pena dell' erro- re già mi da la gelo- sia già mi
da la gelo — sia del de-

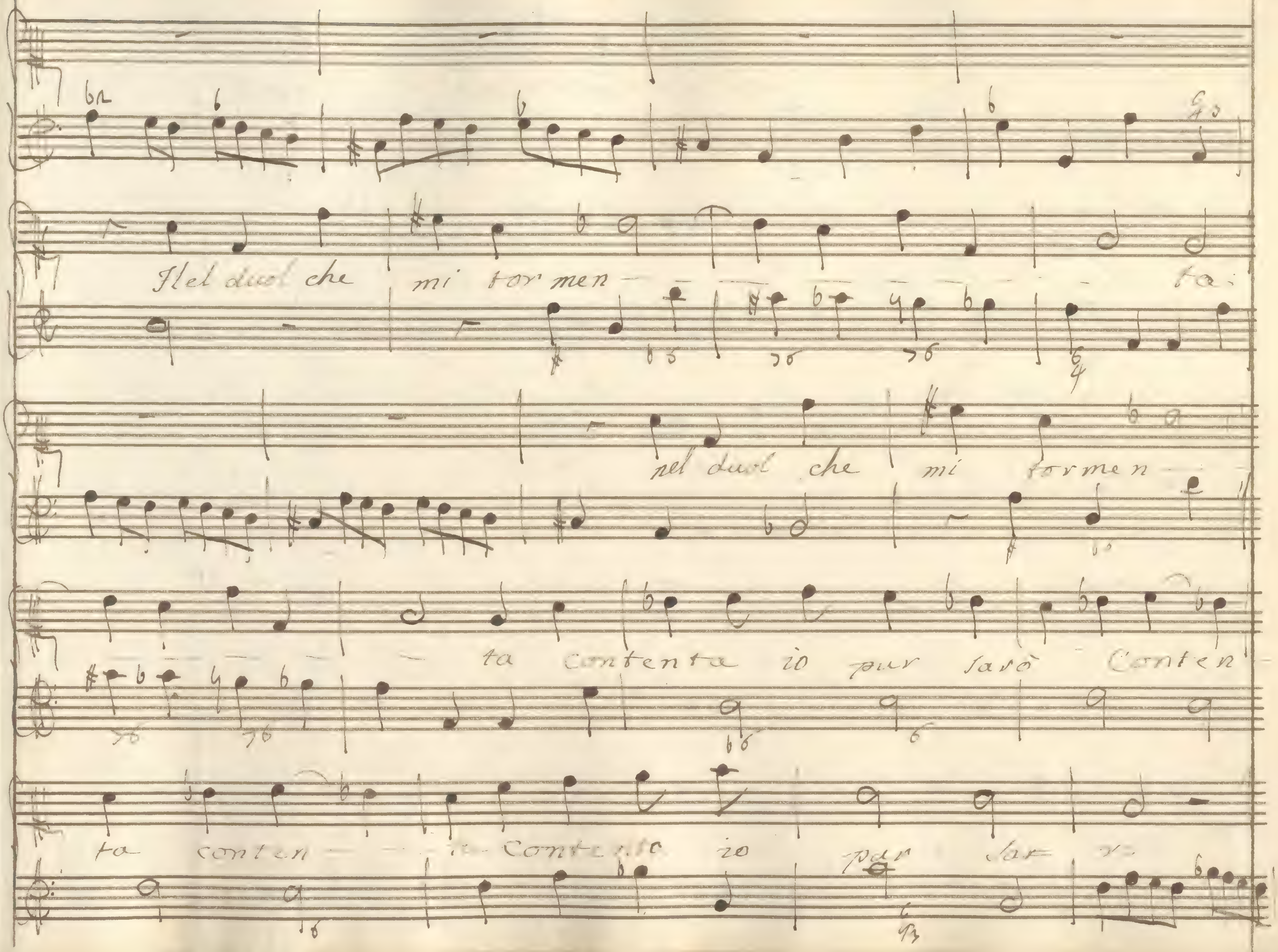

-litto io già mi pento che fù amare un tradito - re mà la
pena dell' errore or mi dà la gelo - sia mi dà
la gelo - sia - la gelo - si - a la gelo
sia.
D. C.
Rec.vo sì sì che mi tra - di Daliso ingrato

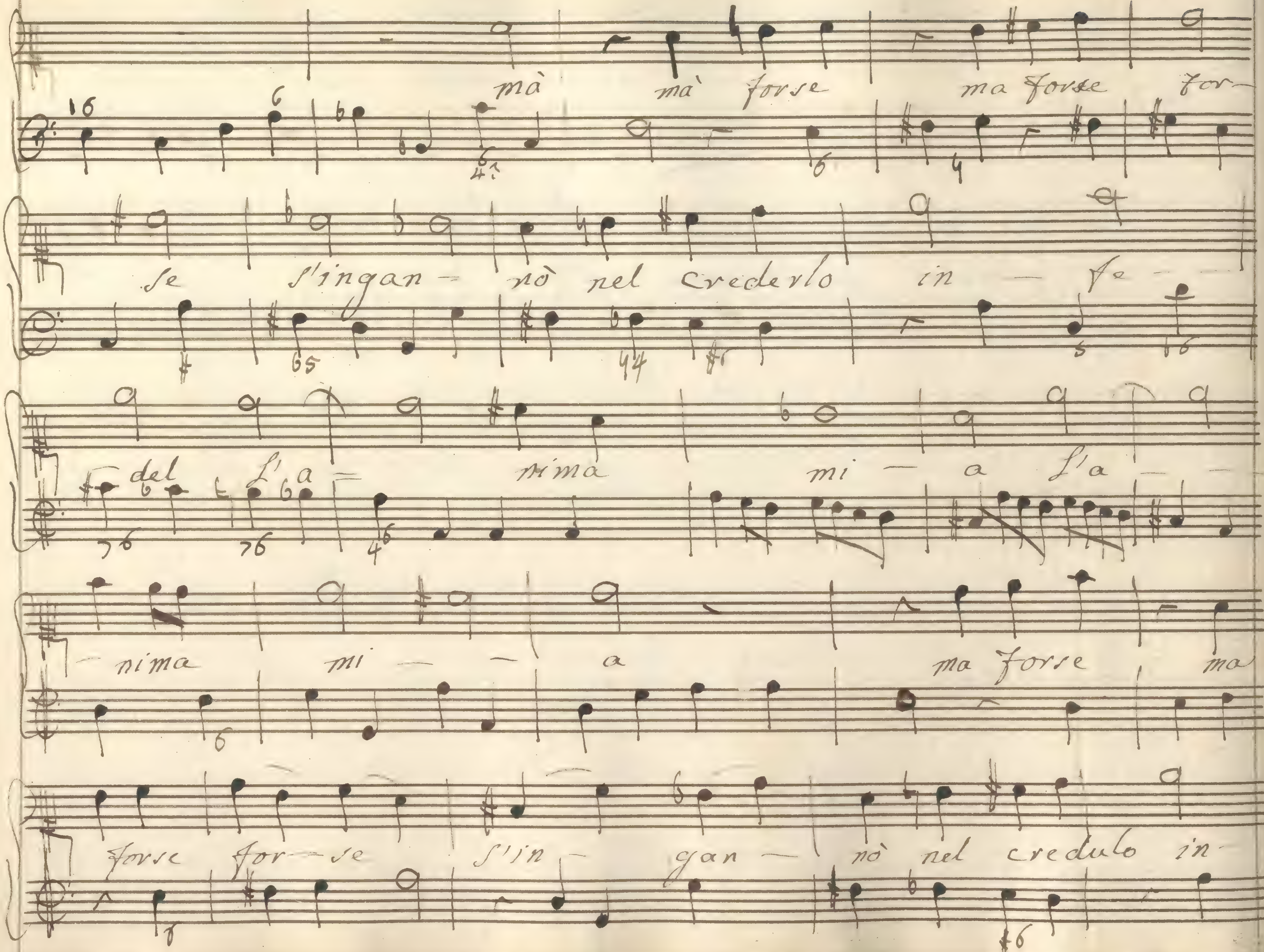

ecco ch'à me d'auante con la nouella amante il piè ri-
-volge senti senti come con quella
dolce d'amor fa- uella taci, taci mia
Lingua or ch'ei raggiona et ancora una
volta Fille tradita L'empie voci ascol- ta.

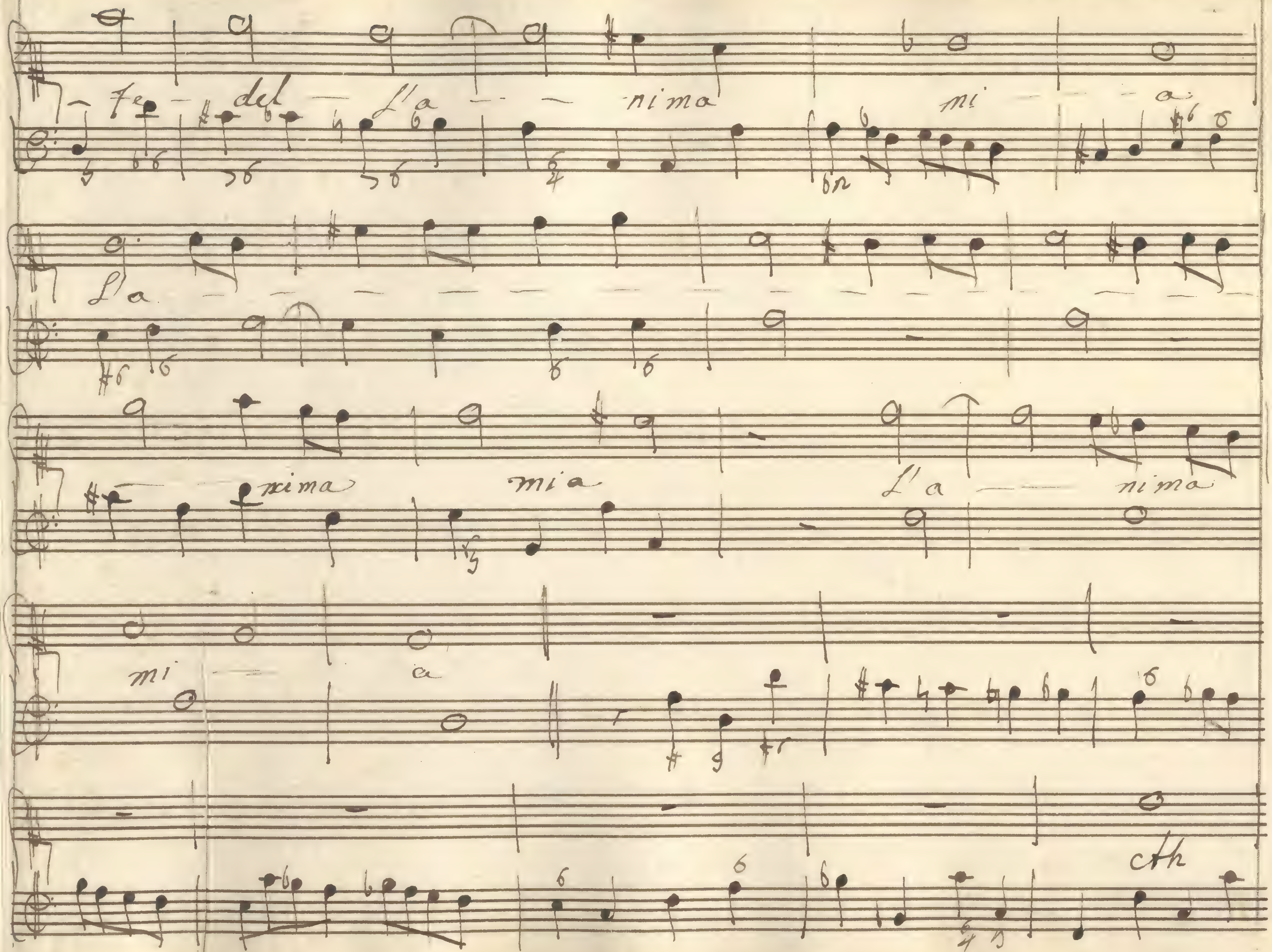

And.e
Col bel gurdo che m'inna = mora
Col bel guardo che m' innae-
- mora Luci - dispi - me pupille - piagate il
Cor piagate il cor e tù , e

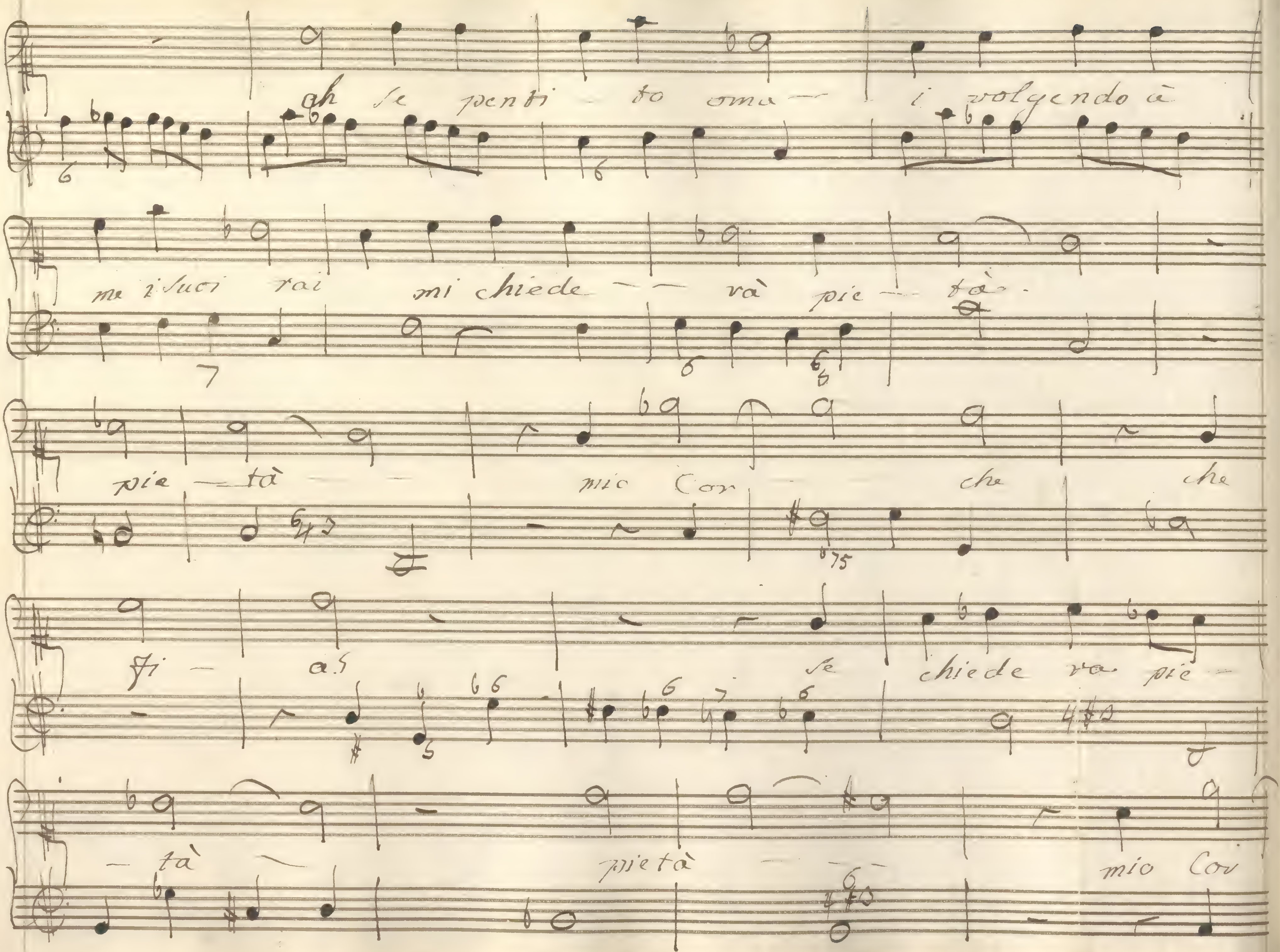

tù L'ascolti ò Filli, ah nò, nò nò pera pera l'in-
fido ecco già l'armi impugno ecco,
ecco l'uccido dammi i fulmini o Gioue
ch'ei coll' esser spergiuro al par di mè tua
Deitade offese, e perche nel mi-

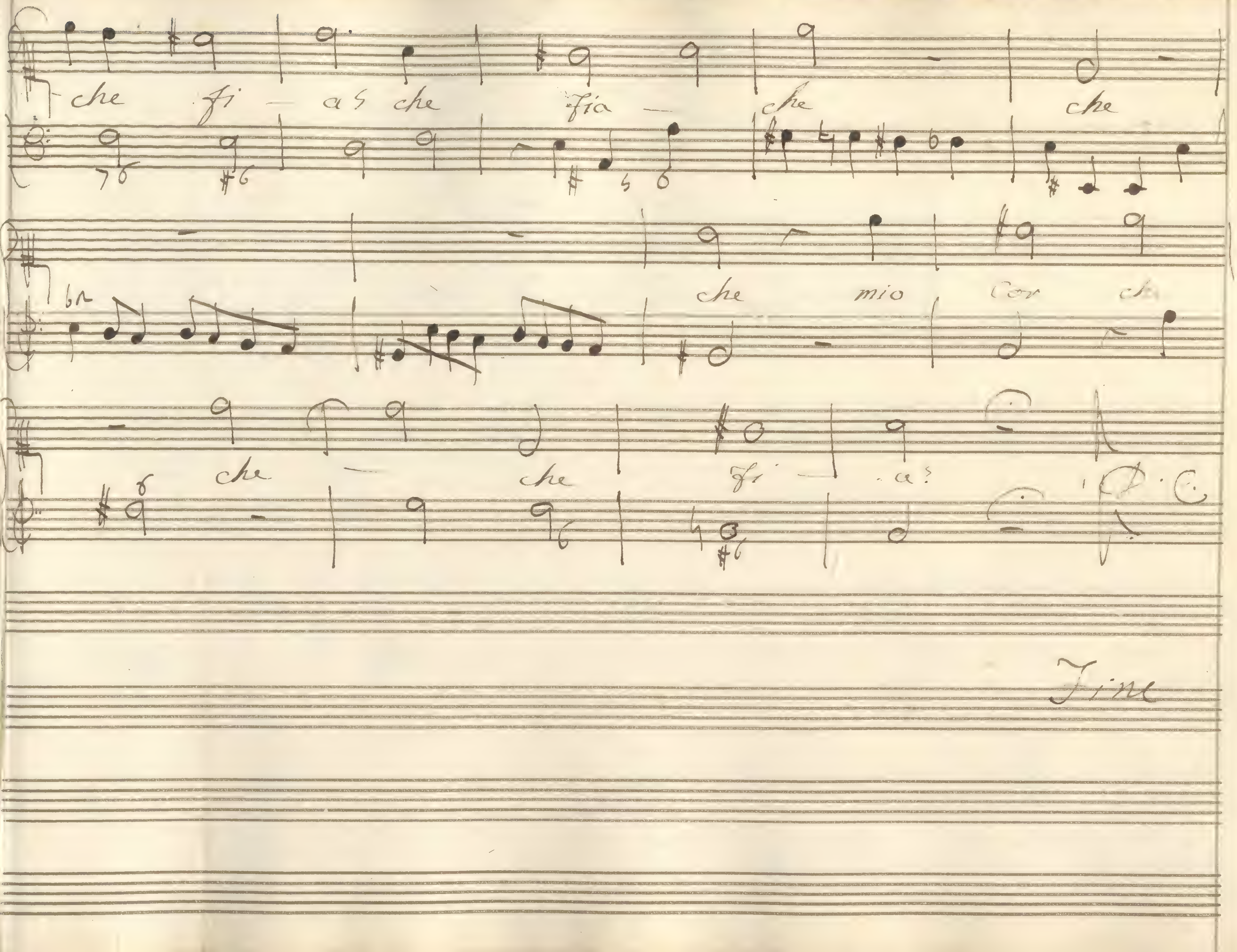

-rarlo il Colpo non s'arresti, e forse an-
-cora di Lui senta pietà L'acce-so
Cor prestami prestami La tua benda ò
Cieco, ò Cieco amore
And.e


Nel duol che mi tormen — ta
nel duol che mi tormen
ta contenta io pur sarò Conten
ta conten ta Contenta io pur sar


mà mà forse ma forse for-
se s'ingan- nò nel credulo in - fe-
del l'a = nima mi - a l'a -
nima mi - - a ma forse ma
forse for-se s'in - gan - nò nel credulo in-


te del l'a nima mi a
L'a
nima mia L'a nima
mi a
ch

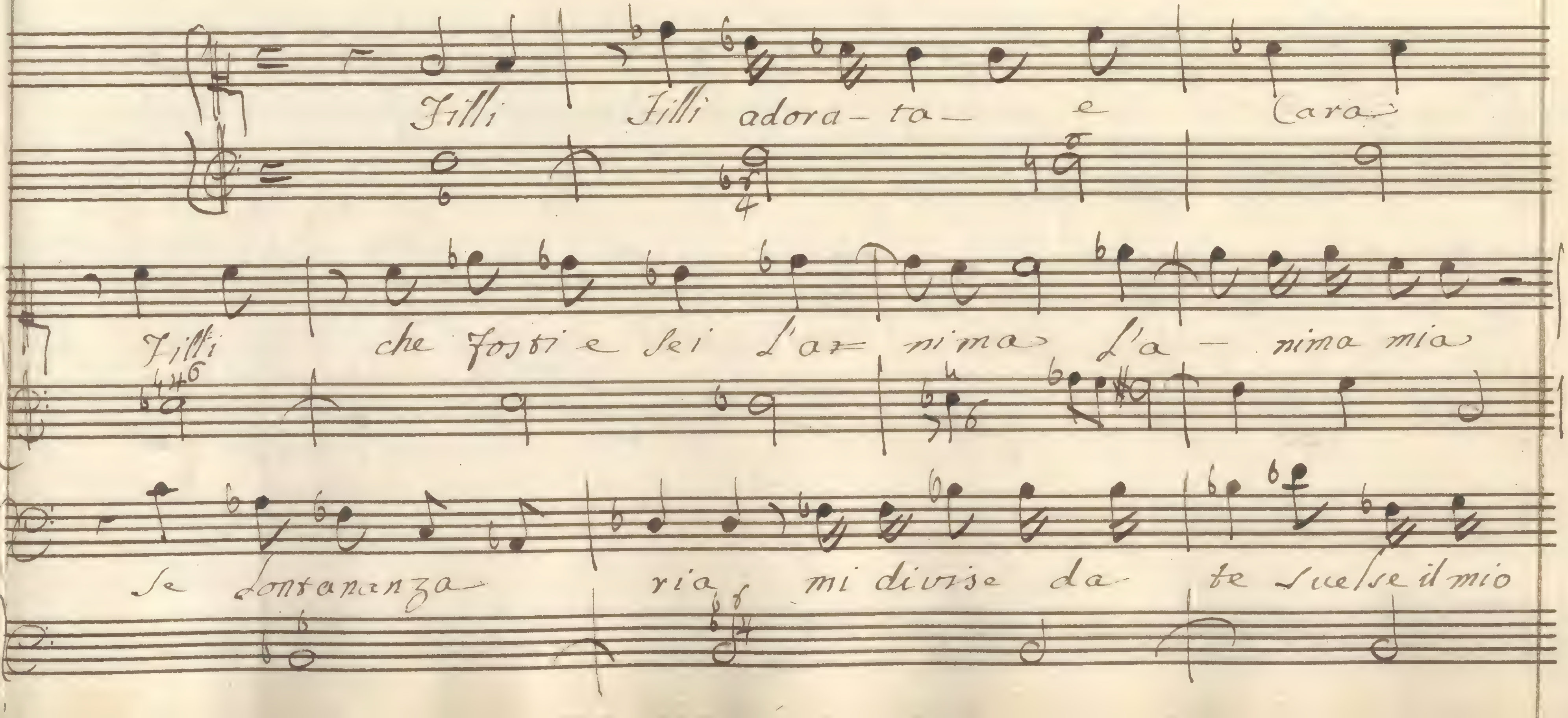

ah se penti to oma — i volgendo à
me i suoi rai mi chiede — — và pie — tà
pie — tà — — mio Cor — che che
se chiede va pie —
— tà — pietà — — mio Cor

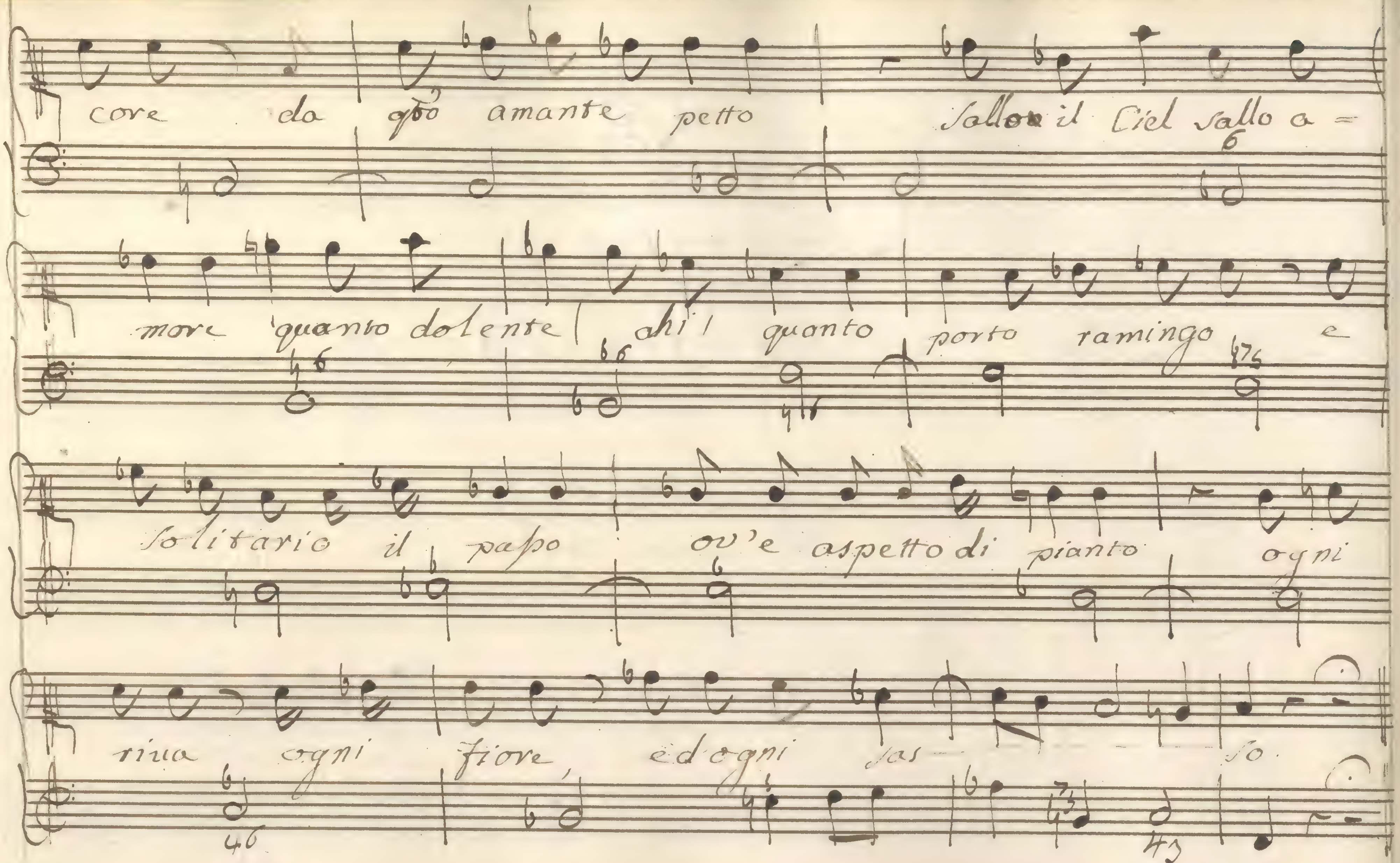

che fi - a, che fia - che che
che mio cor ch
che - che fi - a
D.C.
Fine

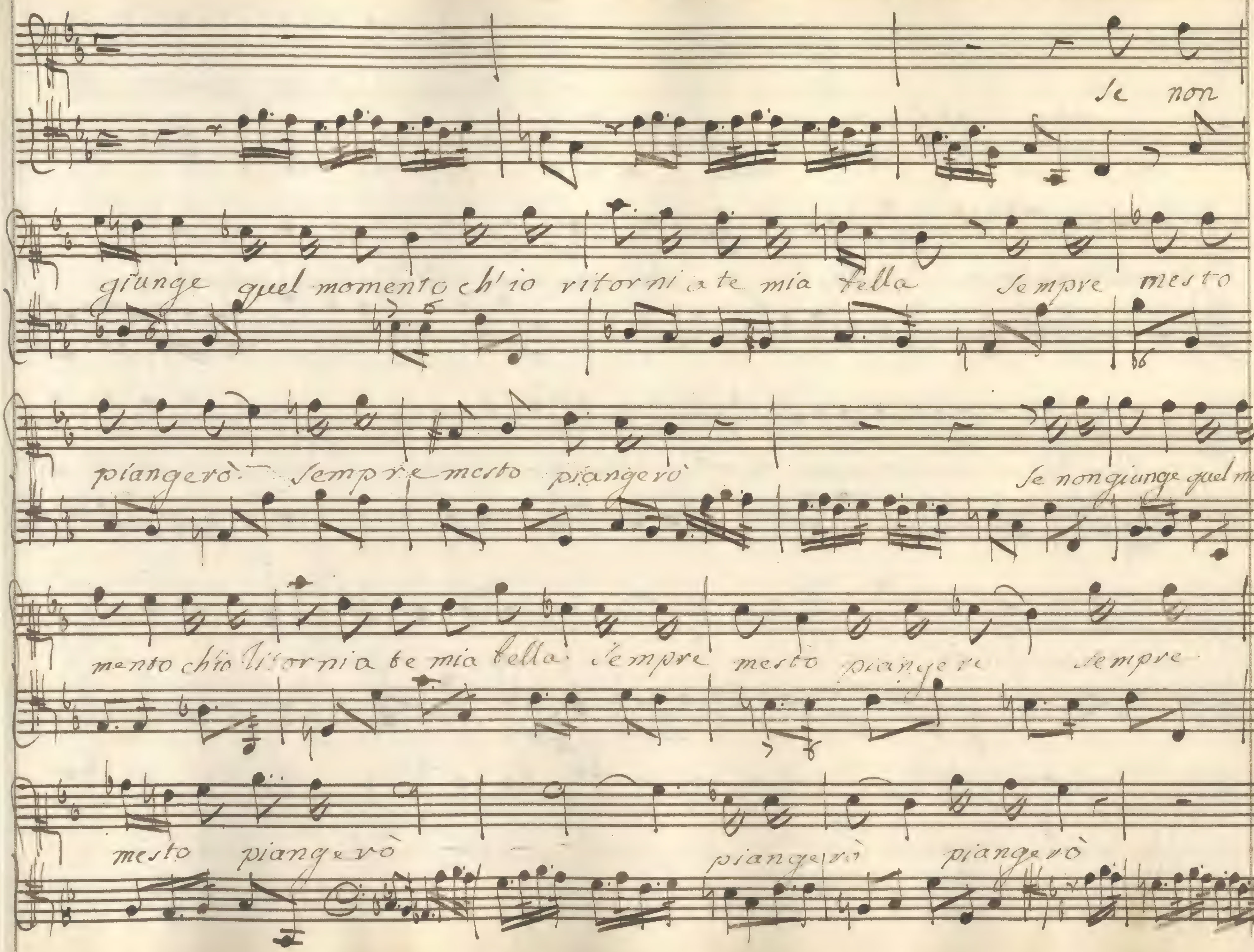
Cantata à Voce Sola

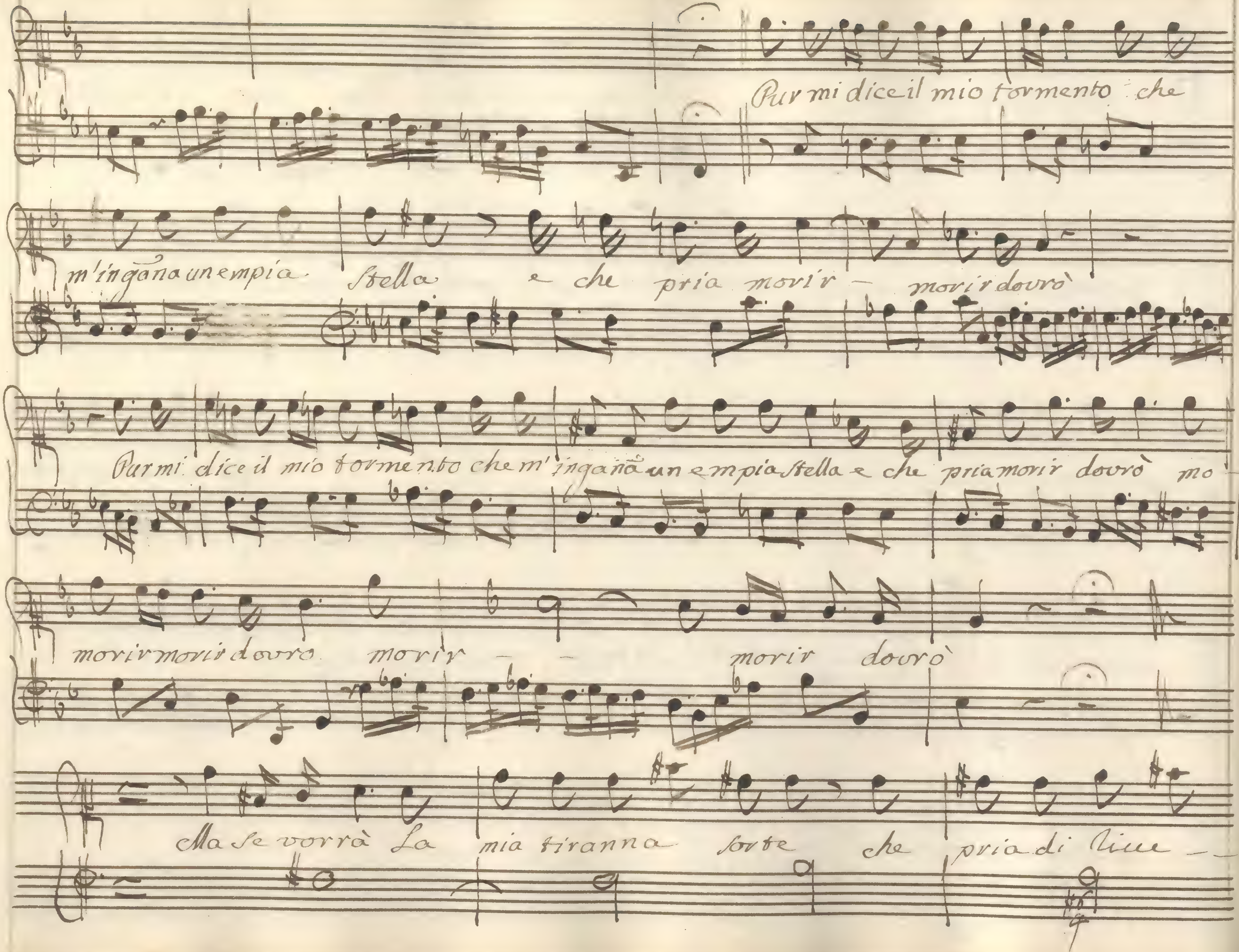
Di Soprano

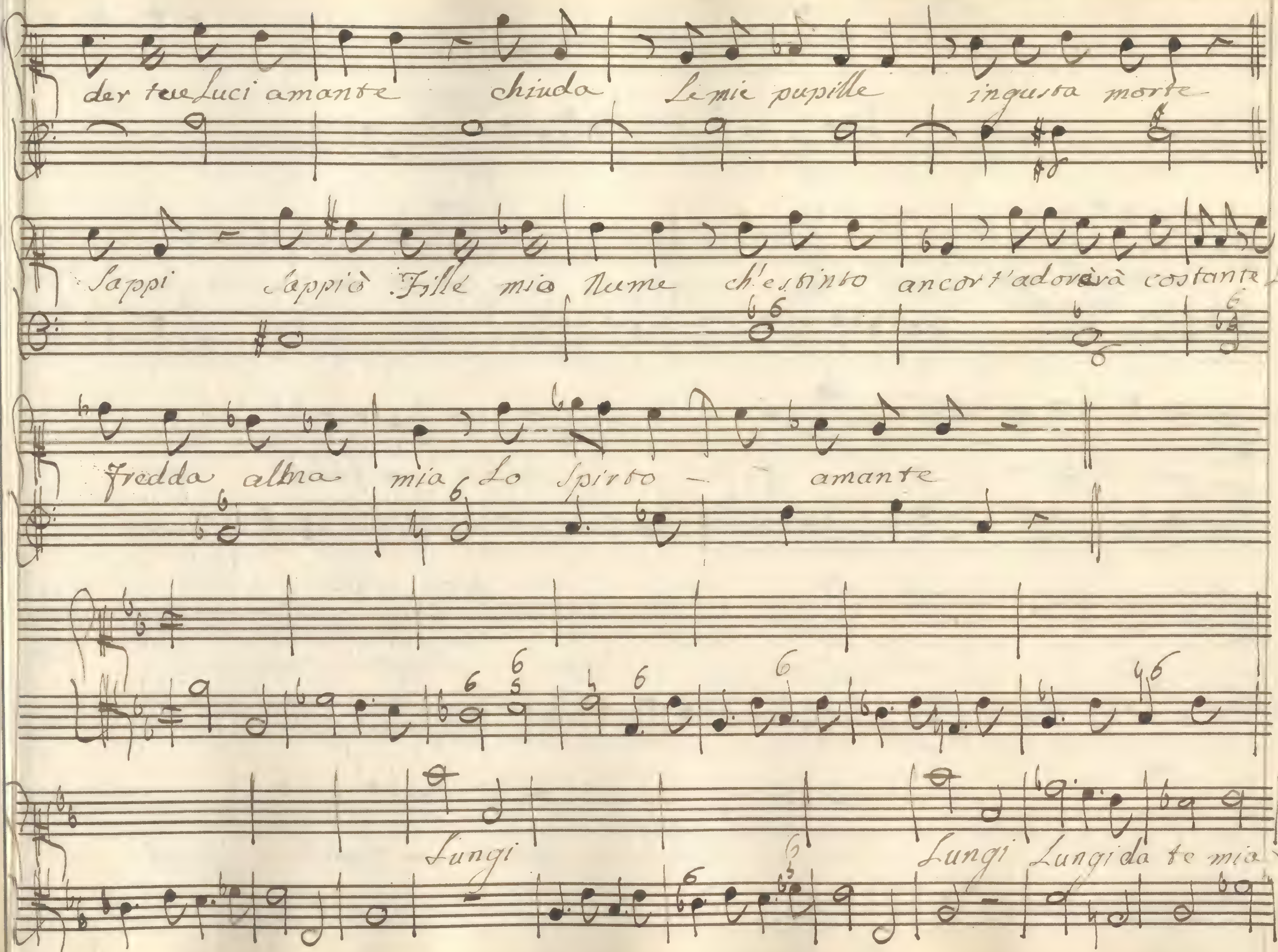
Del Sig.r Alessandro Scarlatti

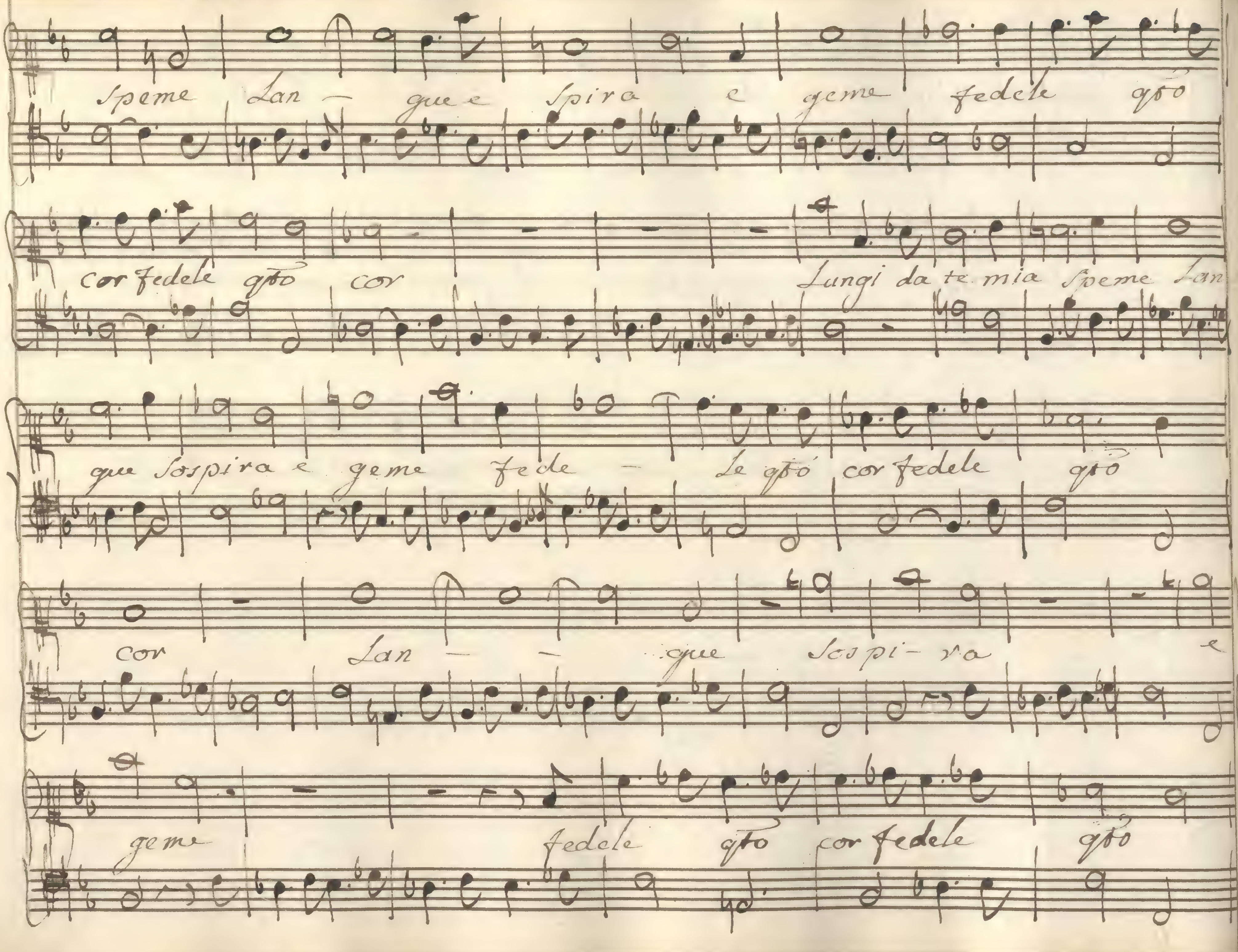


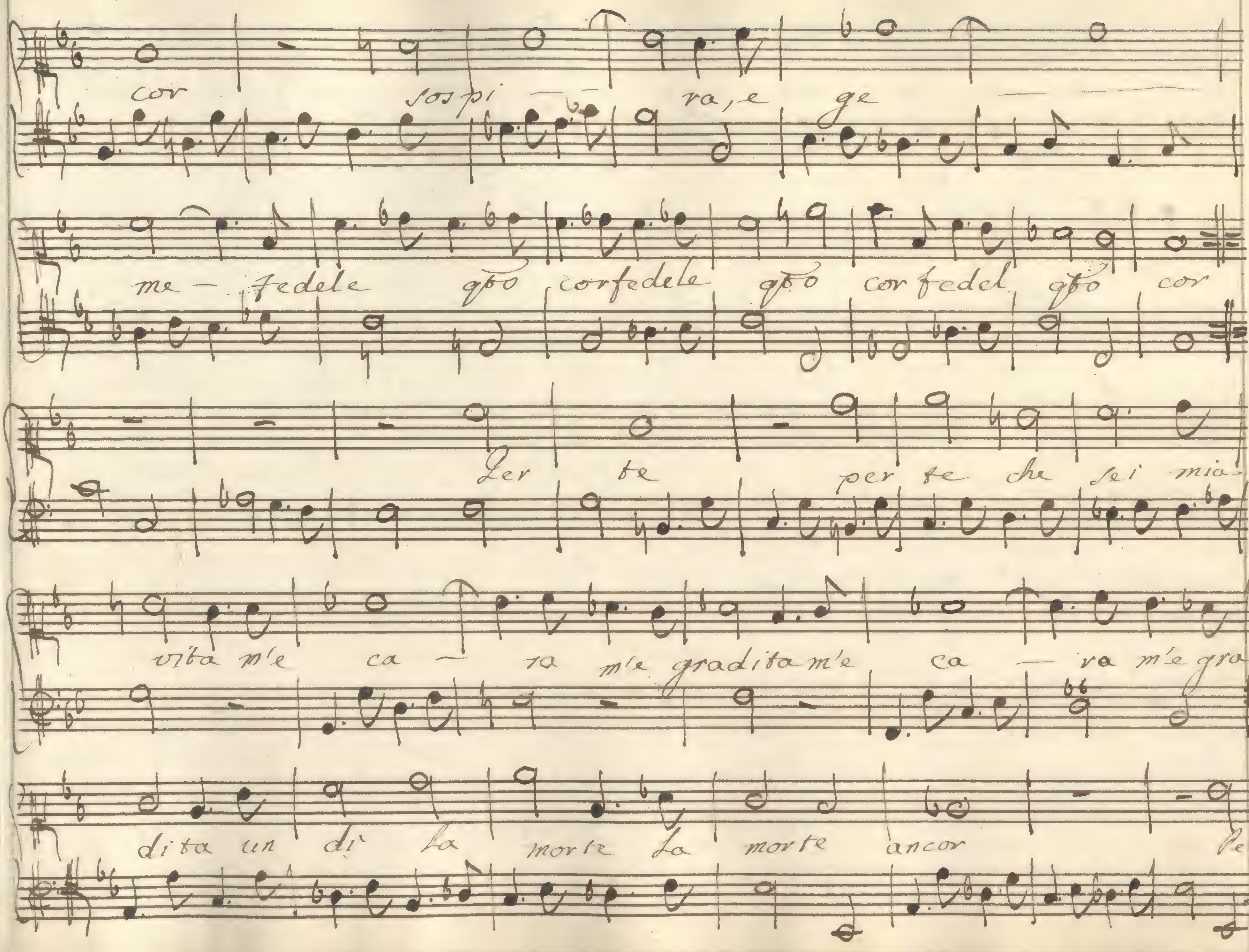

core da q̃sto amante petto Sallo il Ciel sallo a=
more quanto dolente ahi! quanto porto ramingo e
solitario il passo ov'e aspetto di pianto ogni
riva ogni fiore, ed ogni sas- so.

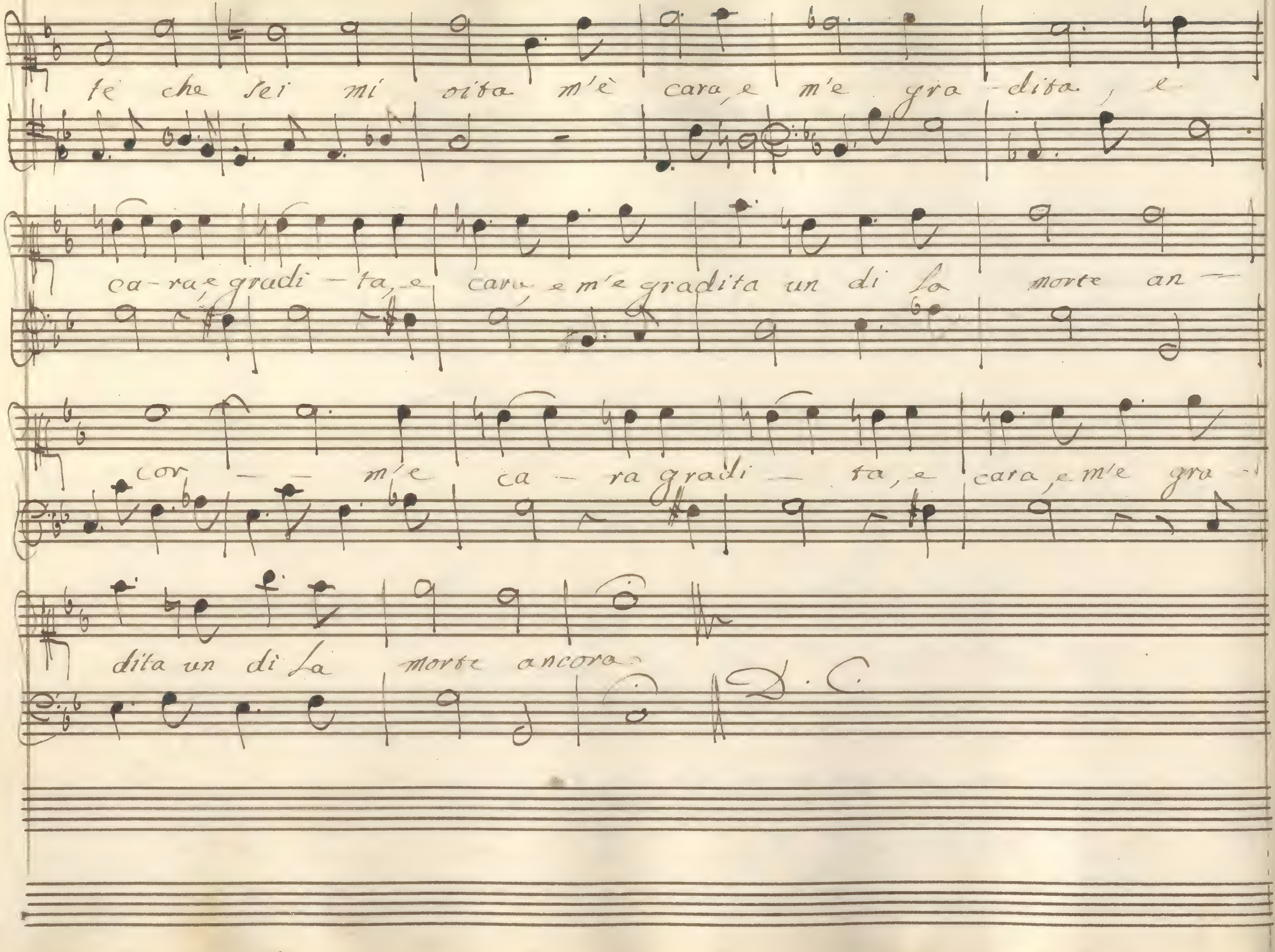

Se non
giunge quel momento ch'io ritorni a te mia bella sempre mesto
piangerò sempre mesto piangerò
Se non giunge quel mom
mento ch'io ritorni a te mia bella sempre mesto piangerò sempre
mesto piangerò piangerò piangerò


Pur mi dice il mio tormento che
m'ingana un empia stella e che pria morir — morir dovrò
Pur mi dice il mio tormento che m'ingaña un empia stella e che pria morir dovrò mo
morir morir dovrò morir — — morir dovrò
Ma se vorrà la mia tiranna sorte che pria di vive — —

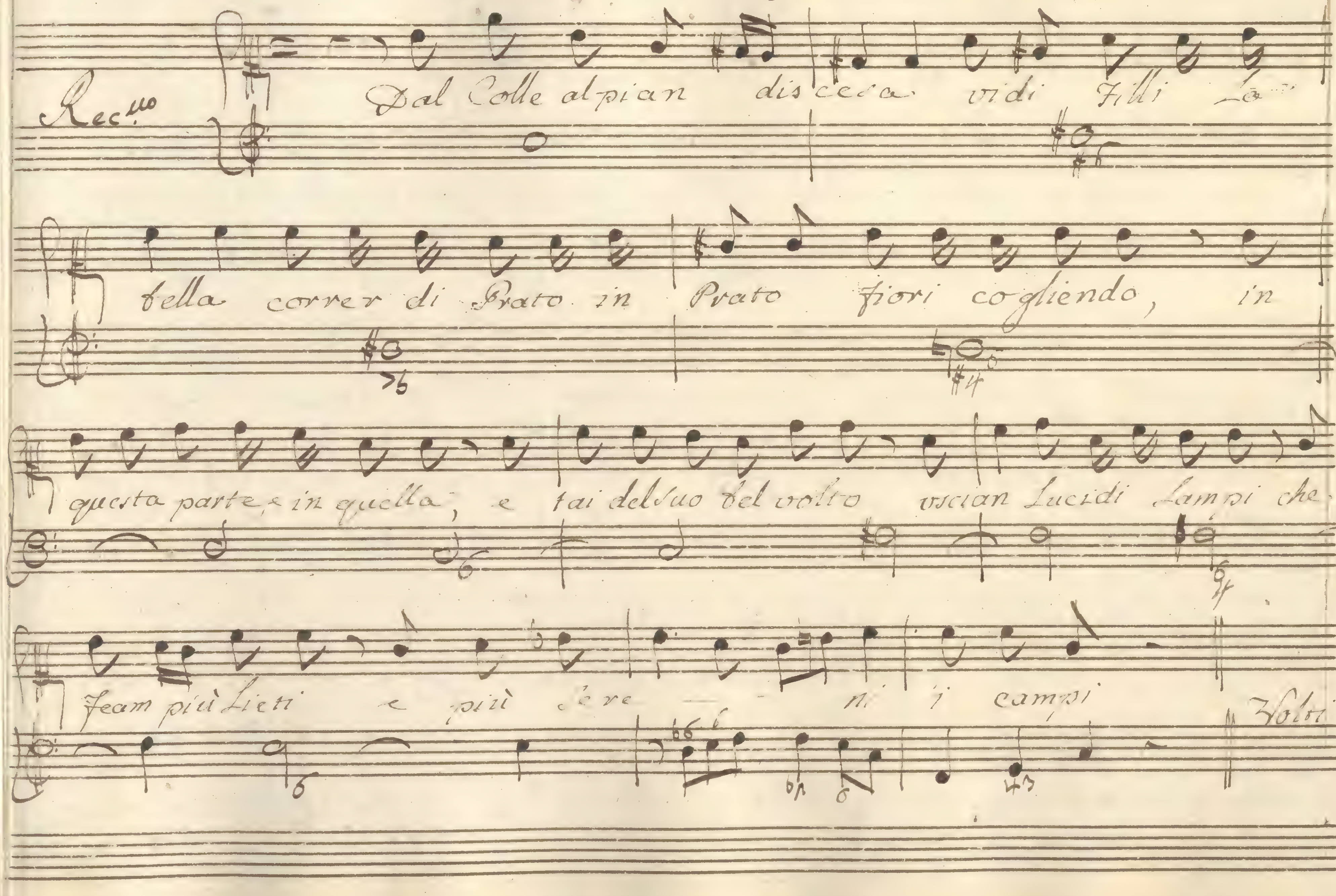

der tue Luci amante chiuda Le mie pupille ingusta morte
Sappi Sappiò Fille mia Nume ch'estinto ancor t'adorerà costante la
fredda alma mia Lo Spirto amante
Lungi
Lungi Lungi da te mia

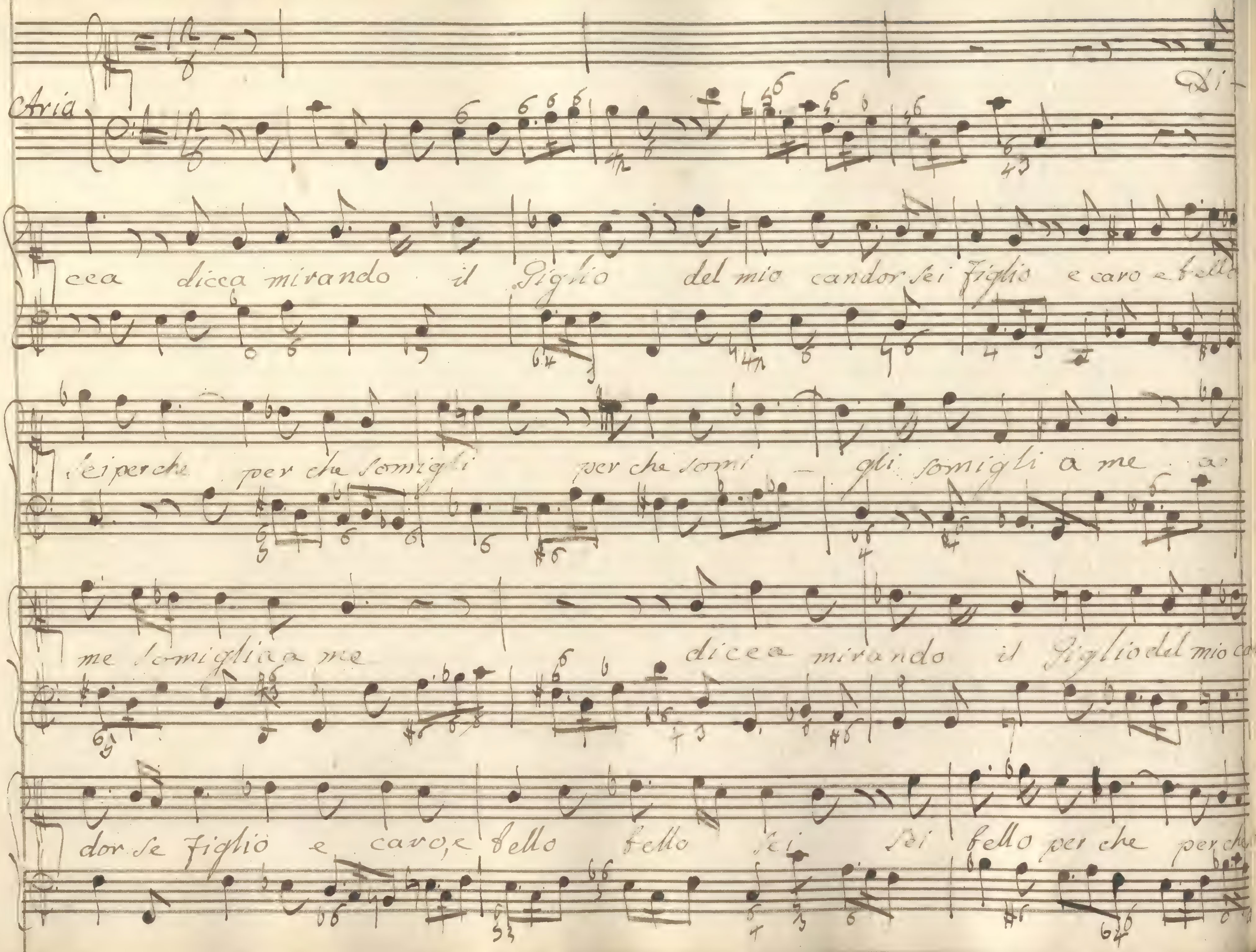

speme lan – gue e spira e geme fedele qto
cor fedele qto cor
Lungi da te mia speme lan
gue sospira e geme fede – le qto cor fedele qto
cor lan – – gue sospi- ra e
geme fedele qto cor fedele qto

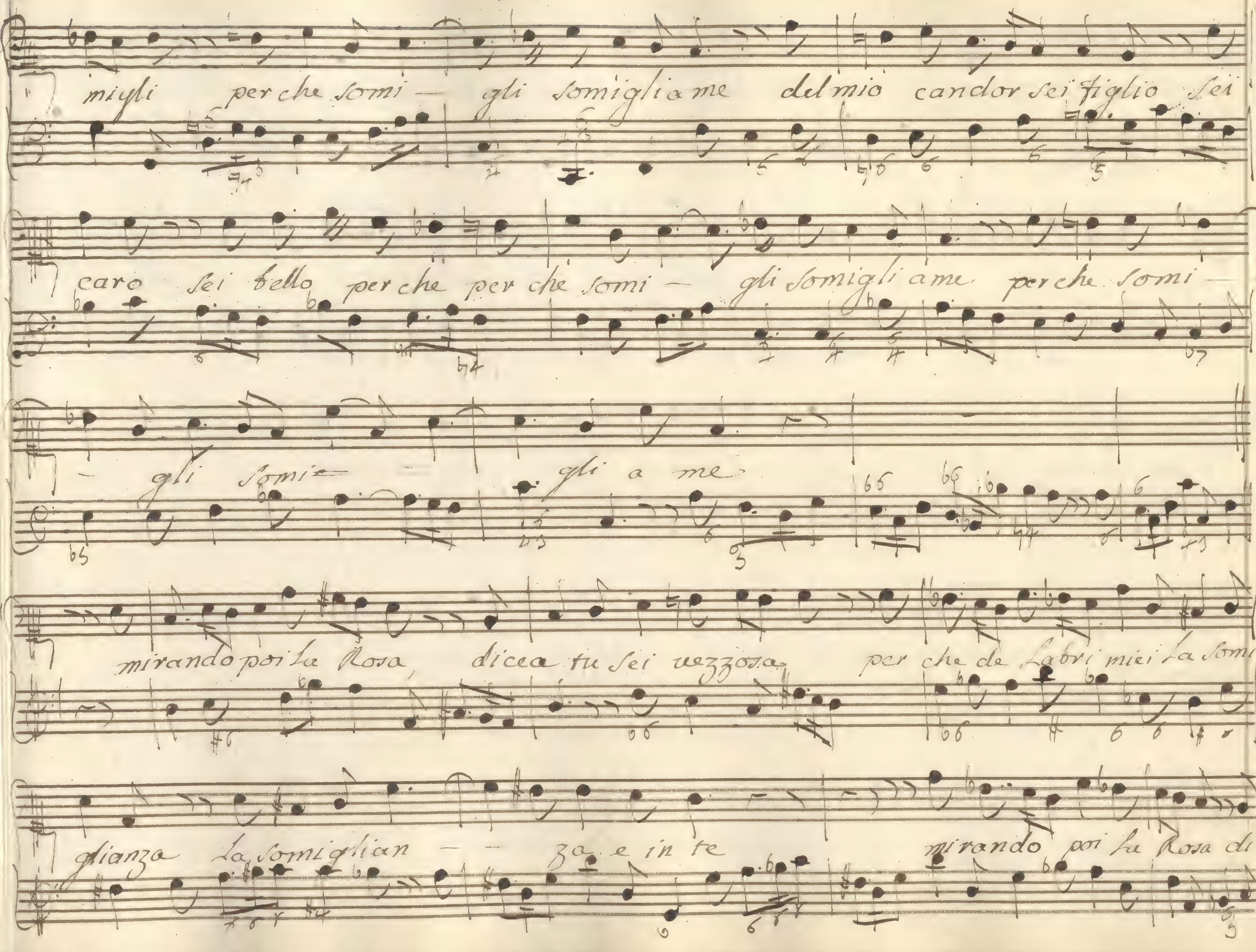

cor sospi — ra, e ge
me — fedele qsto cor fedele qsto cor fedel qsto cor
Per te per te che sei mia
vita m'e ca — ra m'e gradita m'e ca — ra m'e gra=
dita un di la morte la morte ancor Per

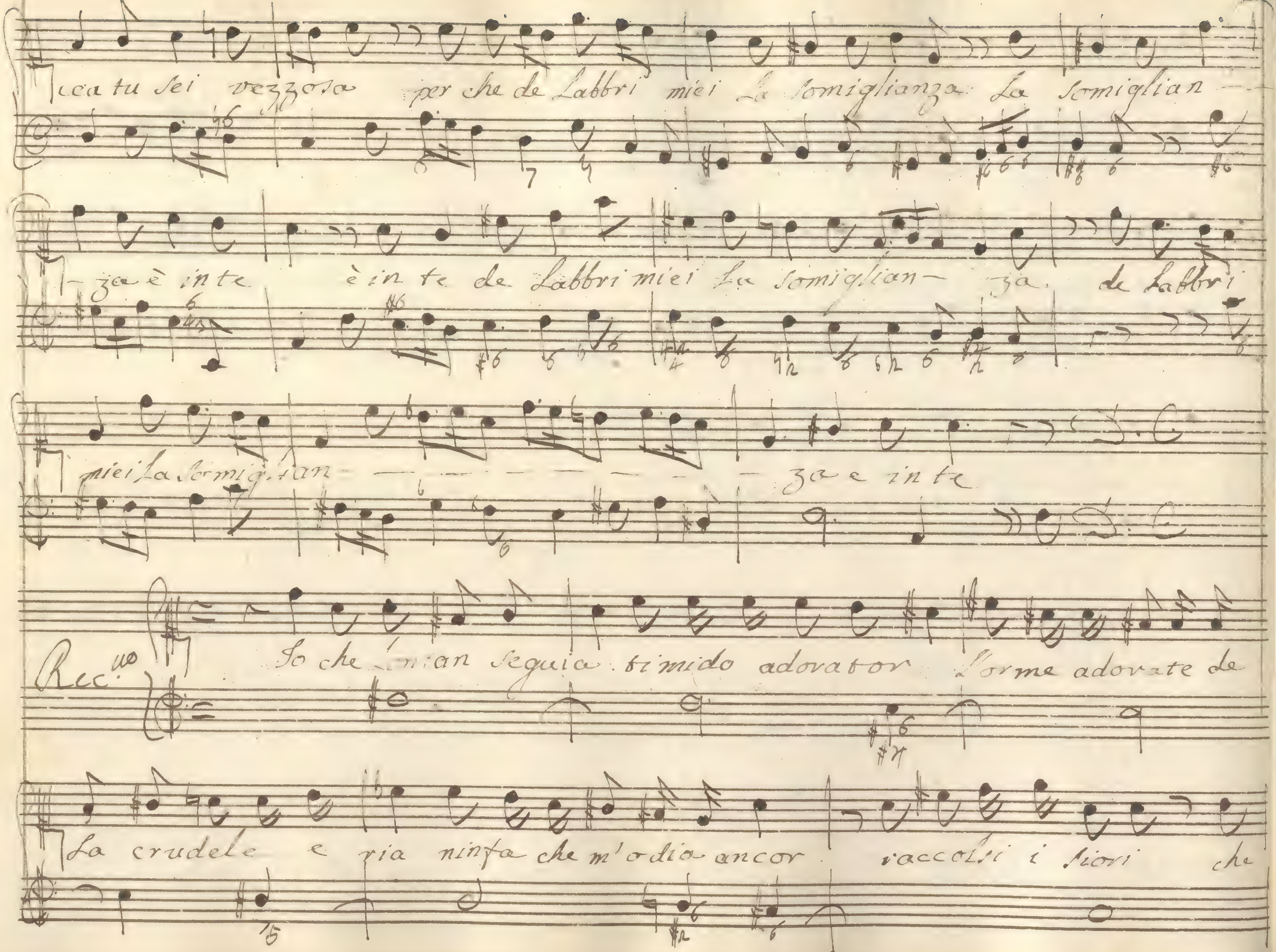

te che sei mi vita m'è cara, e m'e gra-dita, e
ca-ra, e gradi-ta, e cara, e m'e gradita un di la morte an-
cor - - m'e ca - ra gradi - ta, e cara, e m'e gra-
dita un di La morte ancora
D. C.

Cantata a Voce Sola Del Sig. Cavl.e Alessro Scarlatti

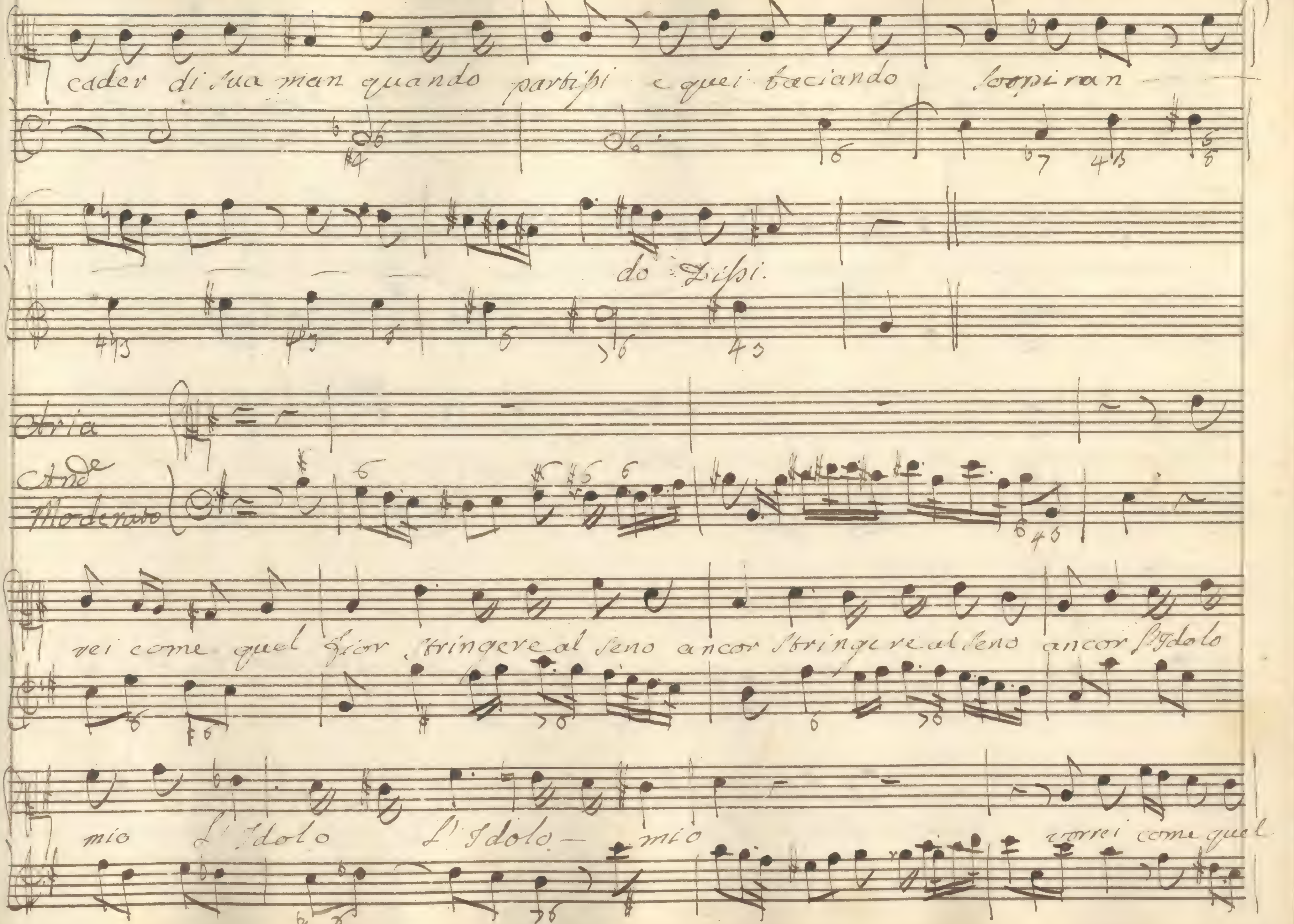


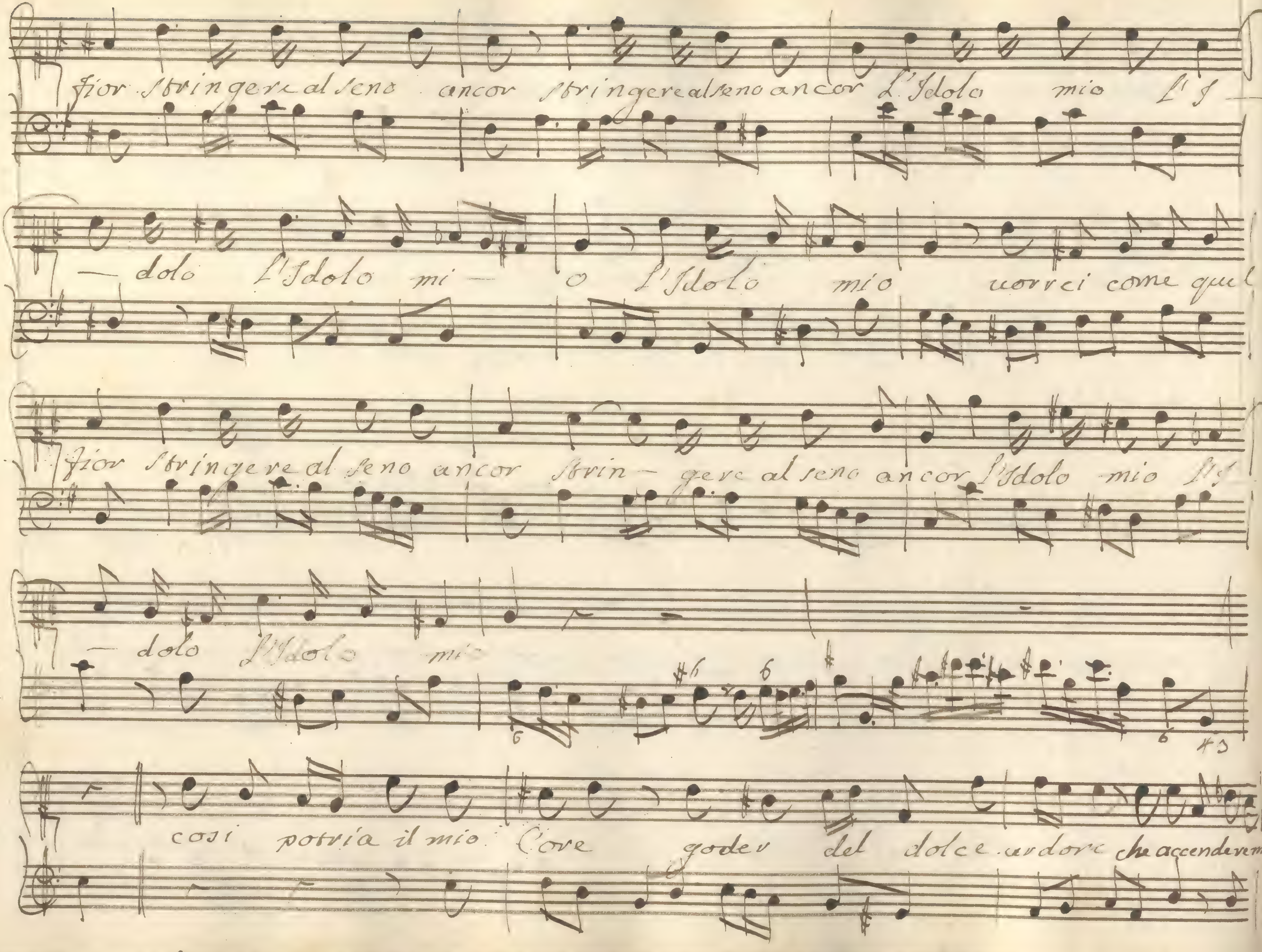

Aria
Di-
cea dicea mirando il Giglio del mio candor sei Figlio e caro e bello
sei perche per che somigli per che somi - gli somigli a me a
me somiglia a me dicea mirando il Giglio del mio can
dor se Figlio e caro, e bello bello sei sei bello per che per che

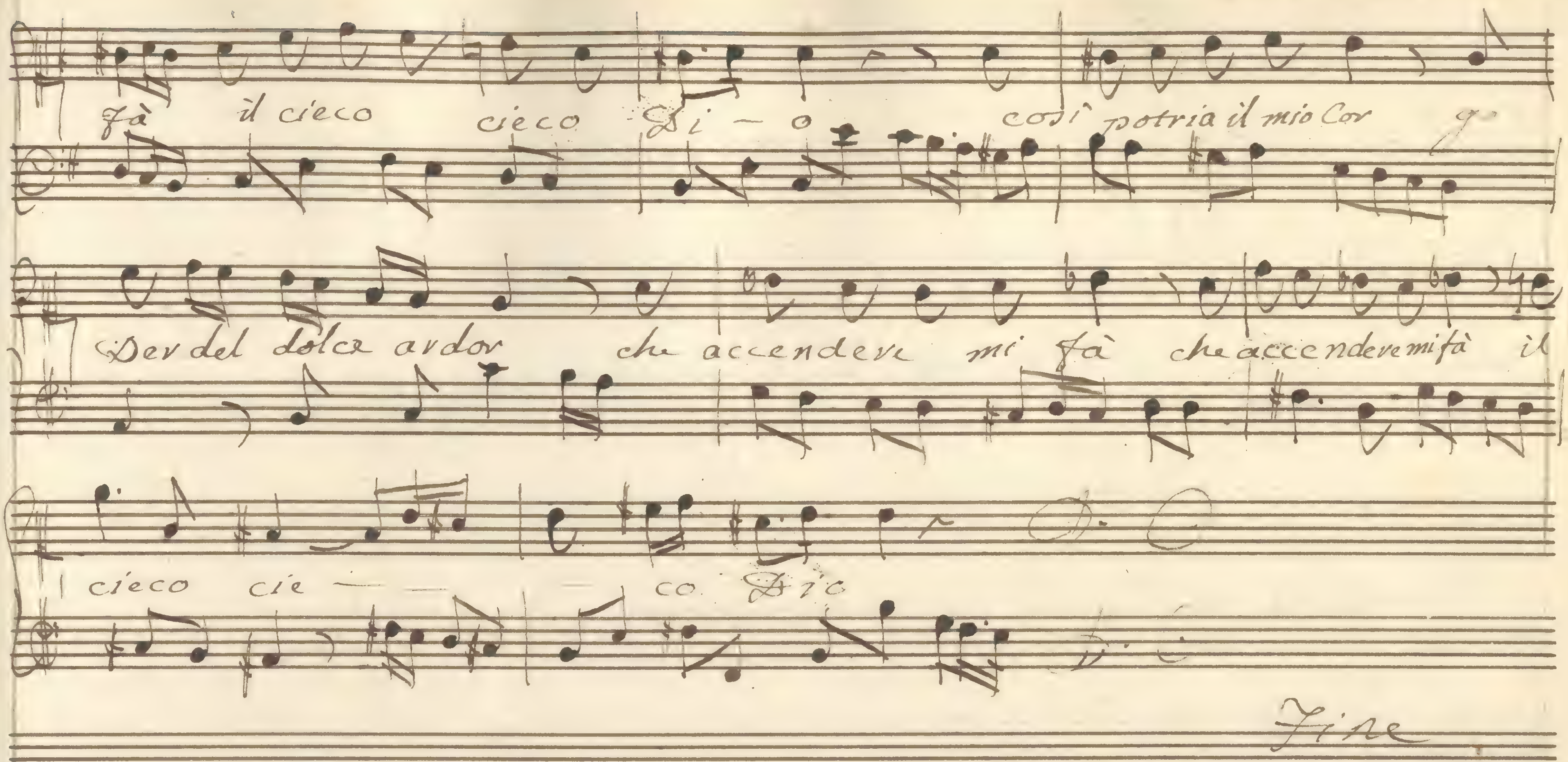

migli per che somi — gli somiglia me del mio candor sei figlio sei
caro sei bello per che per che somi — gli somigli a me per che somi —
— gli somi — gli a me
mirando poi la Rosa, dicea tu sei vezzosa per che de Labri miei la somi —
glianza la somiglian — za e in te mirando poi la Rosa di —



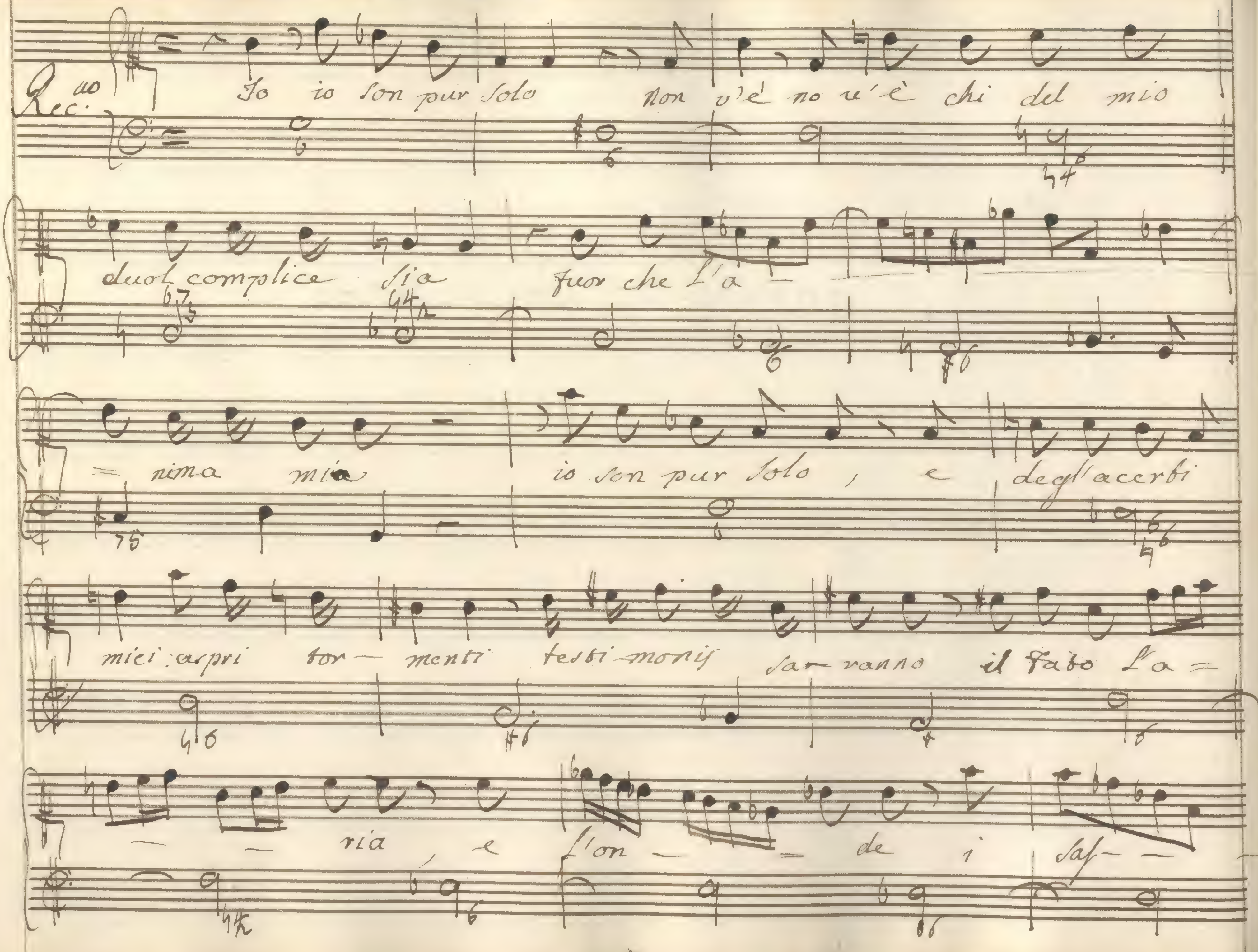
-cca tu sei vezzosa per che de Labbri miei La somiglianza La somiglian-
-za è in te è in te de Labbri miei La somiglian- za de Labbri
miei La somiglian- za e in te
Rec.tivo
So che invan seguia timido adorator l'orme adorate de
La crudele e ria ninfa che m'odia ancor raccolsi i fiori che

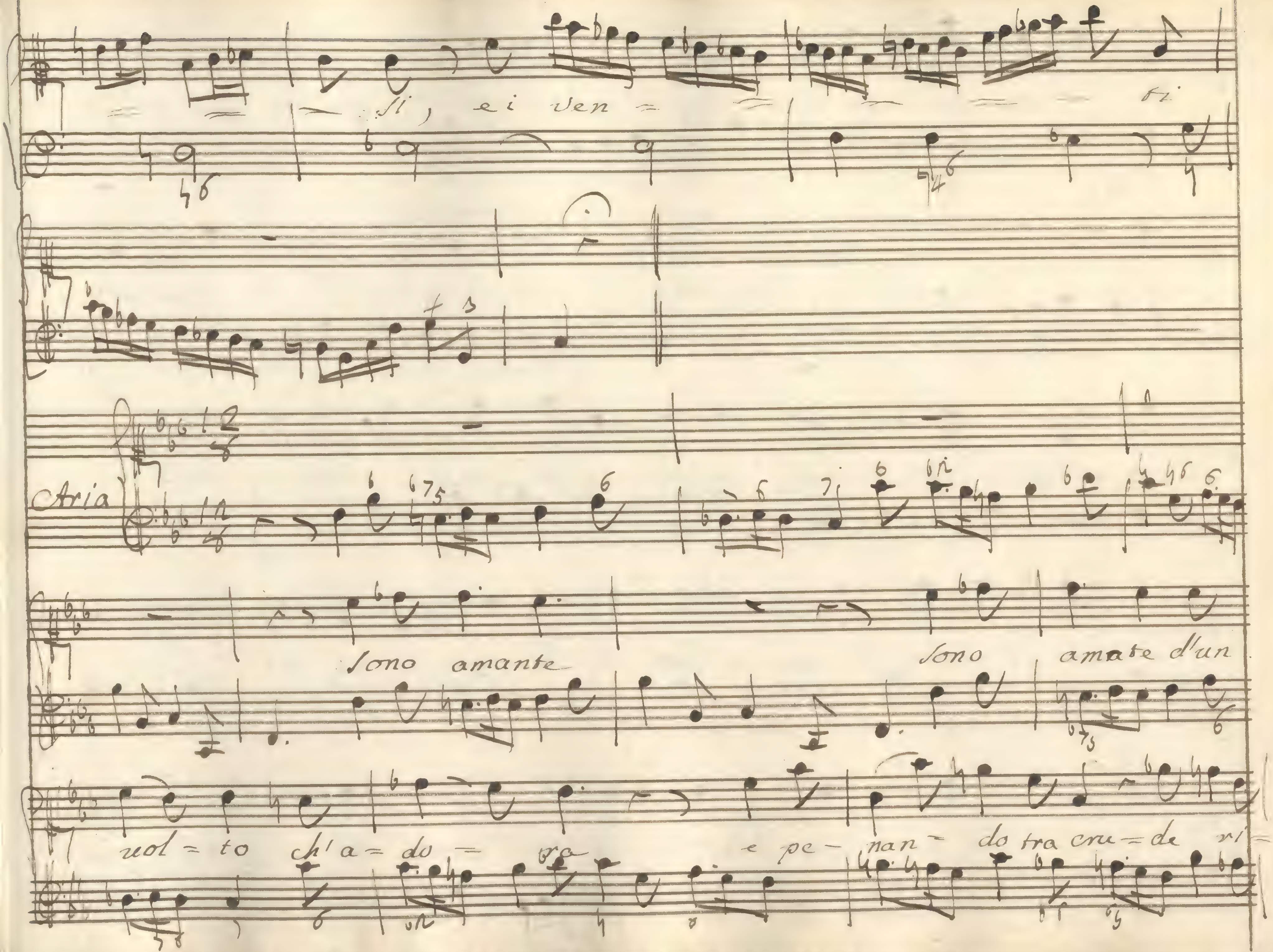

cader di sua man quando partissi e quei baciando sospiran-
do dissi.
Aria
Andte
Moderato
vei come quel gior stringere al seno ancor stringere al seno ancor l'Idolo
mio l'Idolo l'Idolo mio
vorrei come quel

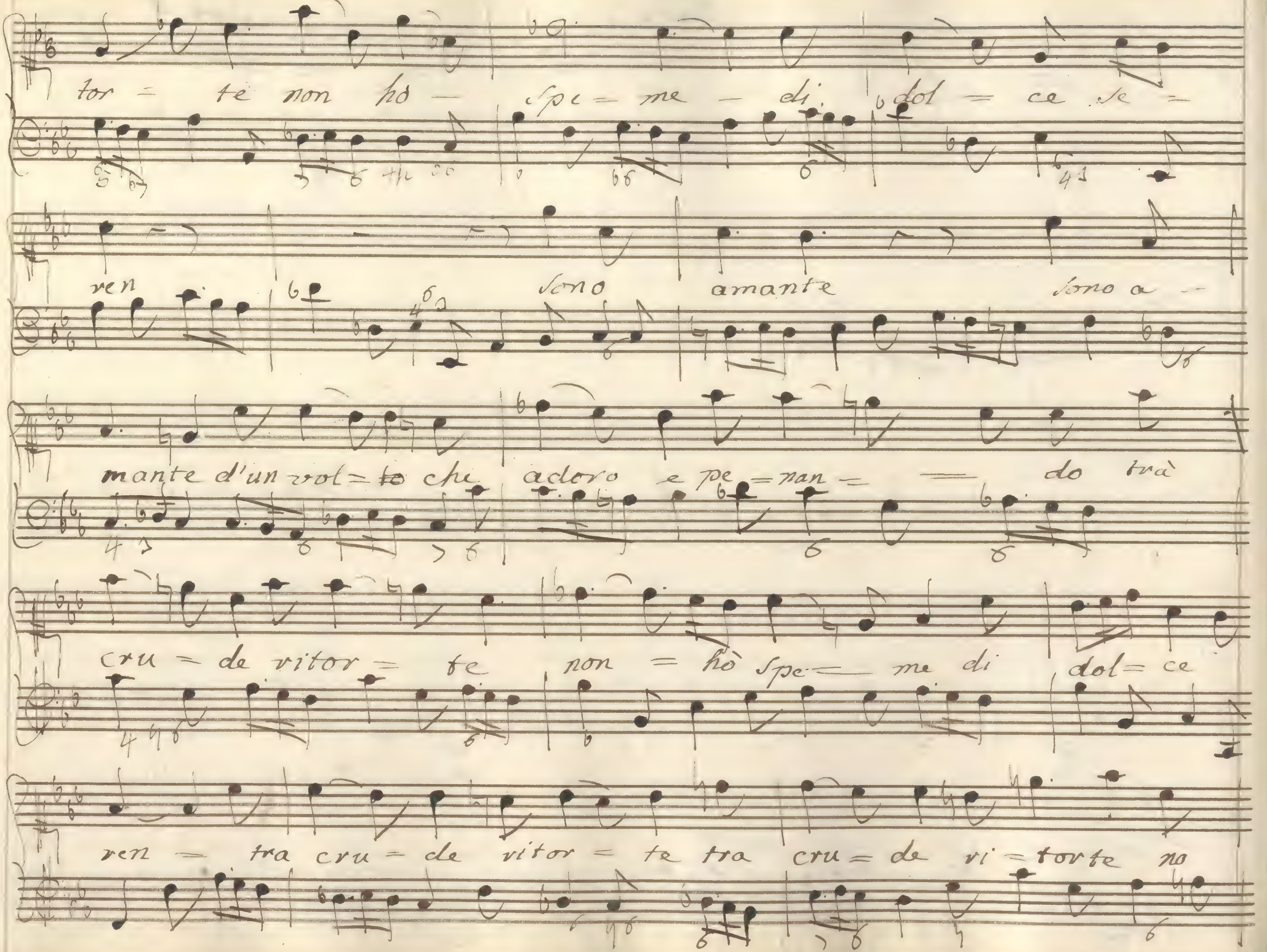

fior stringere al seno ancor stringere al seno ancor L'Idolo mio L'I-
-dolo l'Idolo mi- o l'Idolo mio uorrei come quel
fior stringere al seno ancor strin- gere al seno ancor l'Idolo mio l'I-
-dolo l'Idolo mio
così potria il mio Core goder del dolce ardore che accenderemi

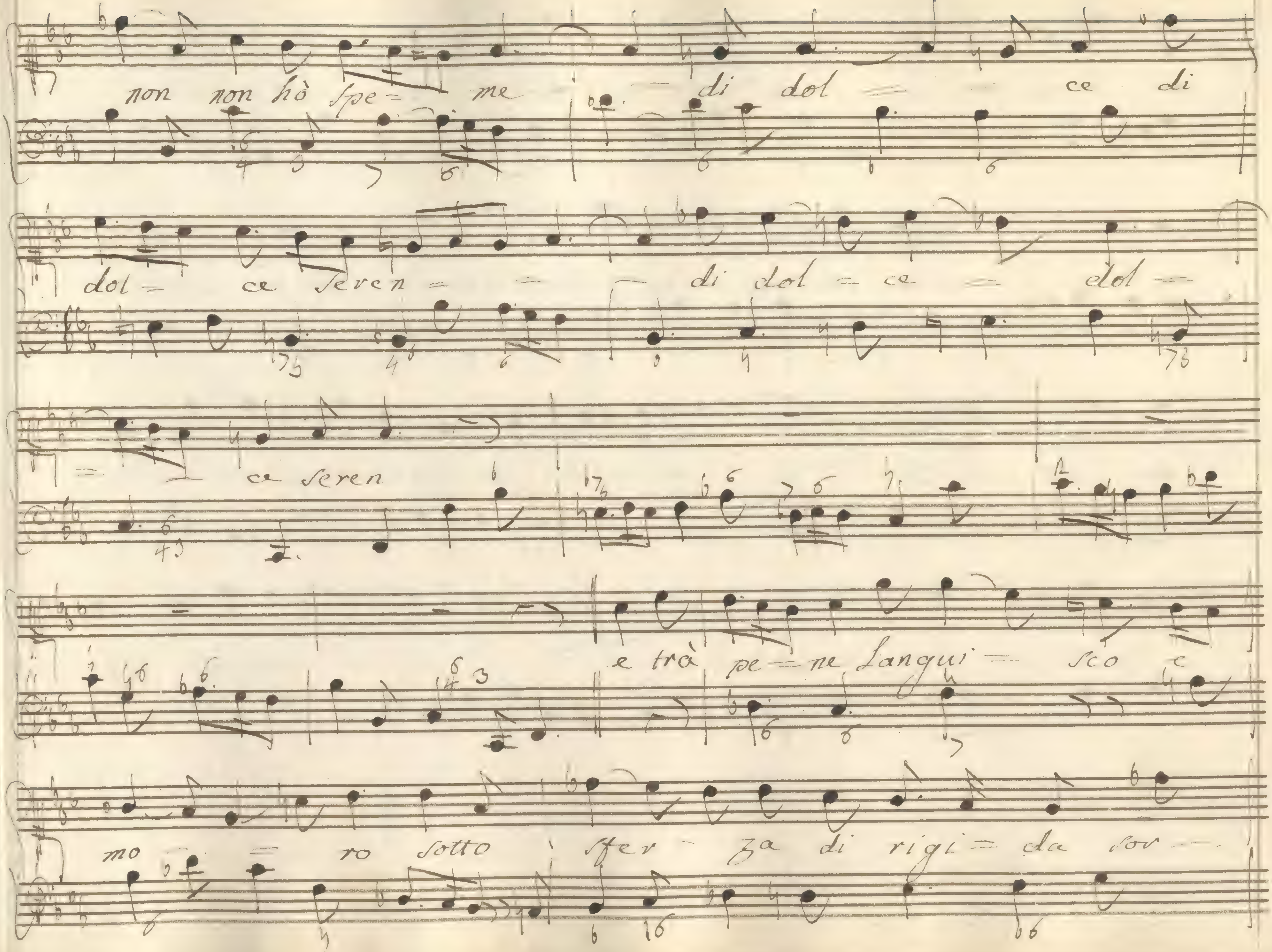

fà il cieco cieco Di - o così potria il mio Cor go-
der del dolce ardor che accendere mi fà che accendere mi fà il
cieco cie — — co Dio
Fine

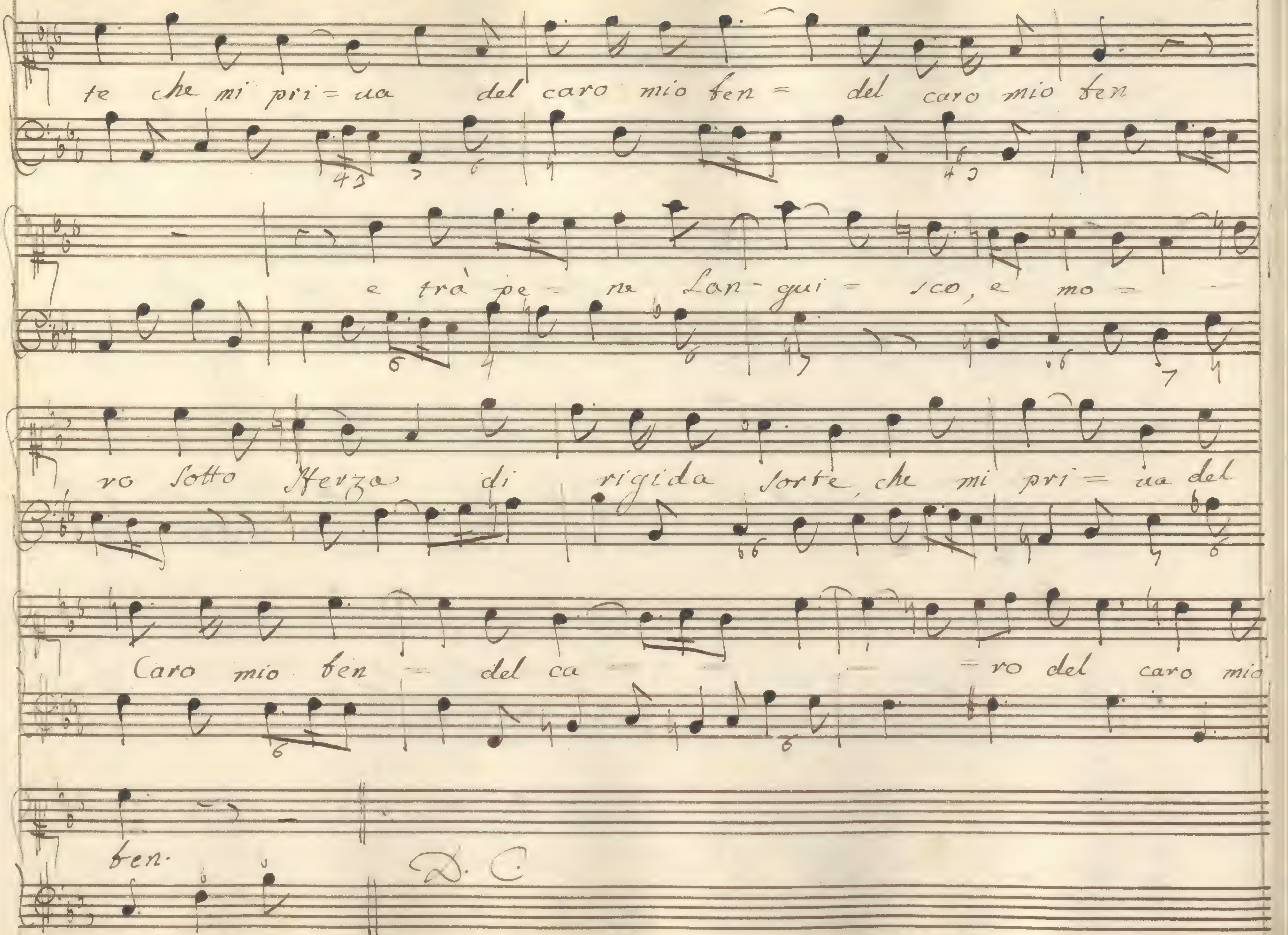
Cantata a Voce sola

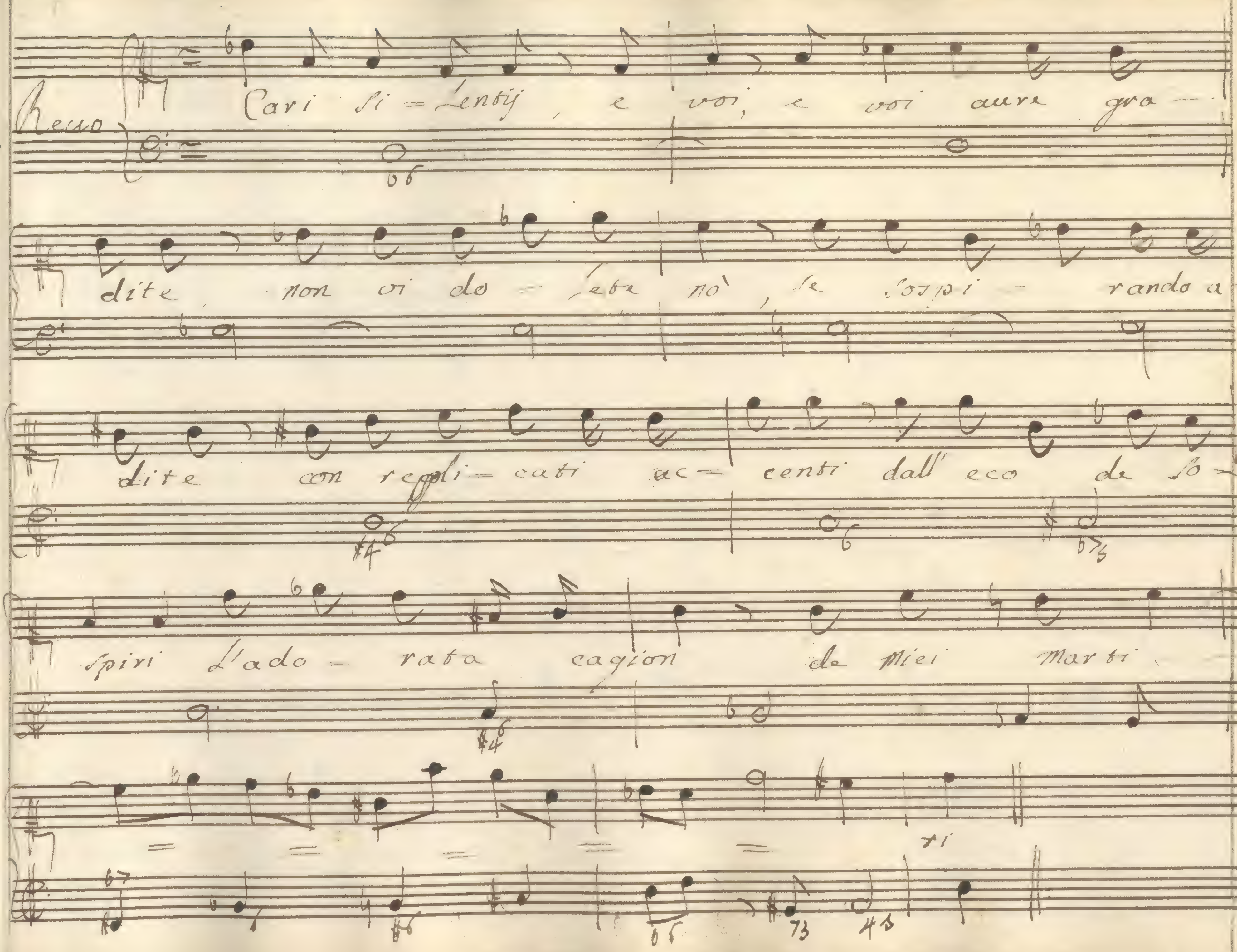

Recit.
Io io son pur solo non v'è no v'è chi del mio
duol complice sia fuor che l'a—
= nima mia io son pur solo, e degl'acerbi
miei aspri tor— menti testimonij sar— ranno il Sabo l'a=
— — ria, e l'on— — de i sas— —

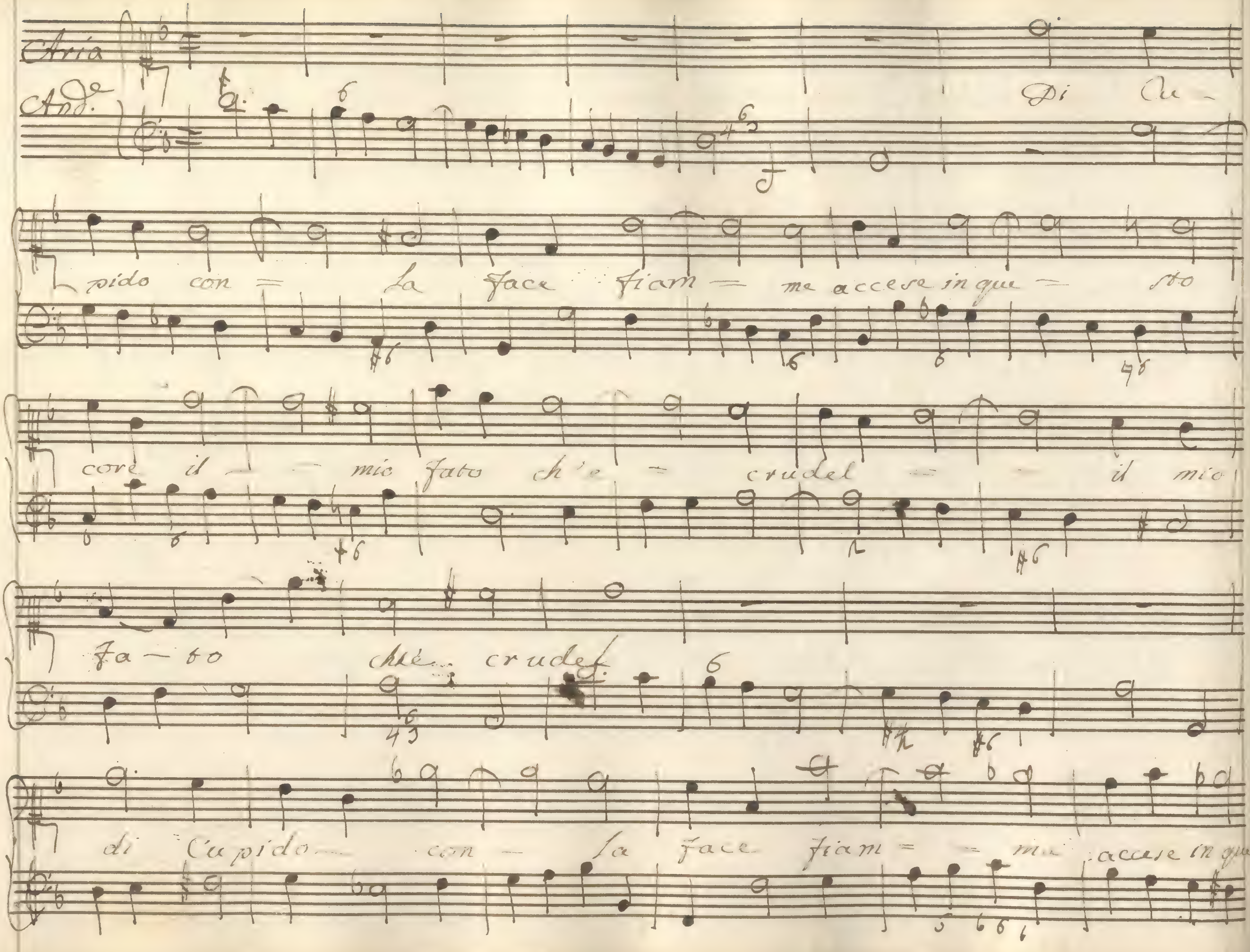

si, ei ven ti
Aria
Sono amante
Sono amate d'un
uol = to ch'a = do = ra
e pe- nan- do tra cru = de ri

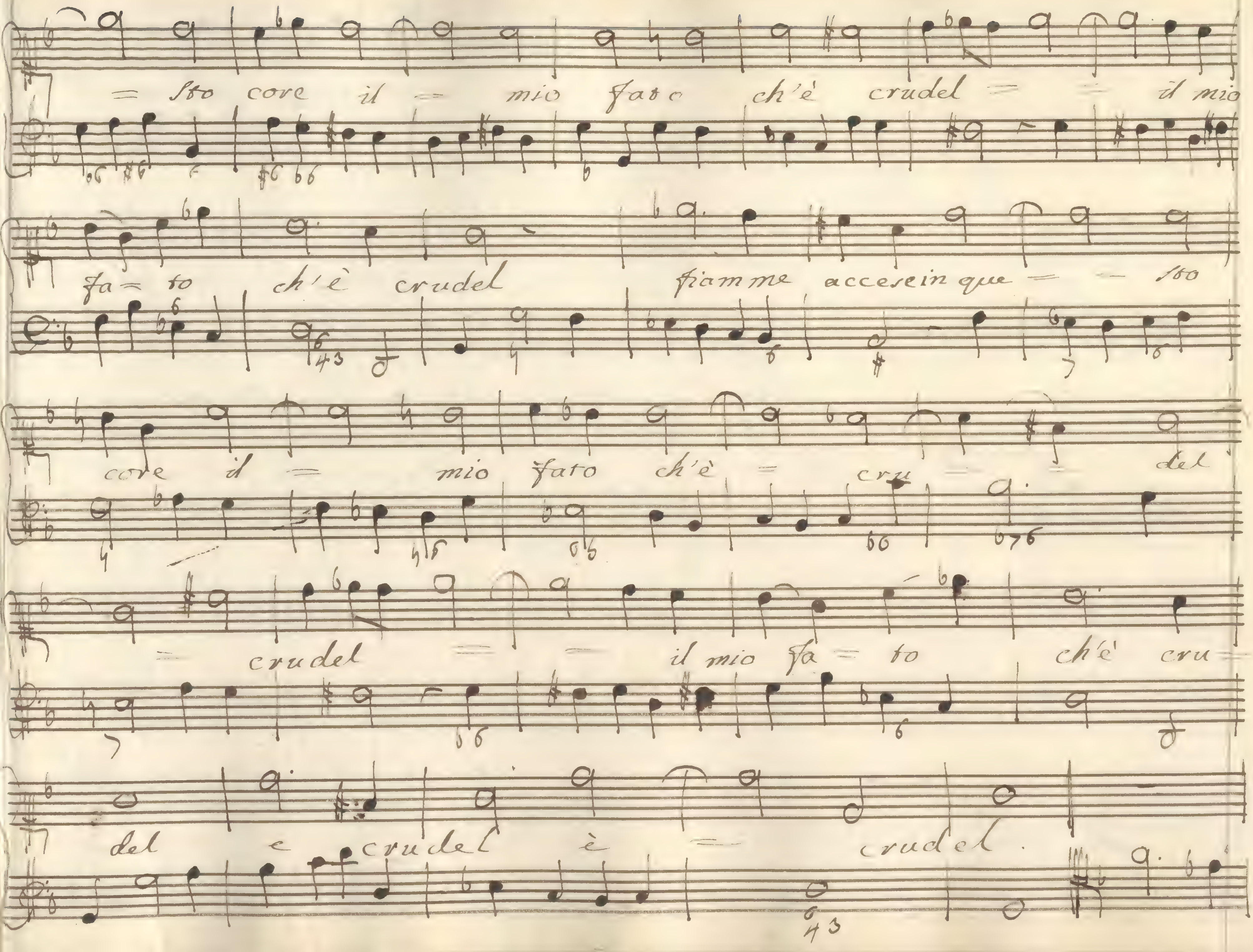

tor = te non ho — spe = me — di dol = ce se =
ren sono amante sono a —
mante d'un vol = to chi adoro e pe = nan = — do trà
cru = de vitor = te non = hò spe — me di dol = ce
ren = tra cru = de vitor = te tra cru = de vi = torte no

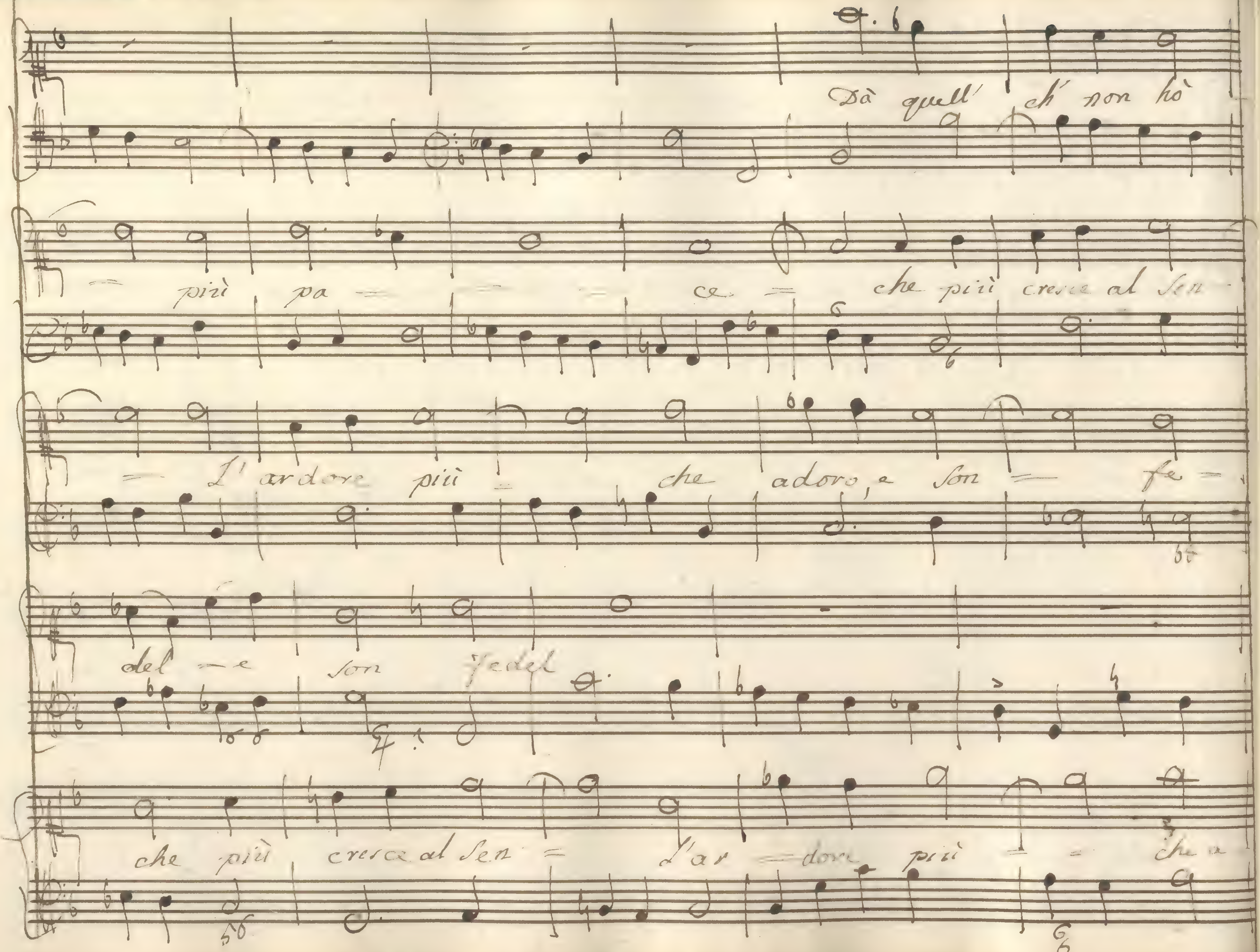

non non hò spe= me di dol = ce di
dol= ce seren= = = di dol = ce = dol=
= ce seren
e trà pe=ne Langui= sco e
mo = = ro sotto sfer- za di rigi= da sor-

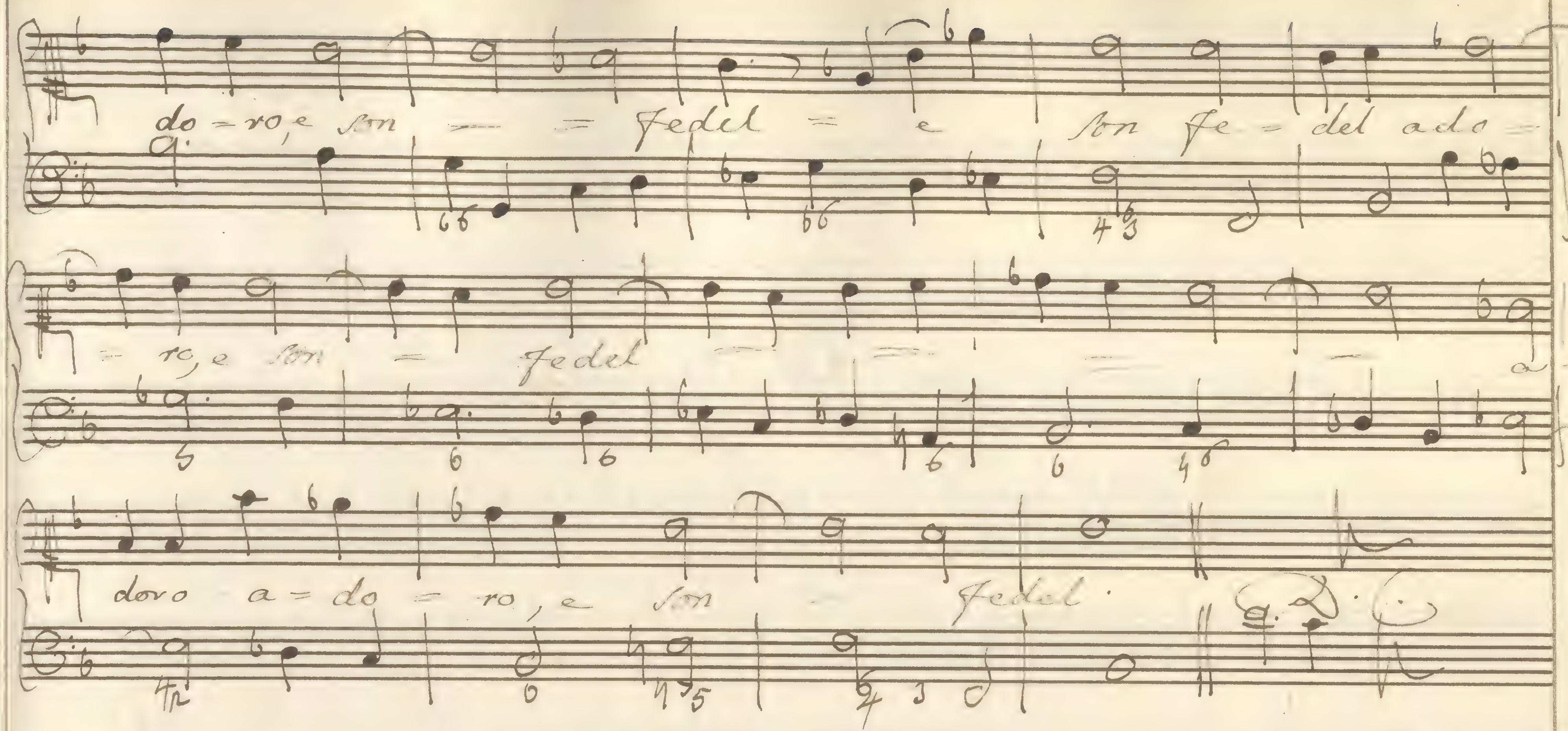

te che mi pri = ua del caro mio ben = del caro mio ben
e trà pe = ne Lan - gui = sco, e mo = -
ro sotto Sferza di rigida sorte, che mi pri = ua del
Caro mio ben = del ca - - - = ro del caro mio
ben.
D. C.


Recit.o
Cari si=lentij, e voi, e voi aure gra—
dite, non vi do = lebe nò, de sospi — rando a—
dite con repli=cati ac— centi dall' eco de so—
spiri l'ado — rata cagion de miei Marti
ri


Aria
And.e
Di Cu-
pido con = la face fiam = me accese in que = sto
core il - - mio fato ch'è = crudel = - il mio
fa - to ch'è crudel
di Cupido con - la face fiam = = me accese in que


= sto core il = mio fato ch'è crudel = = il mio
fa= to ch'è crudel fiamme accese in que = = sto
core il = mio fato ch'è = cru = = del
= crudel = = il mio fa = to ch'è cru=
del e crudel è = crudel.


Dà quell' ch' non hò
— più pa — — — ce — che più cresce al Sen —
— l' ardore più — che adoro, e son — fe —
del — e son fedel
che più cresce al Sen — l'ar — dore più — — che a

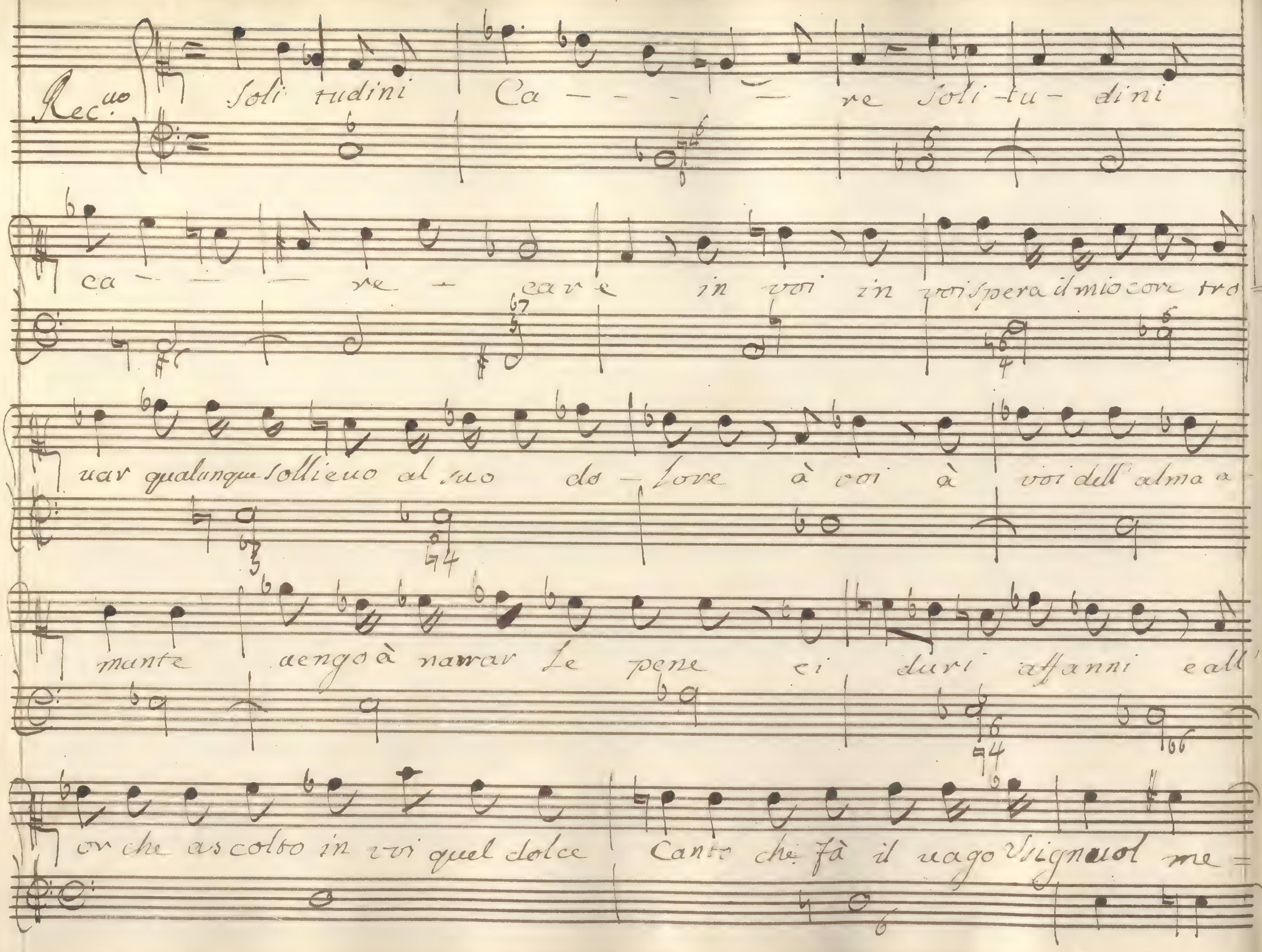

do = ro, e son — = fedel = e son fe = del ado =
= ro, e son = fedel — — — — a
doro a = do = ro, e son — fedel.

Fine.

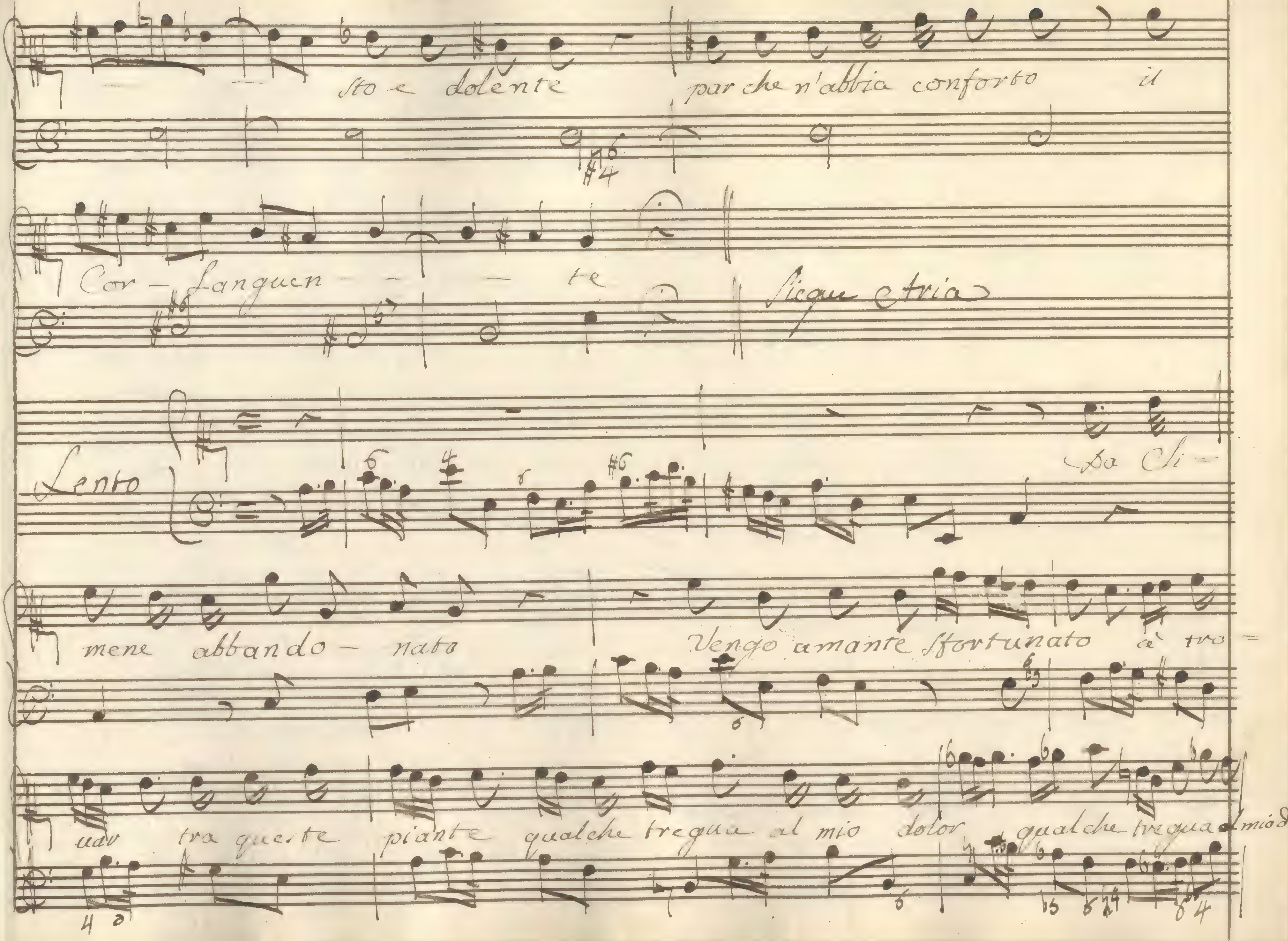
Cantata à Voce Sola

Del Sig:r Caualiere Alessandro

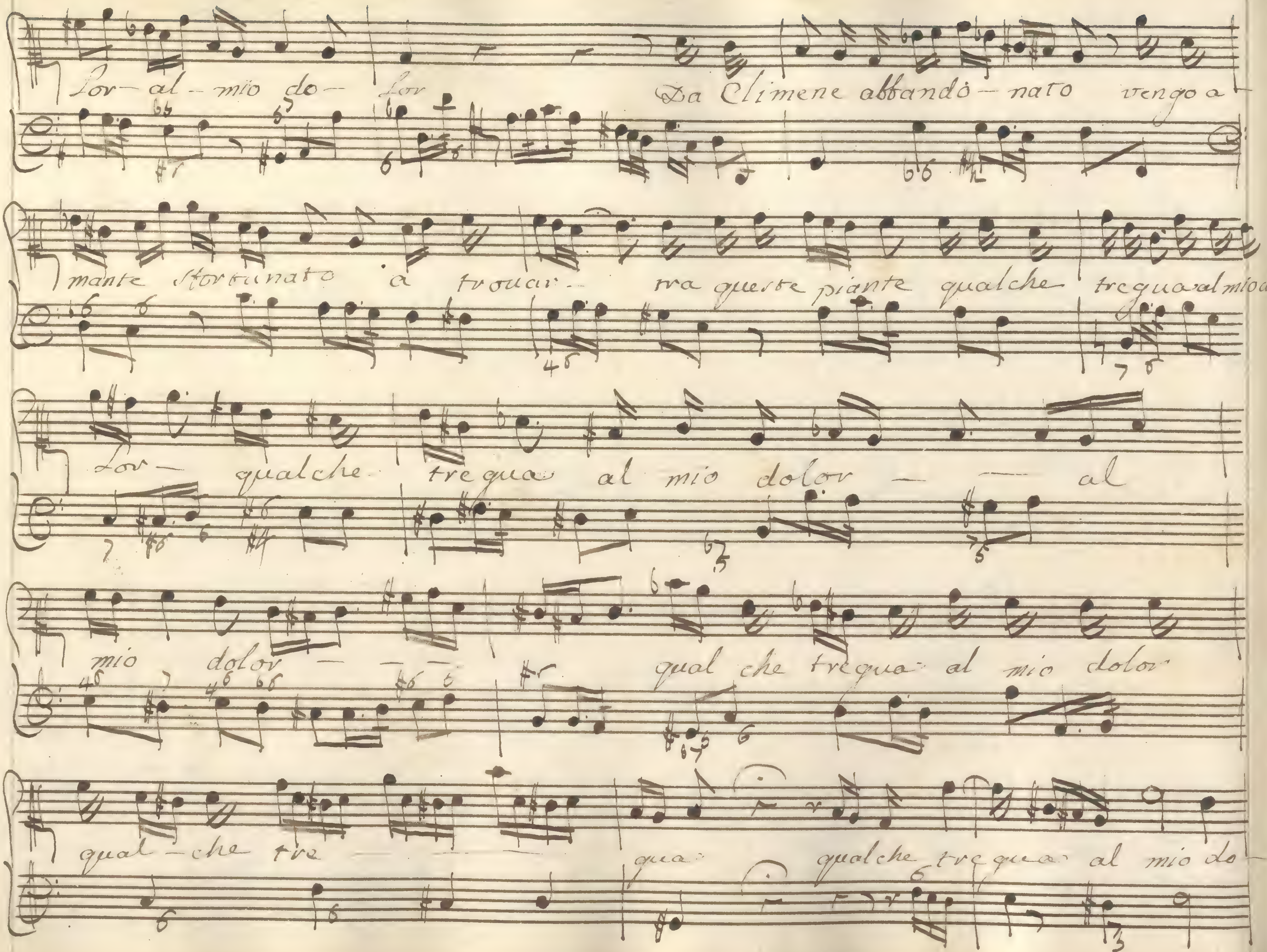
Scarlatti

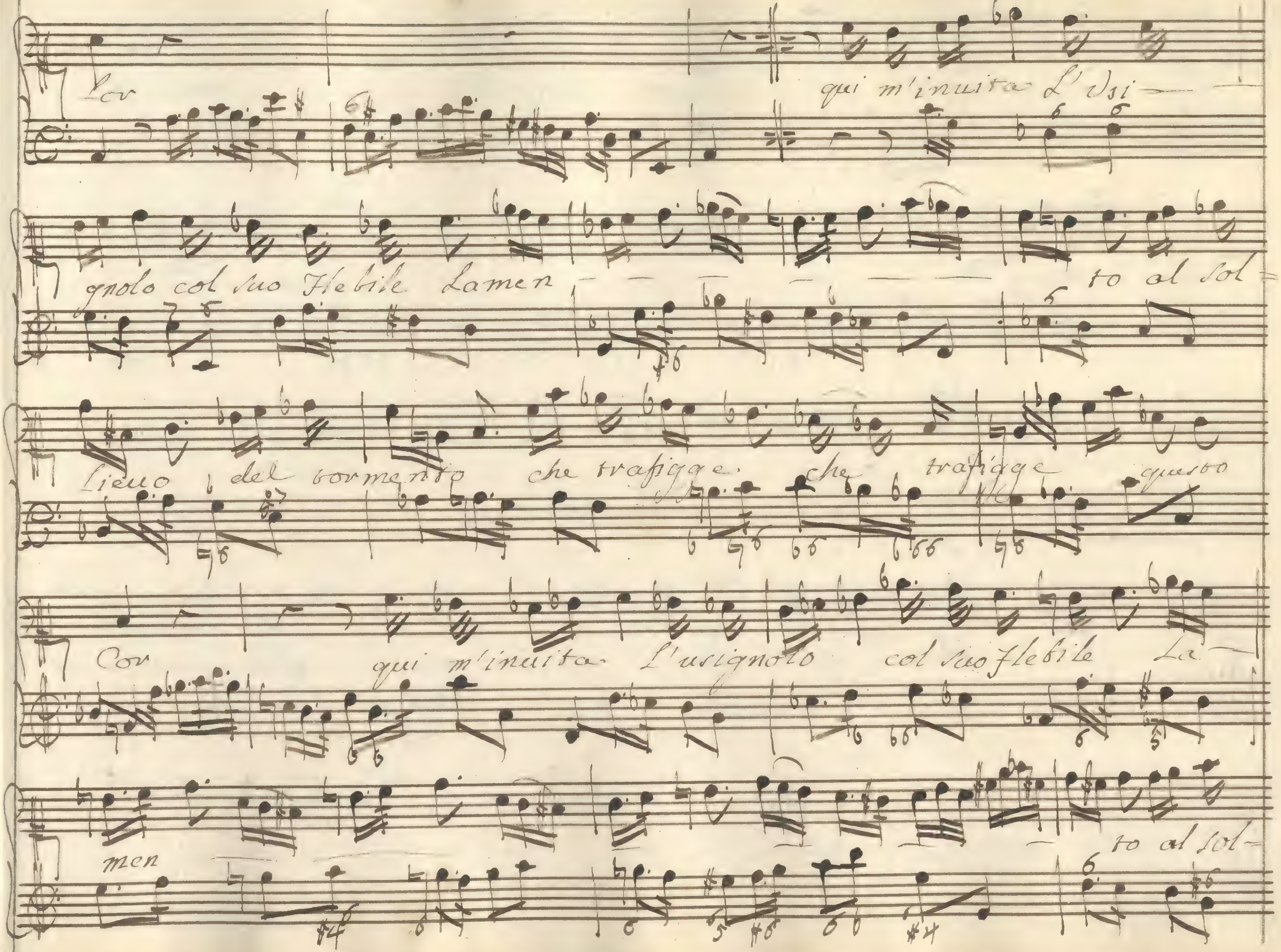


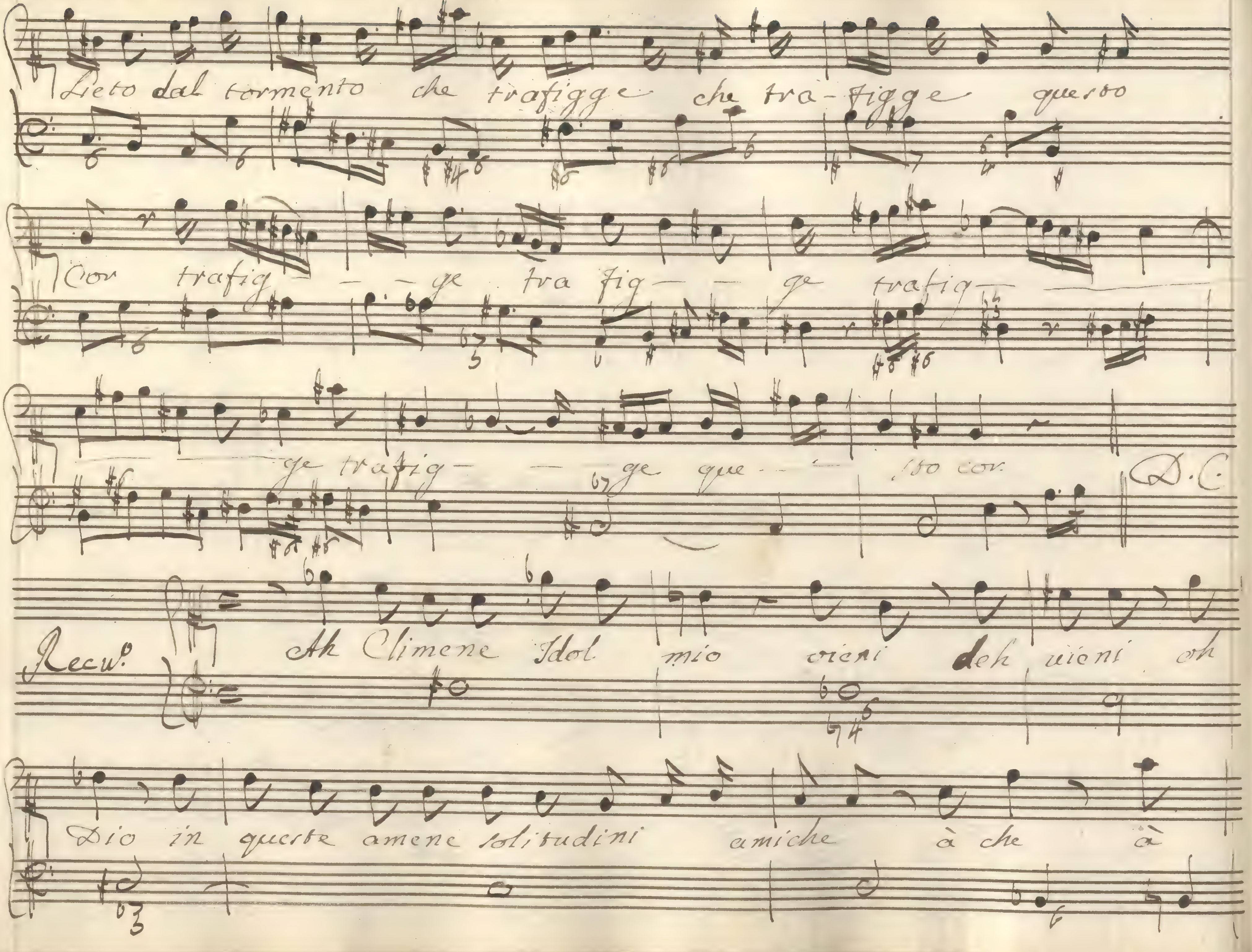
Rec.vo
Soli tudini Ca — — — — re Soli-tu-dini
ca — — — re — care in voi in voi spera il mio cor tro=
uar qualunque sollievo al suo do-lore à voi à voi dell' alma a=
mante vengo à narrar le pene ei duri affanni e all'
or che ascolto in voi quel dolce Canto che fà il vago Usignuol me=

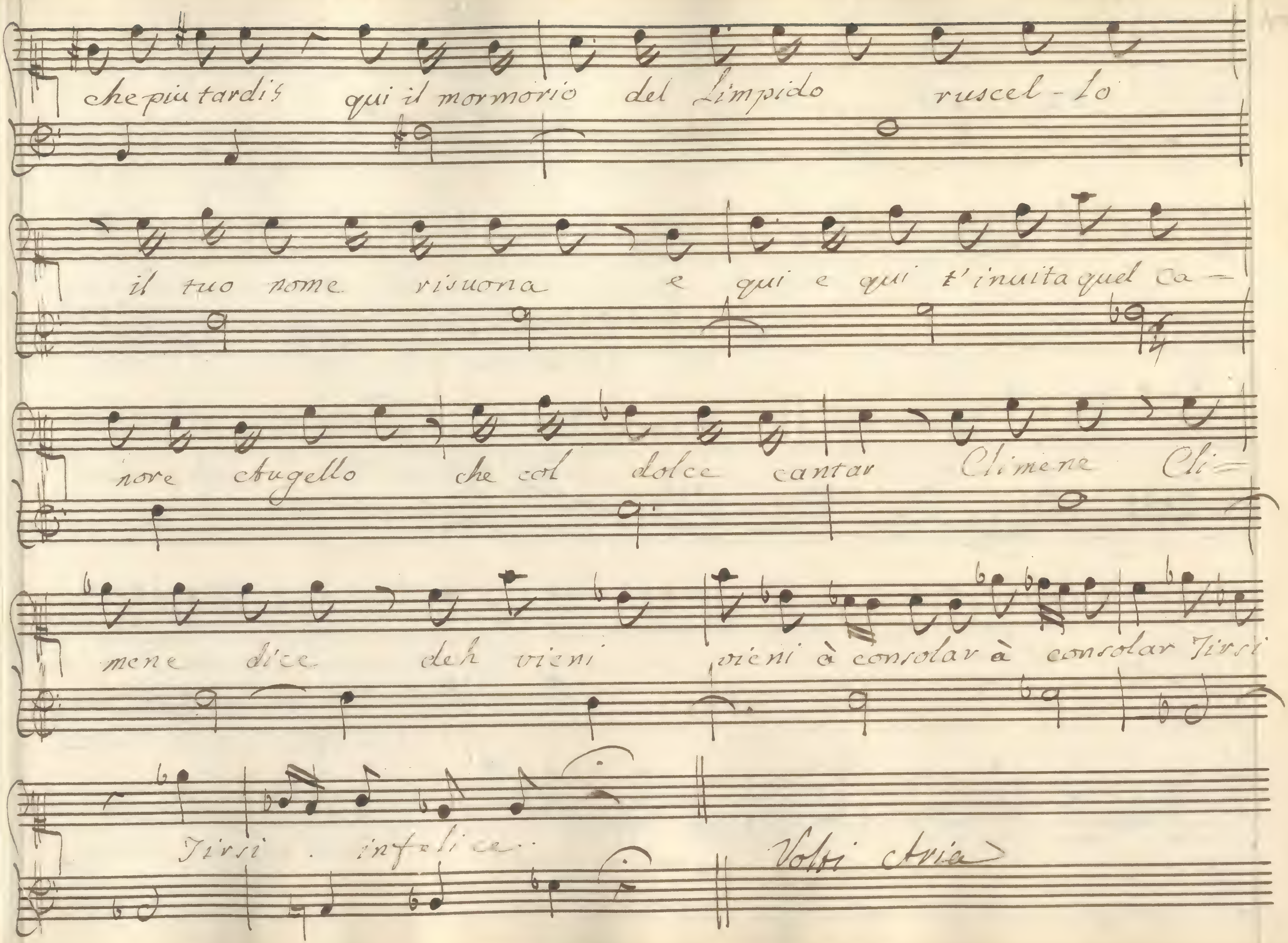


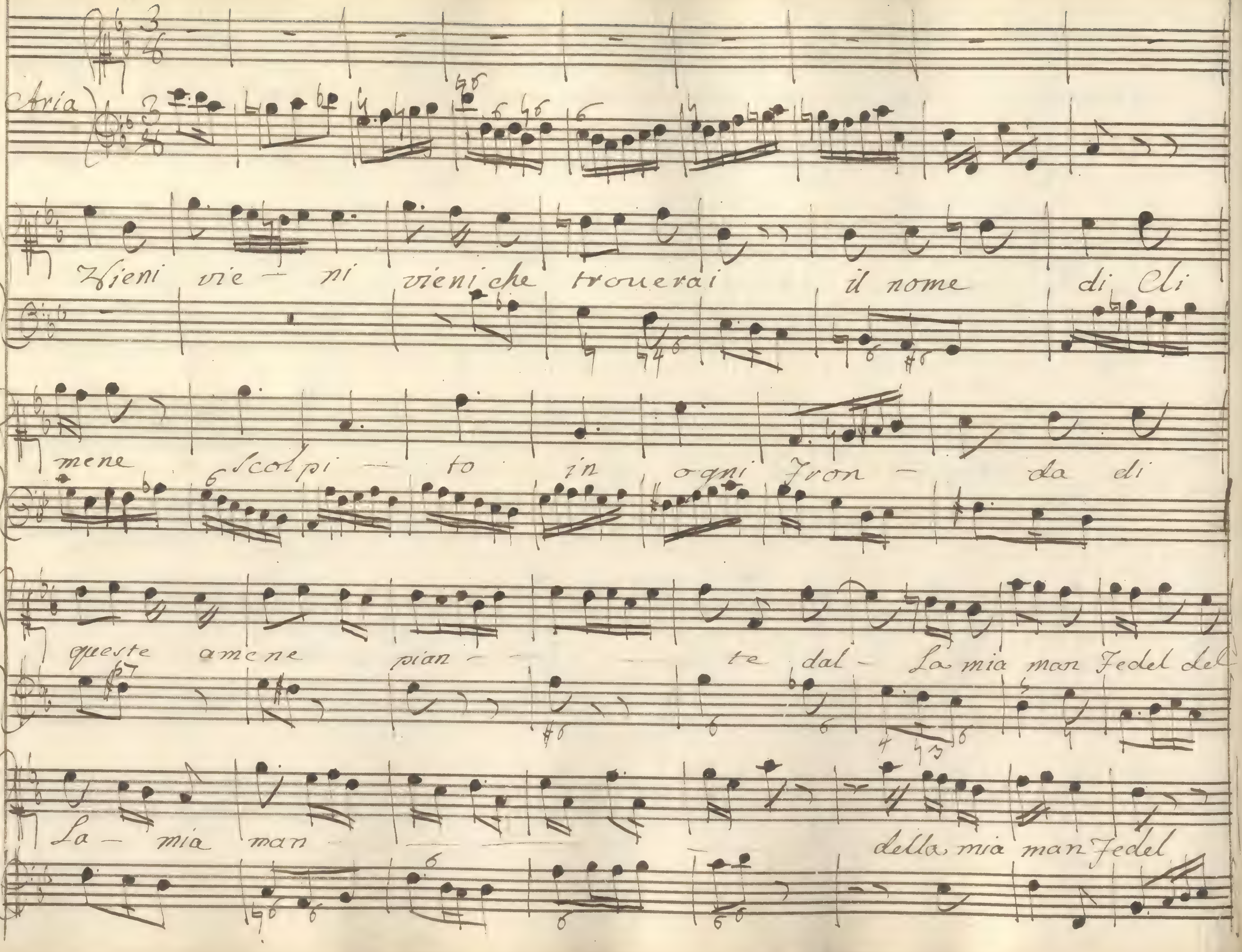
sto e dolente par che n'abbia conforto il
Cor sanguen te
Siegue Aria
Lento
So Cli-
mene abbando- nato Vengo amante sfortunato a' tro-
uar tra queste piante qualche tregua al mio dolor qualche tregua al mio do

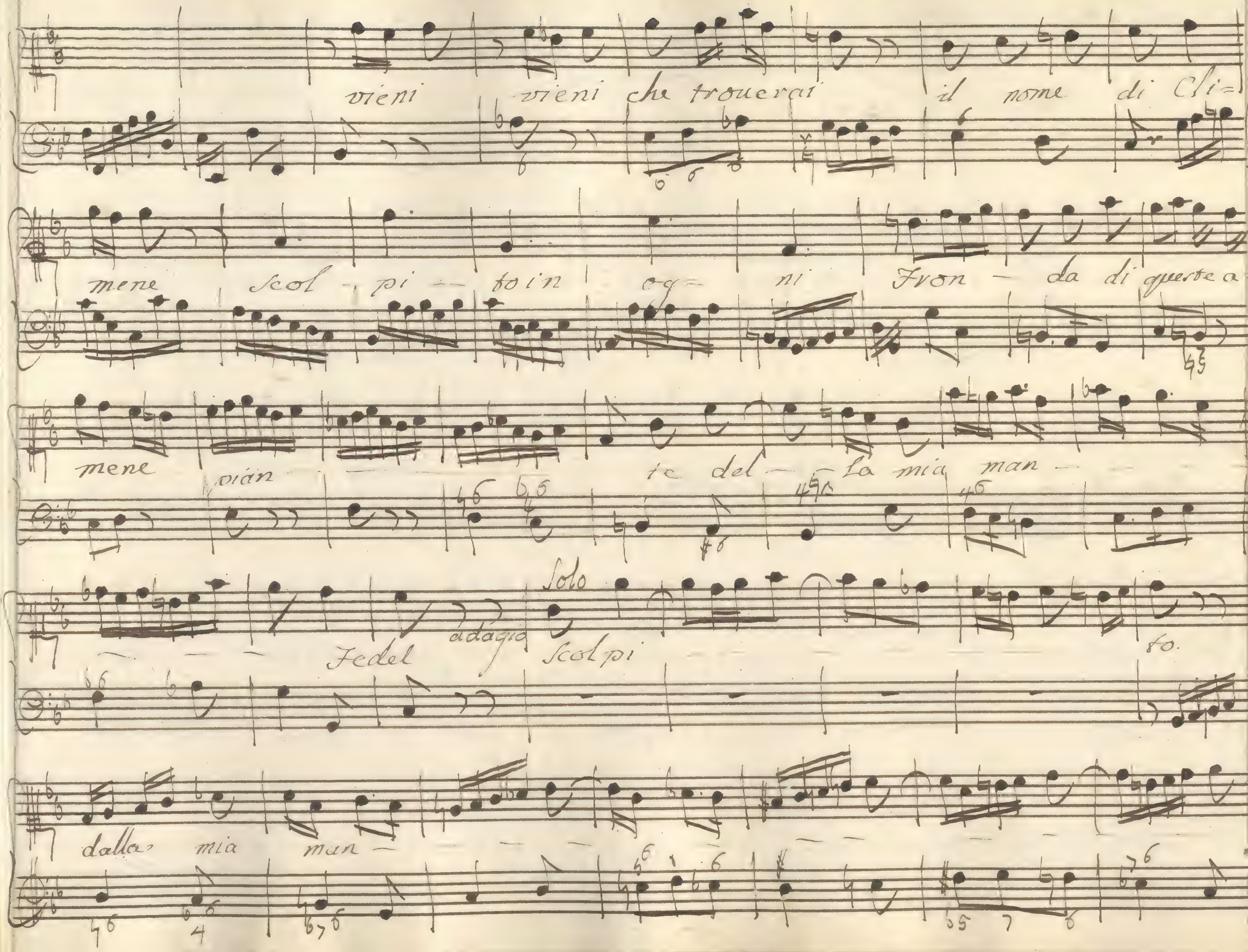

lor al mio do lor Da Climene abbandò nato vengo a
mante sfortunato a trovar tra queste piante qualche tregua al mio do
lor qualche tregua al mio dolor al
mio dolor qual che tregua al mio dolor
qual che tre qua qualche tregua al mio do

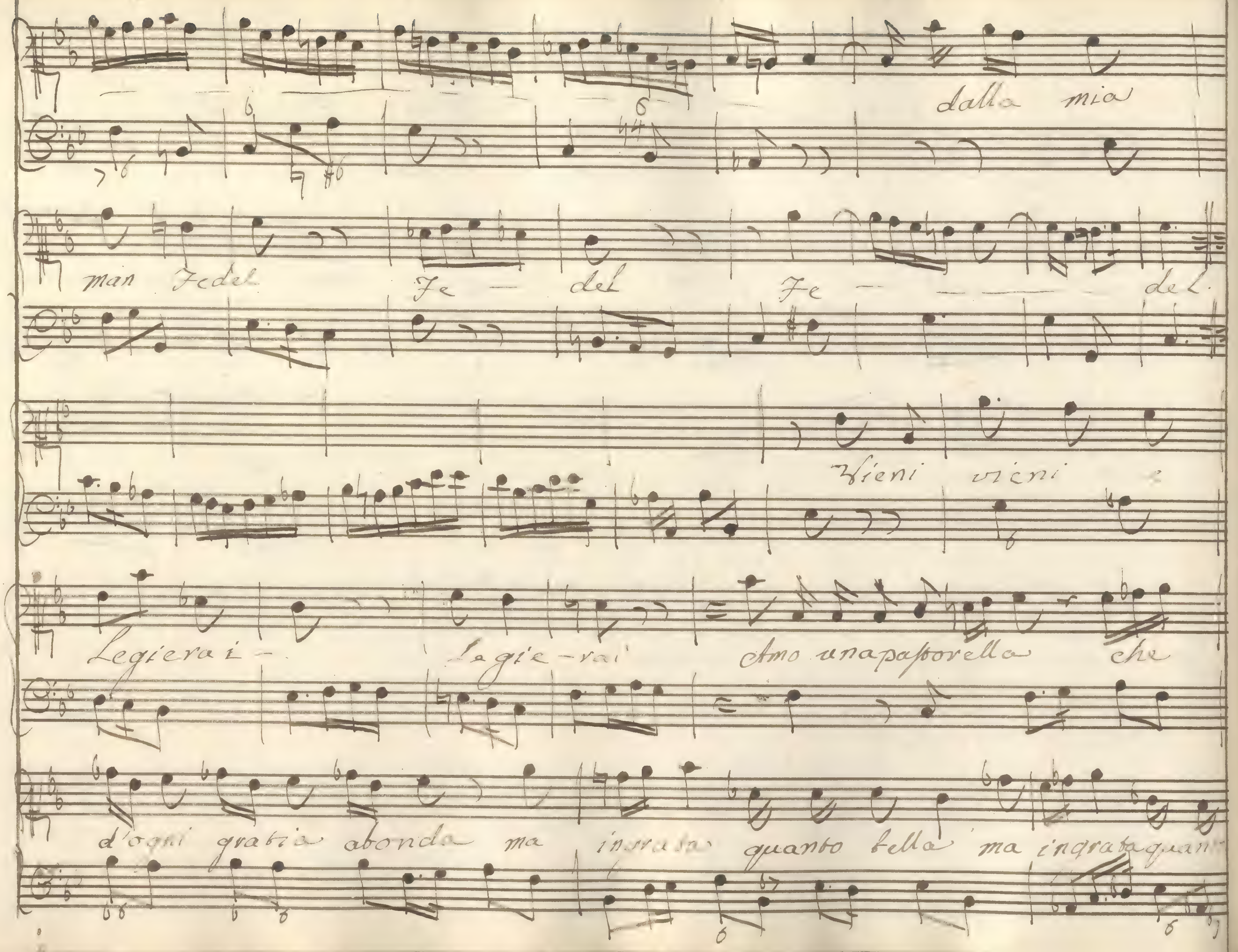

Cor
qui m'inuita L'Usi—
gnolo col suo flebile Lamen— to al Sol=
lievo del tormento che trafigge che trafigge questo
Cor qui m'inuita L'usignolo col suo flebile La—
men— to al Sol—

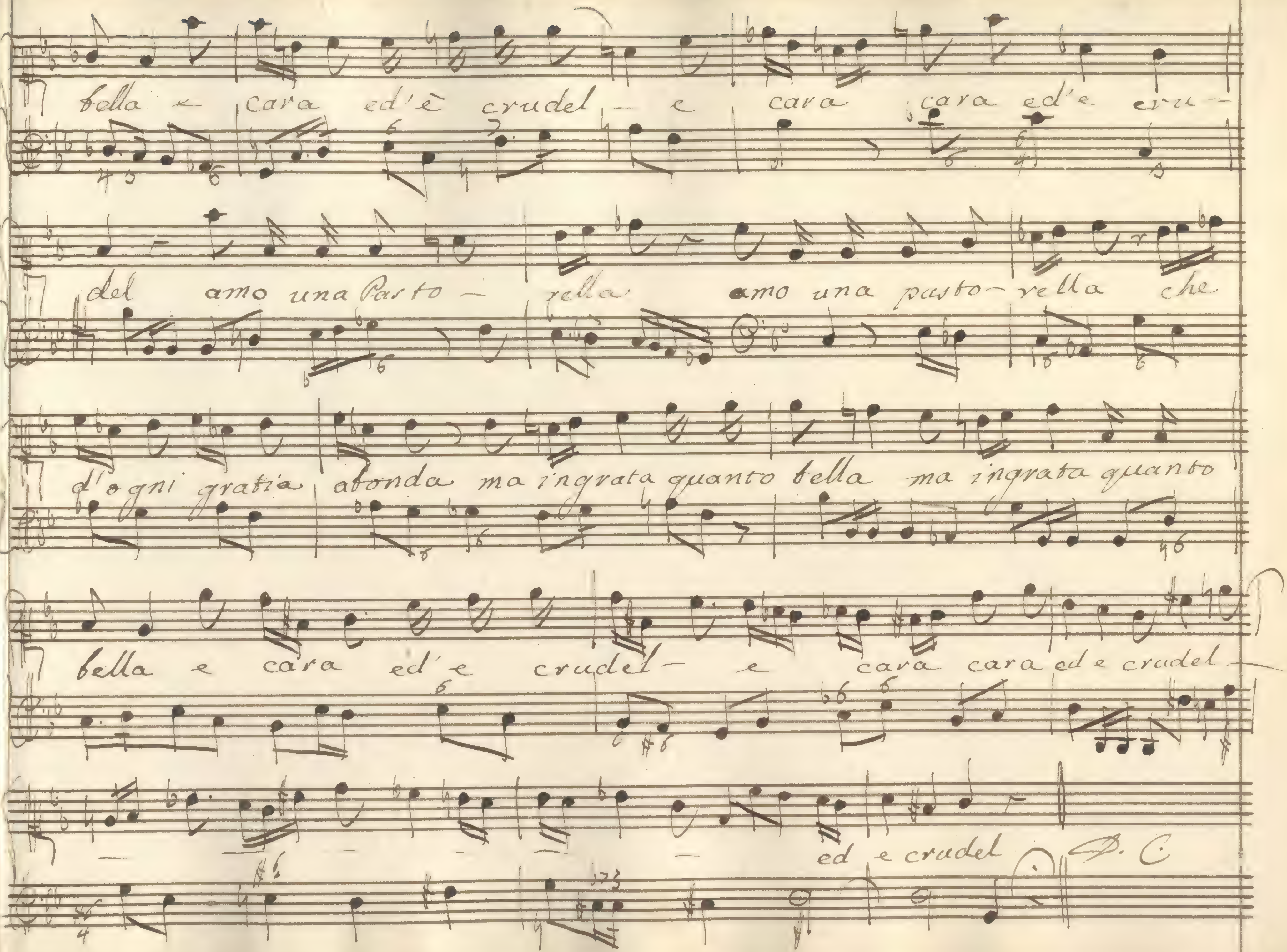

Lieto dal tormento che trafigge che tra-figge questo
Cor trafig- - ge tra fig- - ge trafig-
ge trafig- - ge que- - sto cor
D.C.
Recit.º
Ah Climene Idol mio vieni deh vieni oh
Dio in queste amene solitudini amiche à che à


che più tardi s qui il mormorio del Limpido ruscel-lo
il tuo nome risuona e qui e qui t'invita quel Ca-
nore Augello che col dolce cantar Climene Cli-
mene dice deh vieni vieni à consolar à consolar Tirsi
Tirsi infelice
Volti Aria


Aria
Vieni vie- ni vieni che trouerai il nome di Cli
mene Scolpi- to in ogni fron- da di
queste amene pian- te dal- La mia man fedel del
La- mia man della mia man fedel

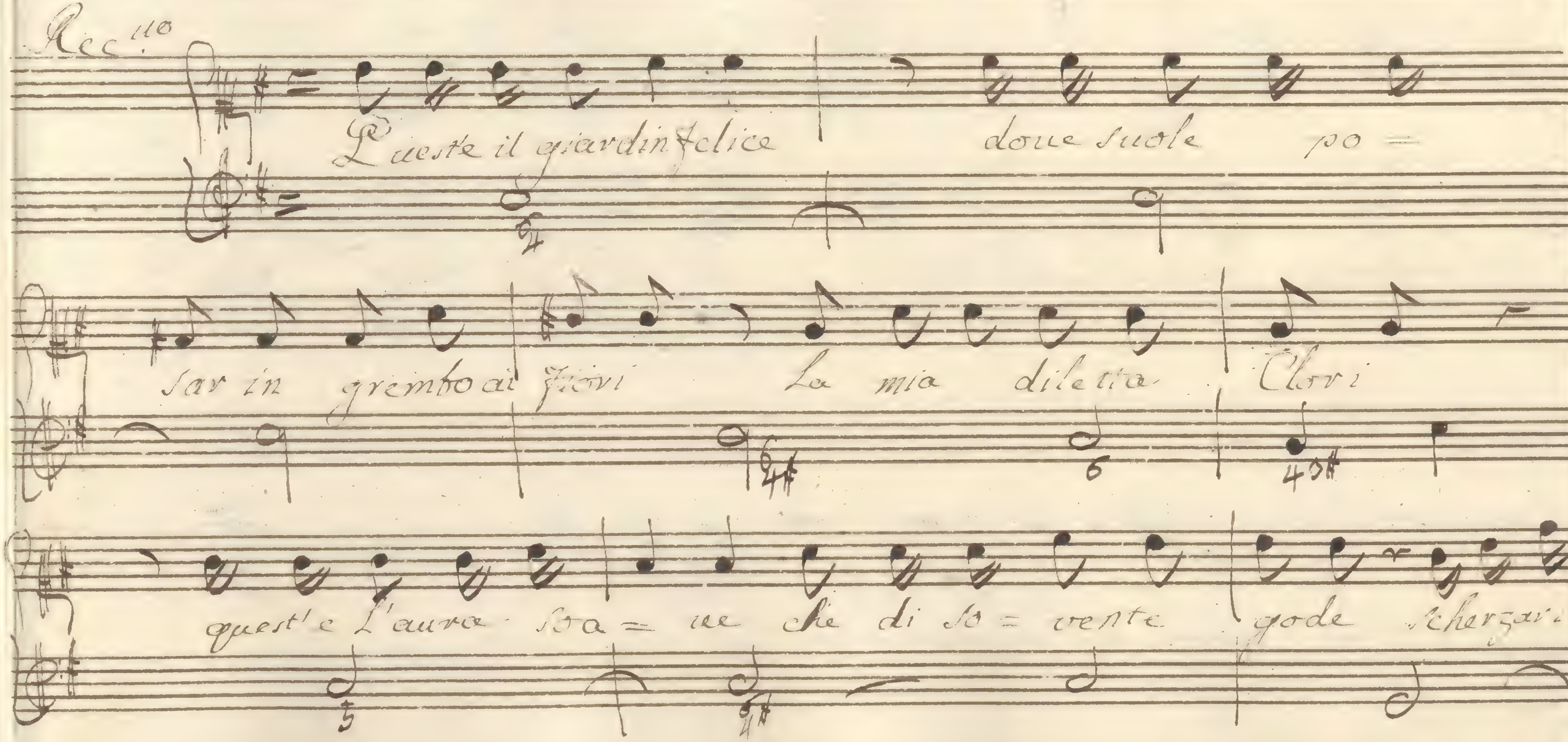

vieni vieni che trouerai il nome di Cli=
mene scol - pi - to in og - ni Fron - da di queste a -
mene pian - te del - la mia man -
Fedel
adagio
Solo
Scol pi to.
dalla mia man -

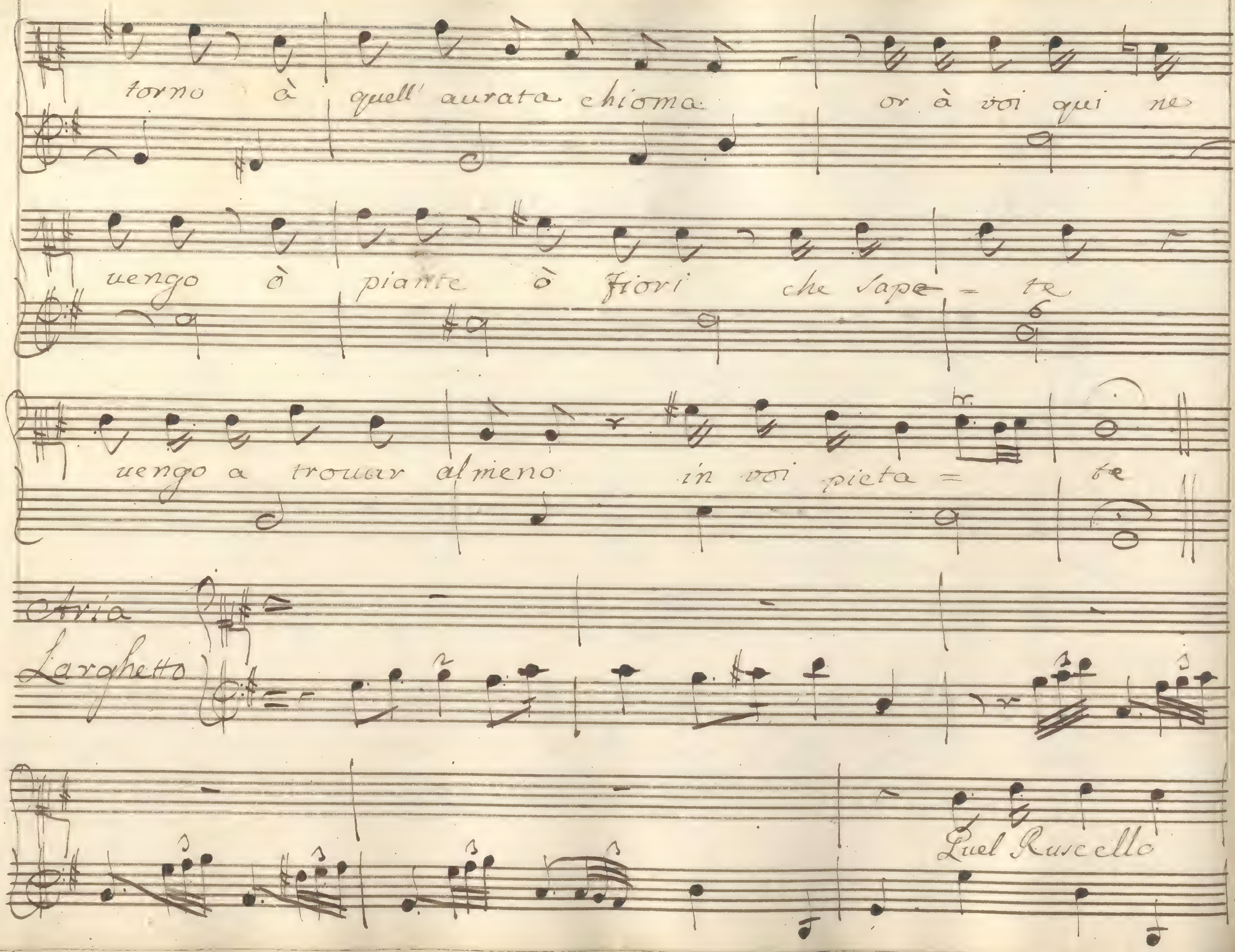

dalla mia
man Fedel Fe — del Fe — del.
Vieni vieni e
Legierai — Legie-vai Amo unapastorella che
d'ogni gratia abonda ma ingrata quanto bella ma ingrataquan-

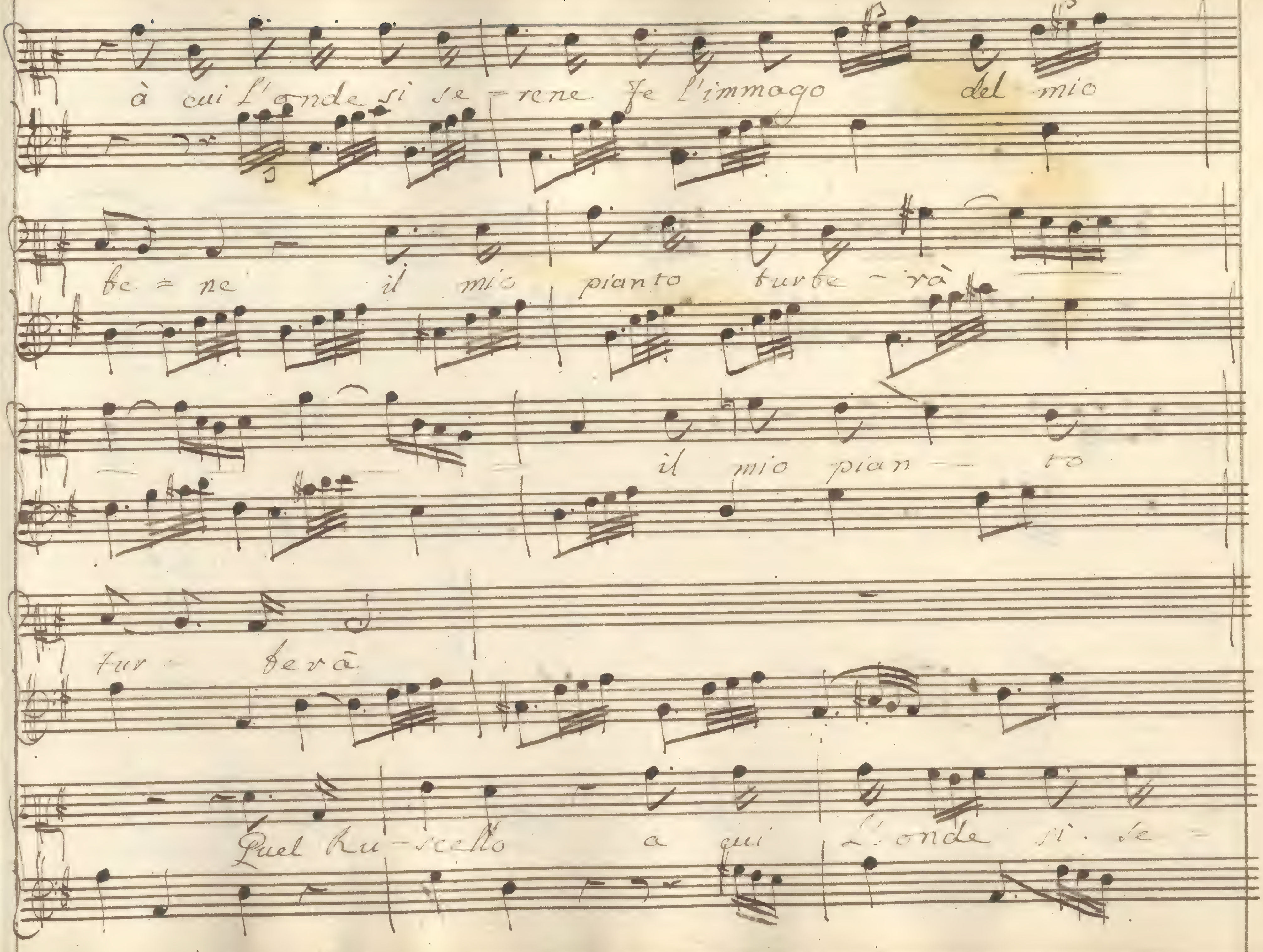

bella e cara ed'è crudel — e cara cara ed'e cru-
del amo una Pastorella amo una pasto-rella che
d'ogni gratia abonda ma ingrata quanto bella ma ingrata quanto
bella e cara ed'e crudel — e cara cara ed e crudel —
ed e crudel D. C.

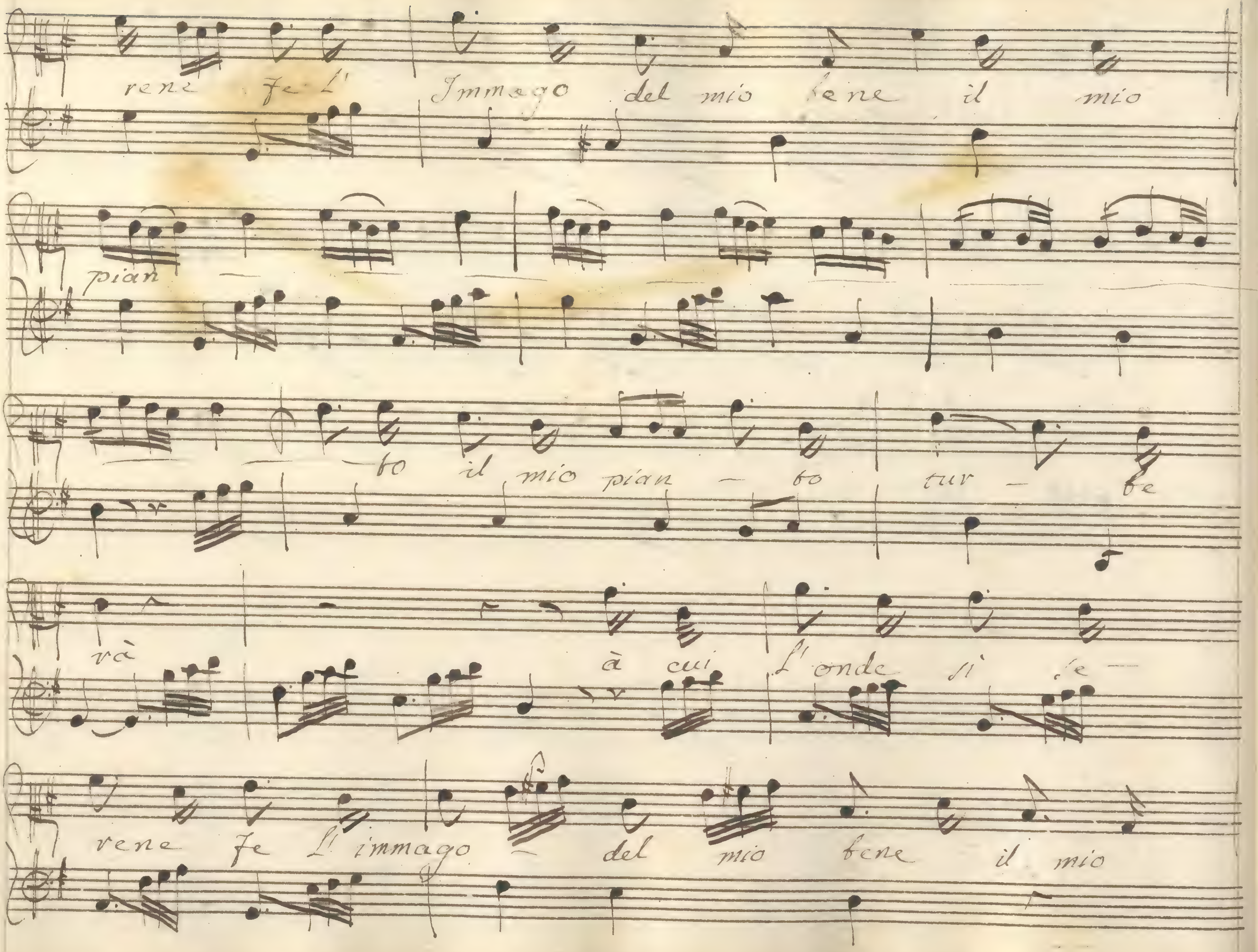
Cantata à Voce Sola Di Soprano

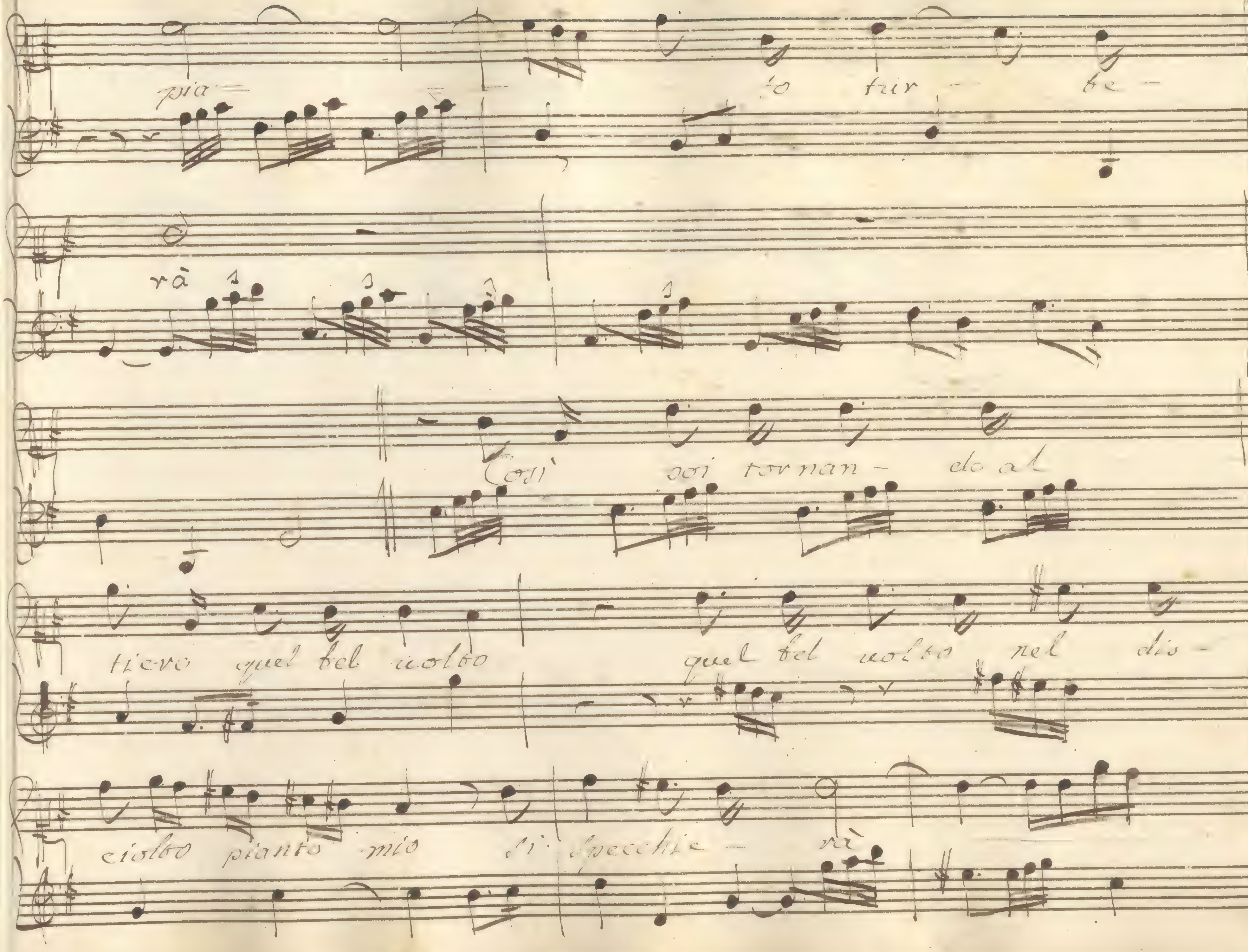
Del Sig.r Alessandro Scarlatti

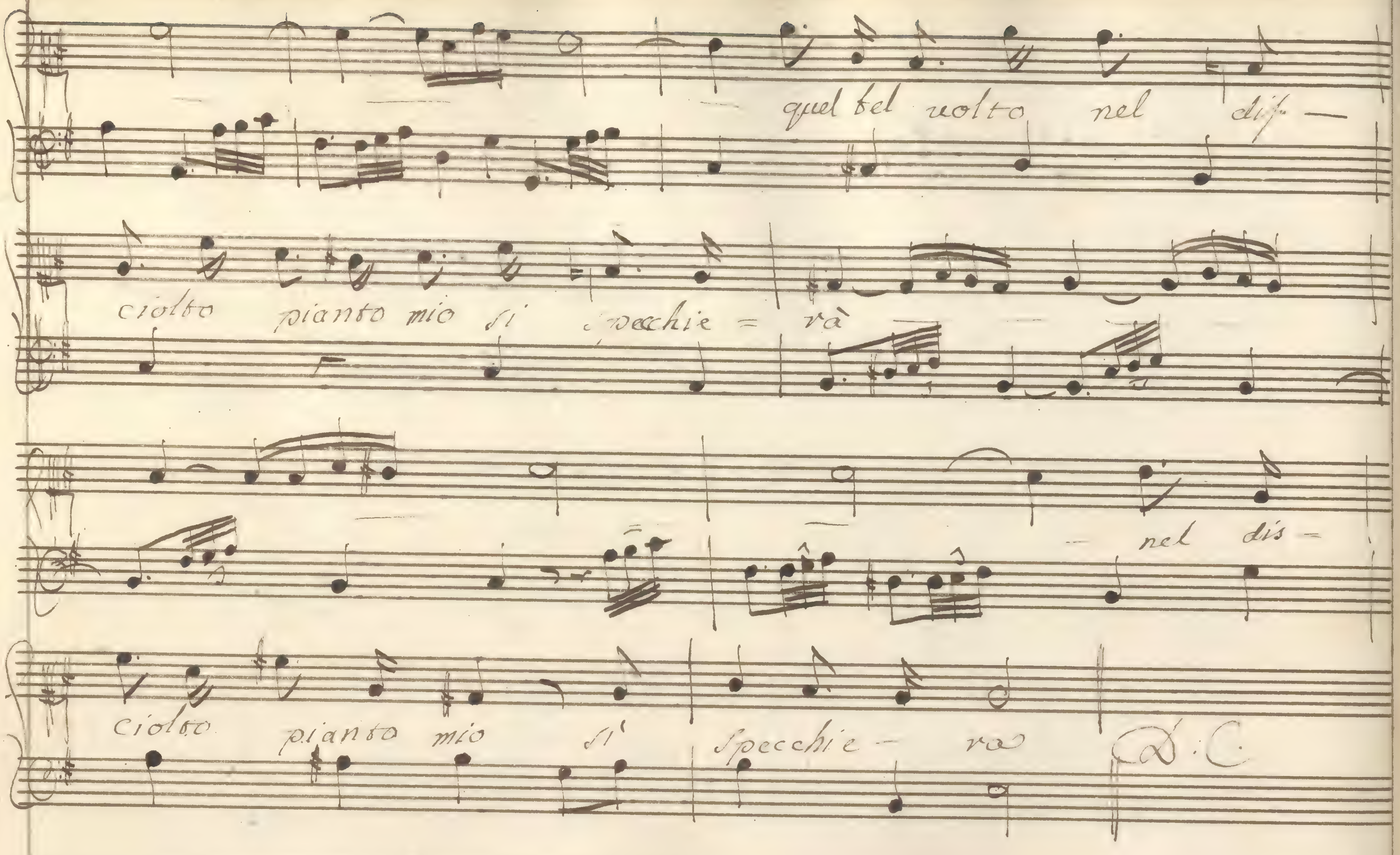


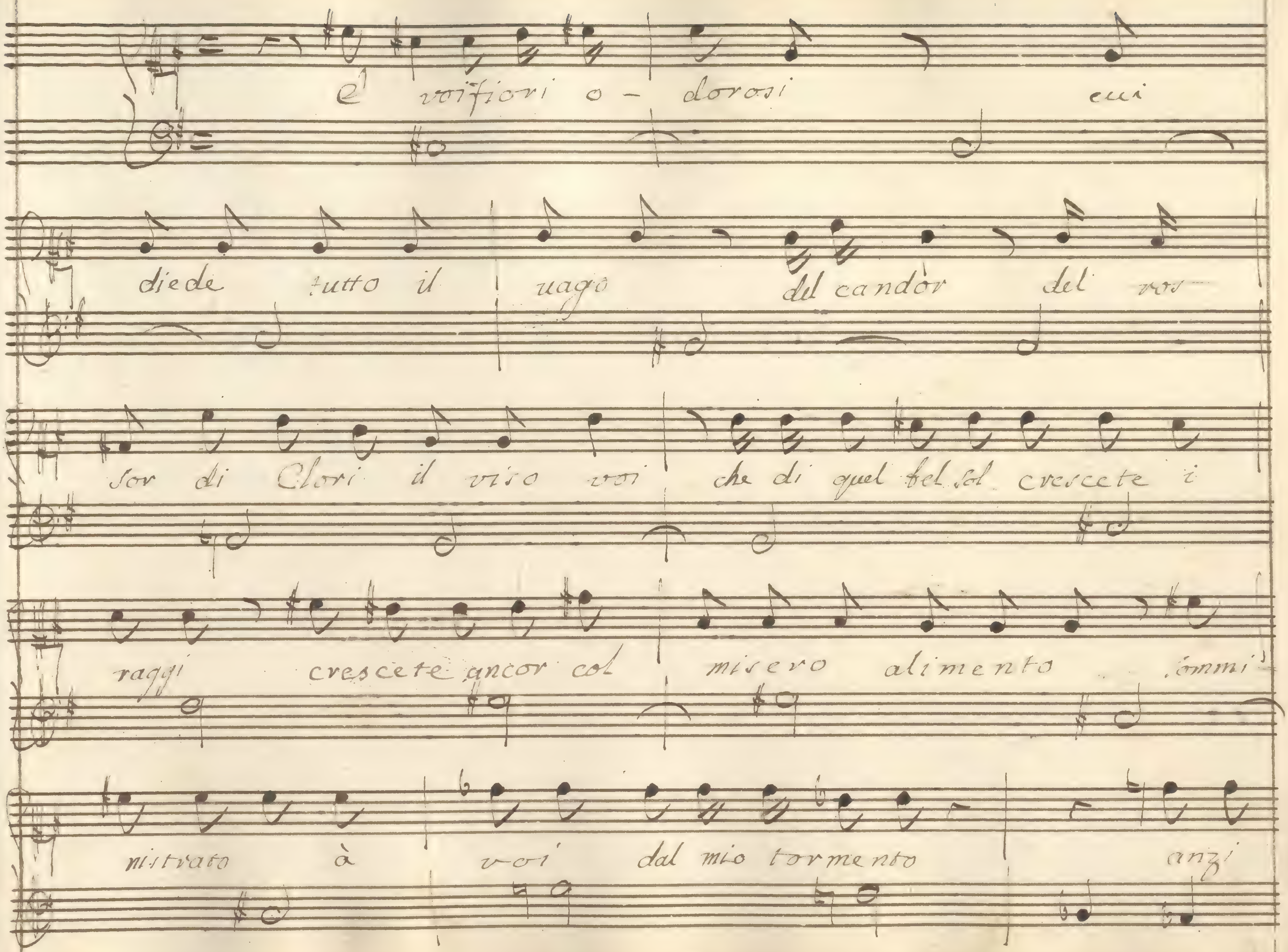

torno à quell' aurata chioma or à voi qui ne
uengo ò piante ò Fiori che sape = te
uengo a trouar almeno in voi pieta = te
Aria
Larghetto
Quel Ruscello

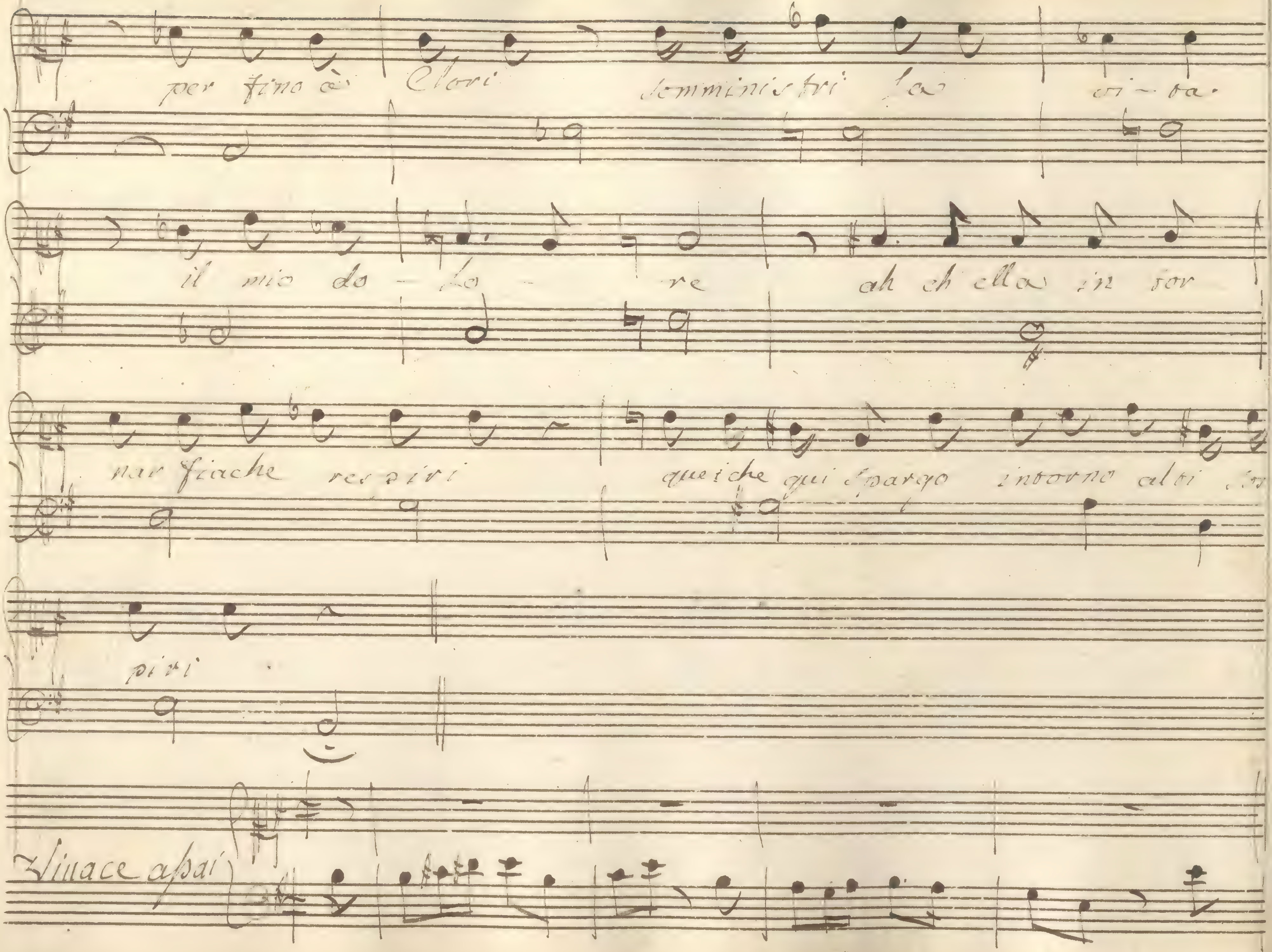

à cui l'onde si se = rene Se l'immago del mio
be = ne il mio pianto turbe = rà
il mio pian - to
tur - berà
Quel Ru-scello a cui L'onde si se -

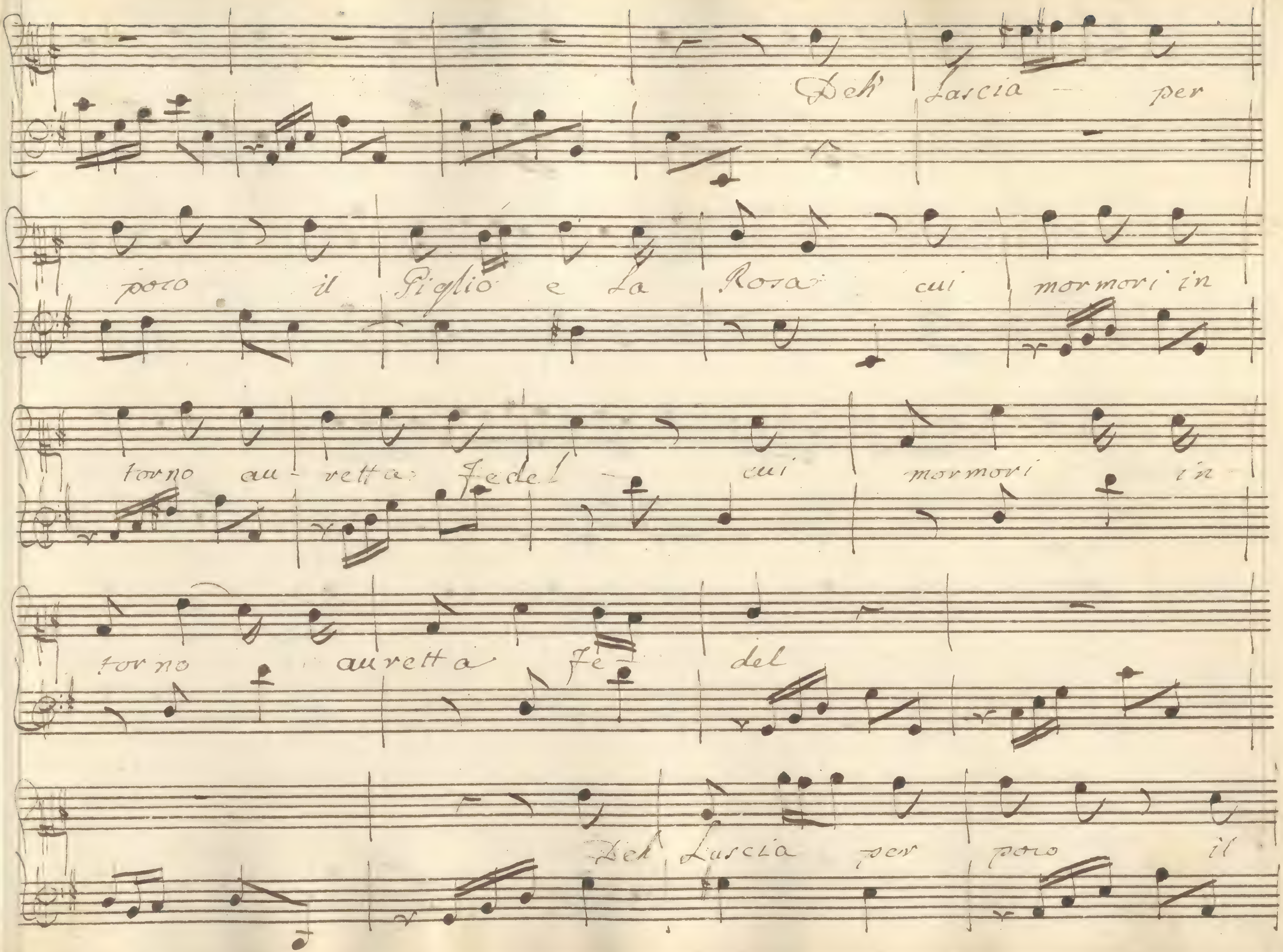

vene se l' Immago del mio bene il mio
pian
to il mio pian - to tur - be
và à cui l' onde si se -
vene se l' immago - del mio bene il mio

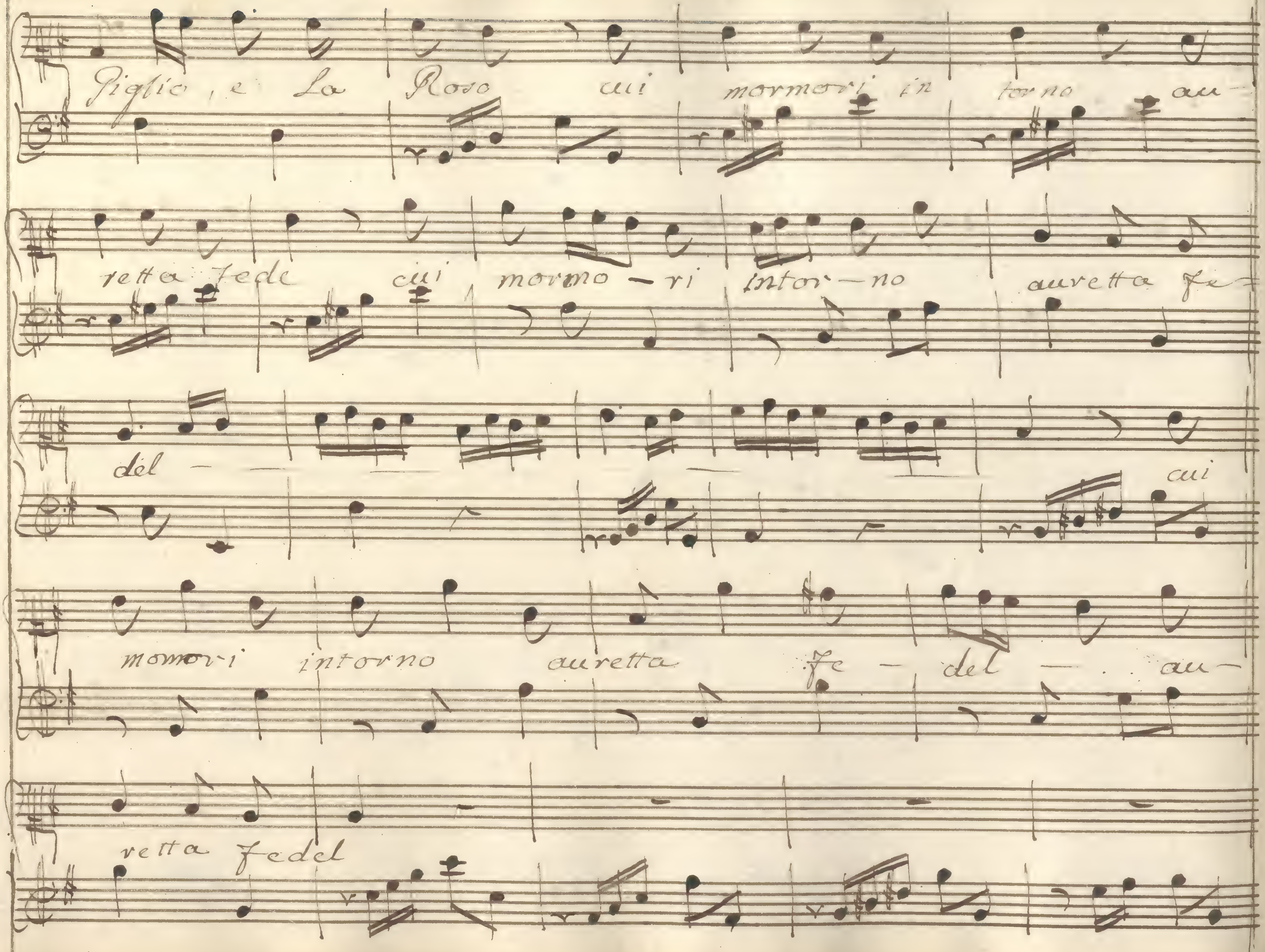

pia
to fur be
rà
Così voi tornan - do al
tiero quel bel volto quel bel volto nel dis -
ciolto pianto mio si specchie - rà

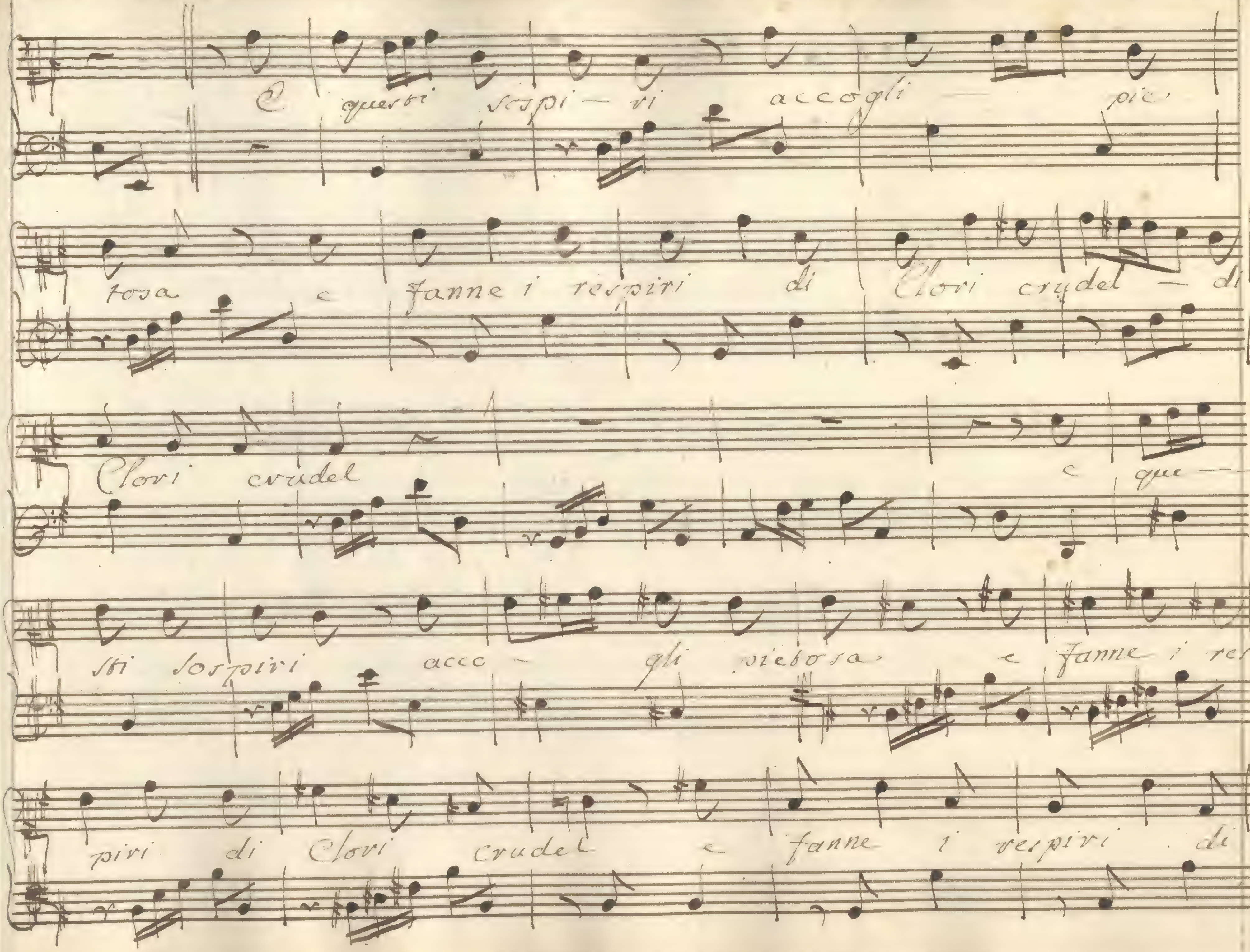

quel bel volto nel dis—
ciolto pianto mio si specchie = rà
nel dis—
ciolto pianto mio si specchie - rà
D.C.

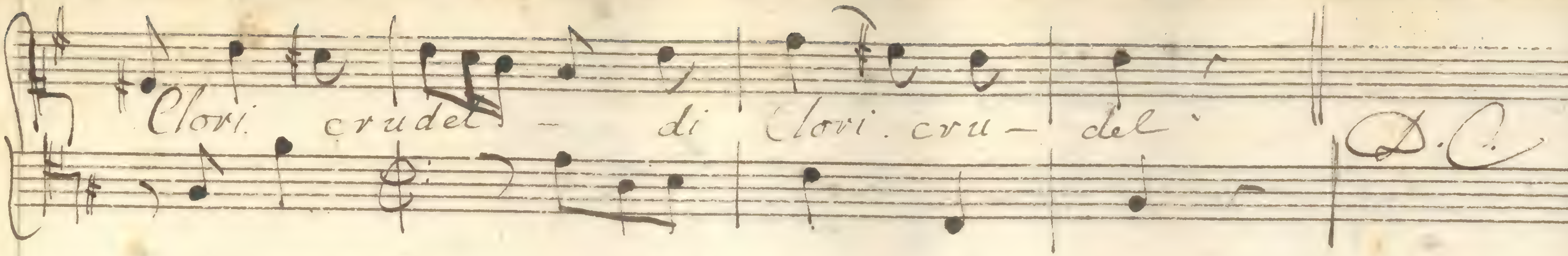

e' voi fiori o - dorosi cui
diede tutto il vago del candor del vos-
sor di Clori il viso voi che di quel bel sol crescete i
raggi crescete ancor col misero alimento ommi-
nistrato à voi dal mio tormento anzi


per fino à Clori somministri la vi - ta
il mio do - lo - re ah ch'ella in for
nar fiache respiri queiche qui spargo intorno alti so
piri
Vivace assai


Deh lascia per
poco il Giglio e la Rosa cui mormori in
torno au-retta Fedel cui mormori in
torno auretta Fe- del
Deh lascia per poco il


Giglio, e la Roso cui mormori in torno au-
retta Fede cui mormo-ri intor-no auretta Fe-
del
cui
momori intorno auretta Fe - del - au-
retta Fedel

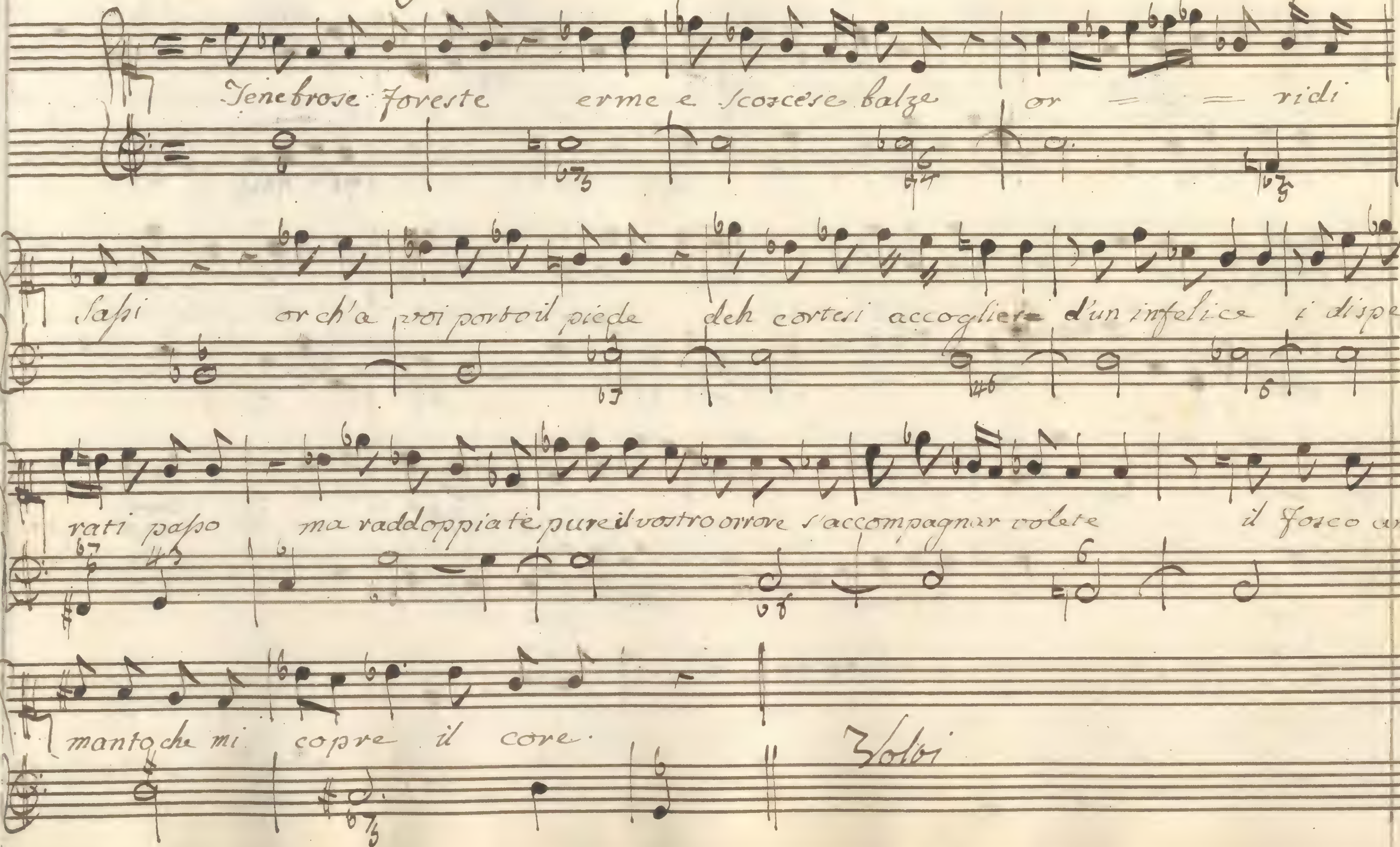

E questi sospi — ri accogli — pie
tosa e fanne i respiri di Clori crudel — di
Clori crudel e que—
sti sospiri acco — gli pietosa e fanne i res—
piri di Clori crudel e fanne i respiri di

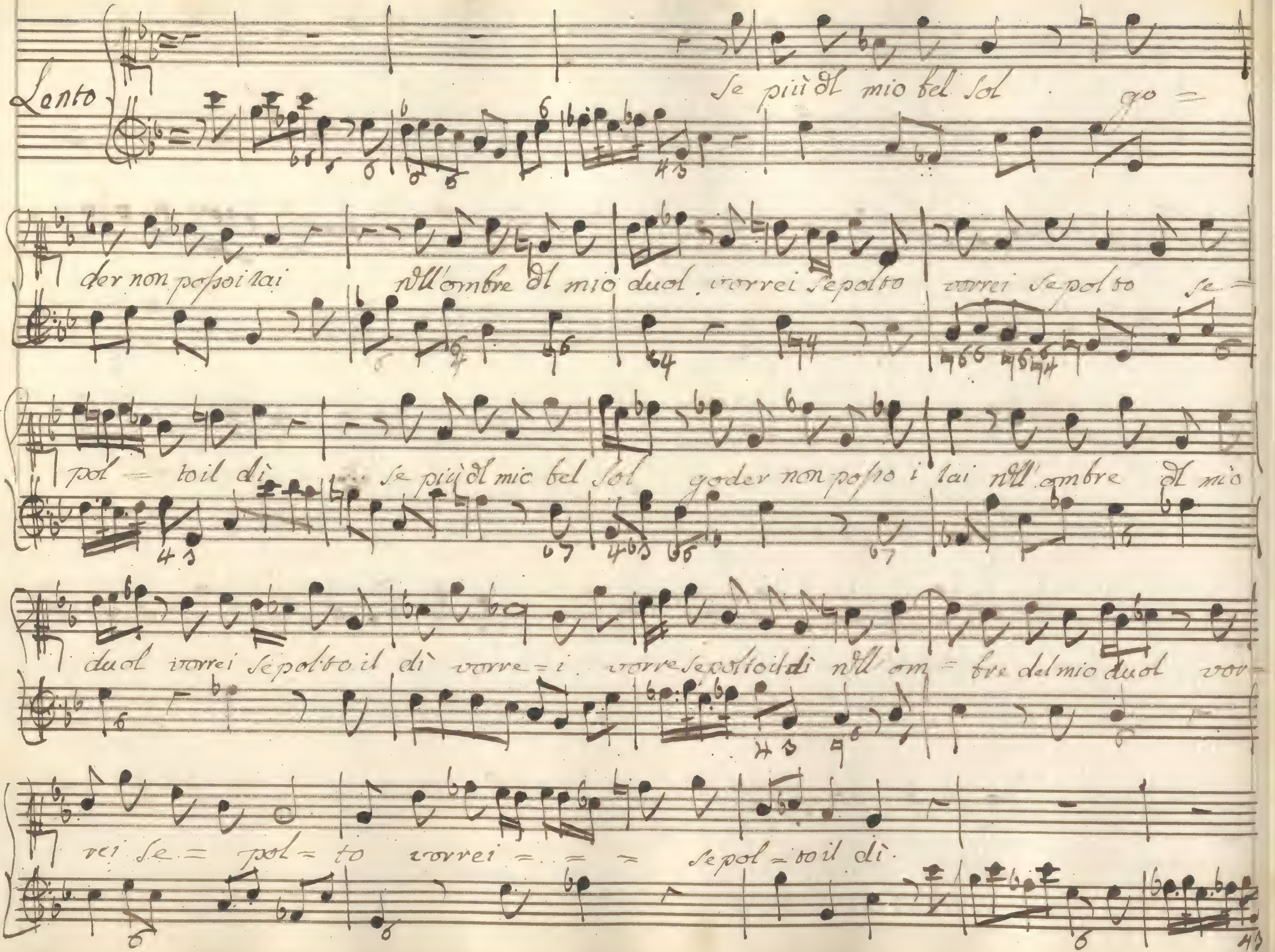


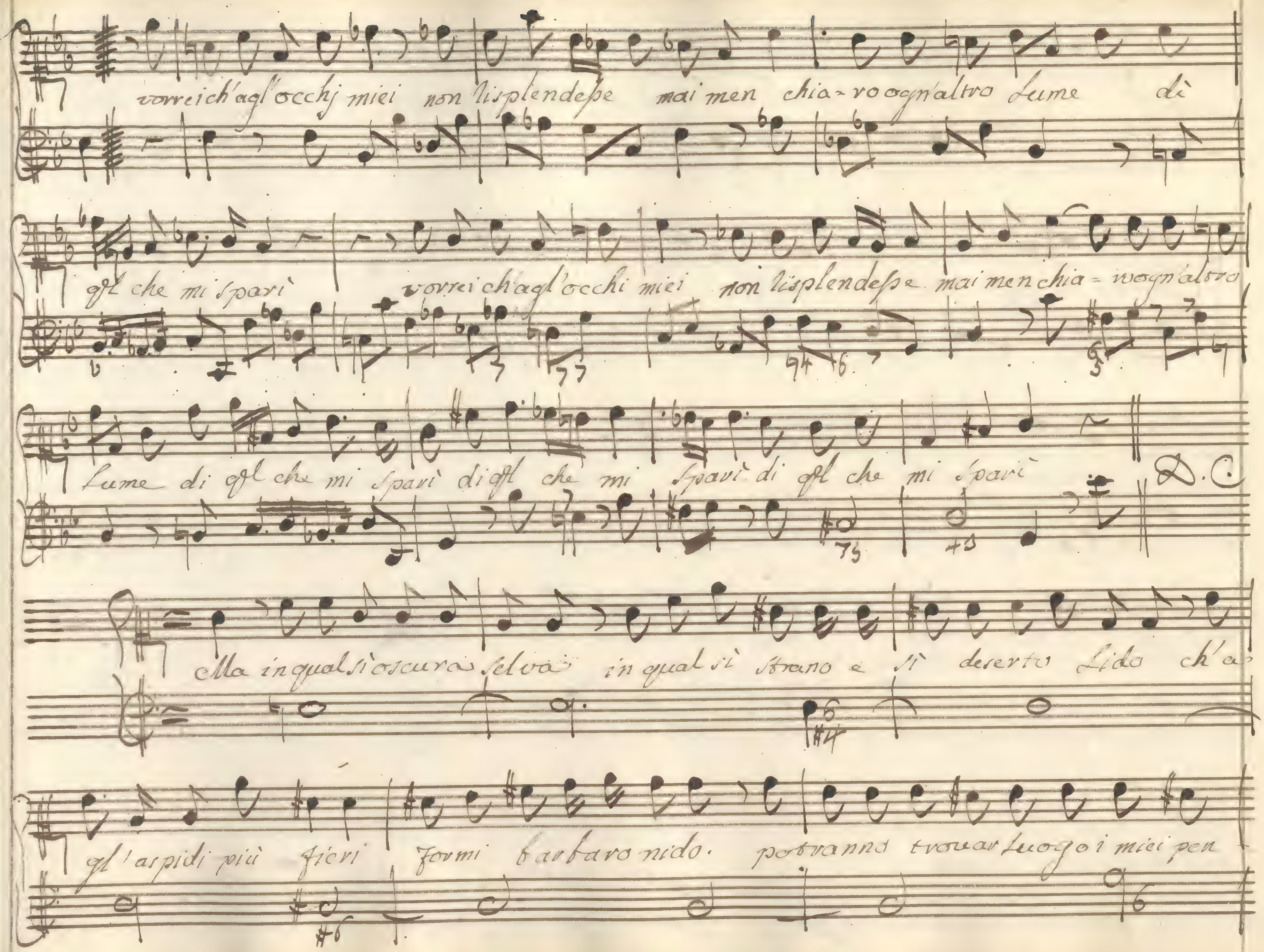
Fine

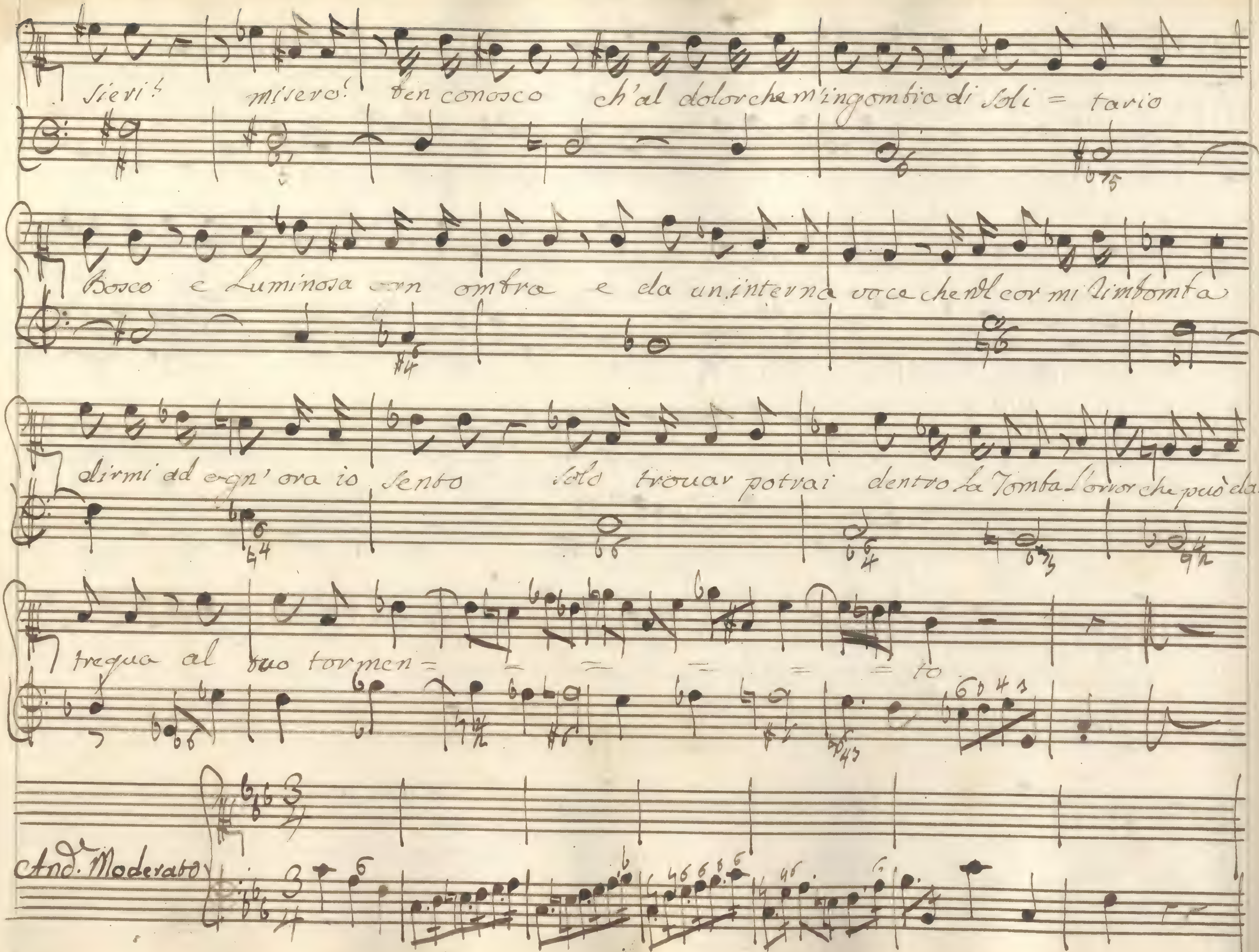
Cantata p. Soprano

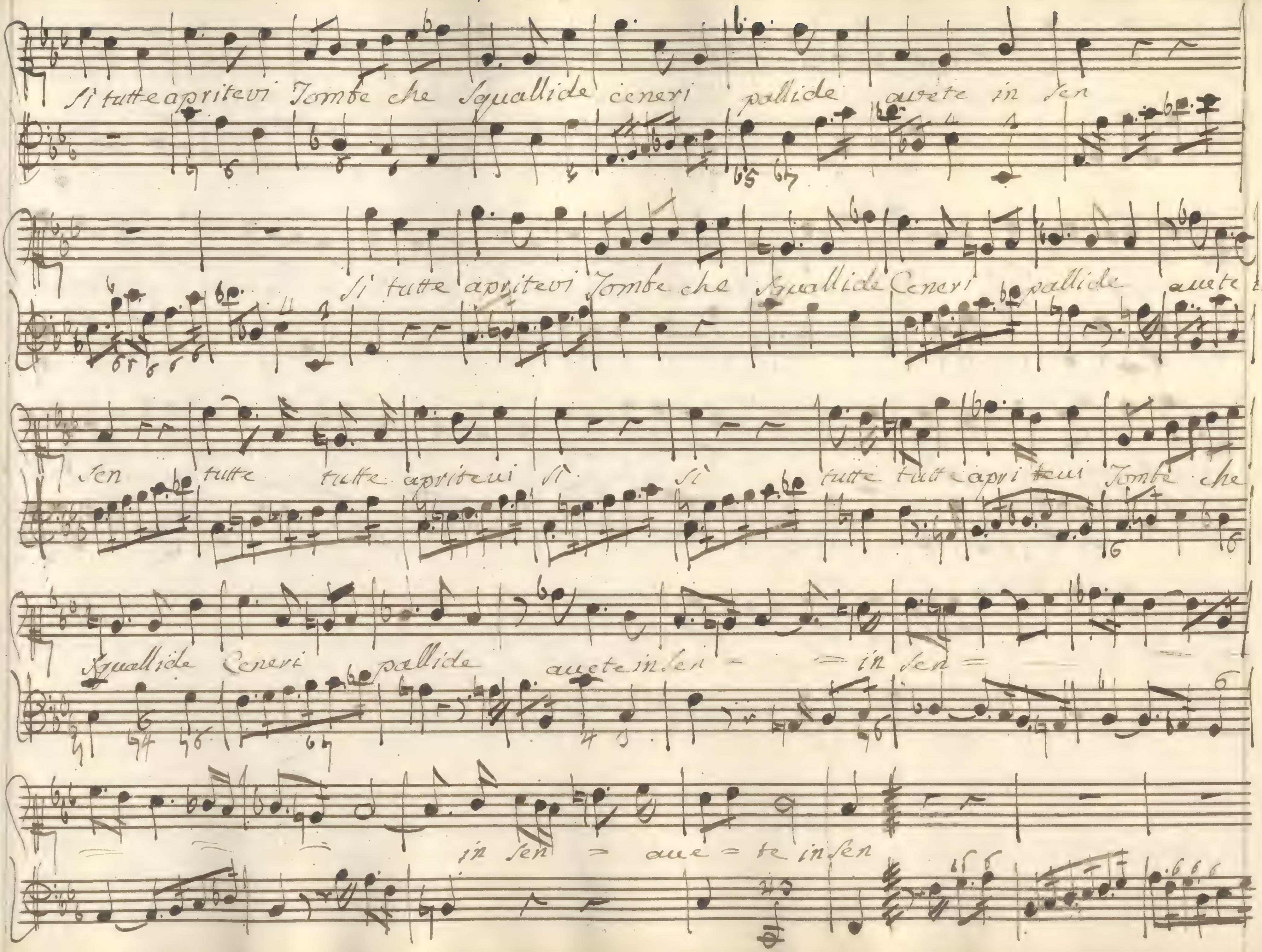
Del Sig.r Cav.re Alessi.o Scarlatti

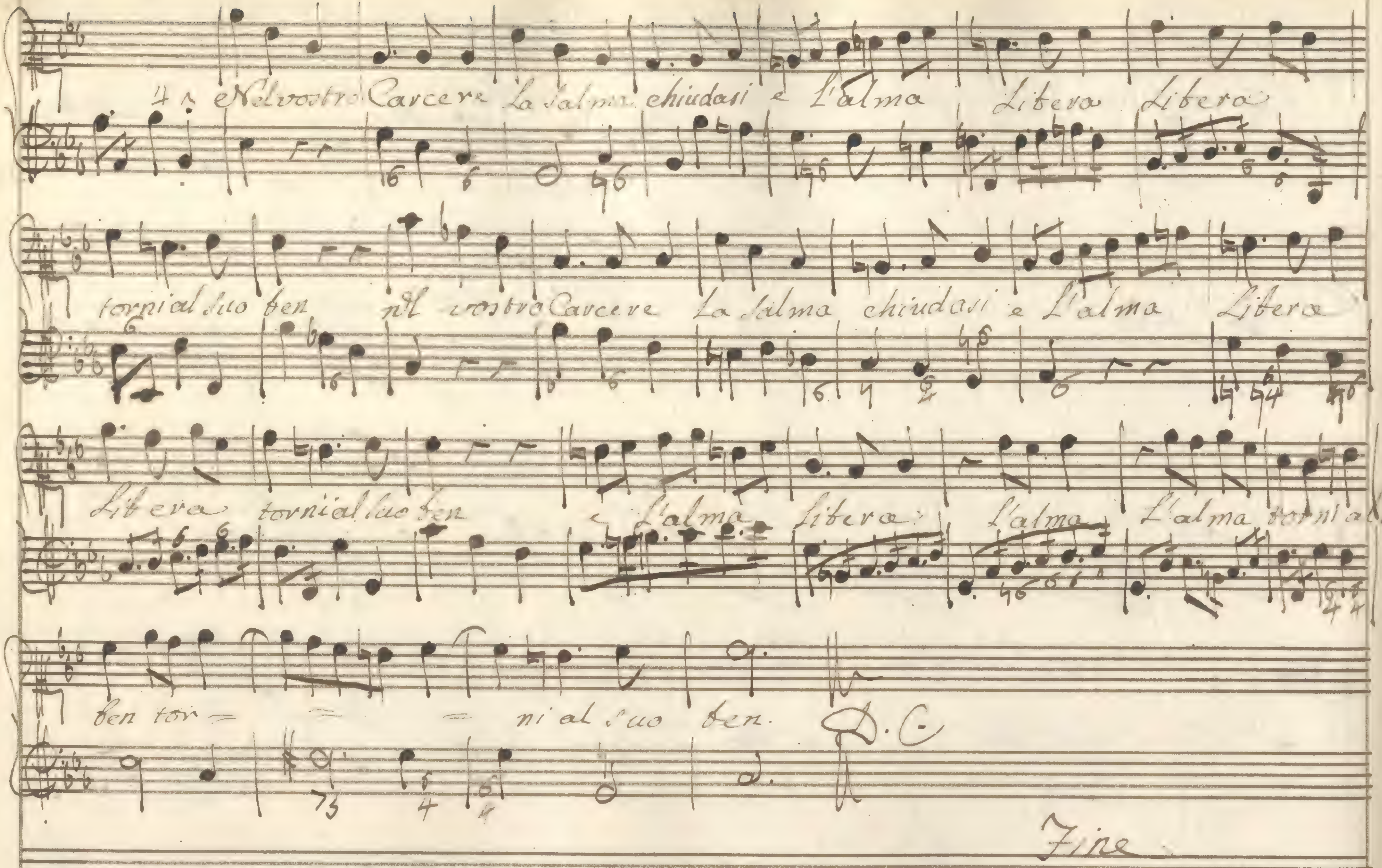



Lento
Se più dl mio bel Sol go=
der non posso i lai nell'ombre dl mio duol, vorrei sepolto vorrei sepolto se=
pol = to il dì se più dl mio bel Sol goder non posso i lai nell'ombre dl mio
duol vorrei sepolto il dì vorre = i vorre sepolto il dì nell' om = bre del mio duol vor=
rei se = pol = to vorrei = = = sepol = to il dì.

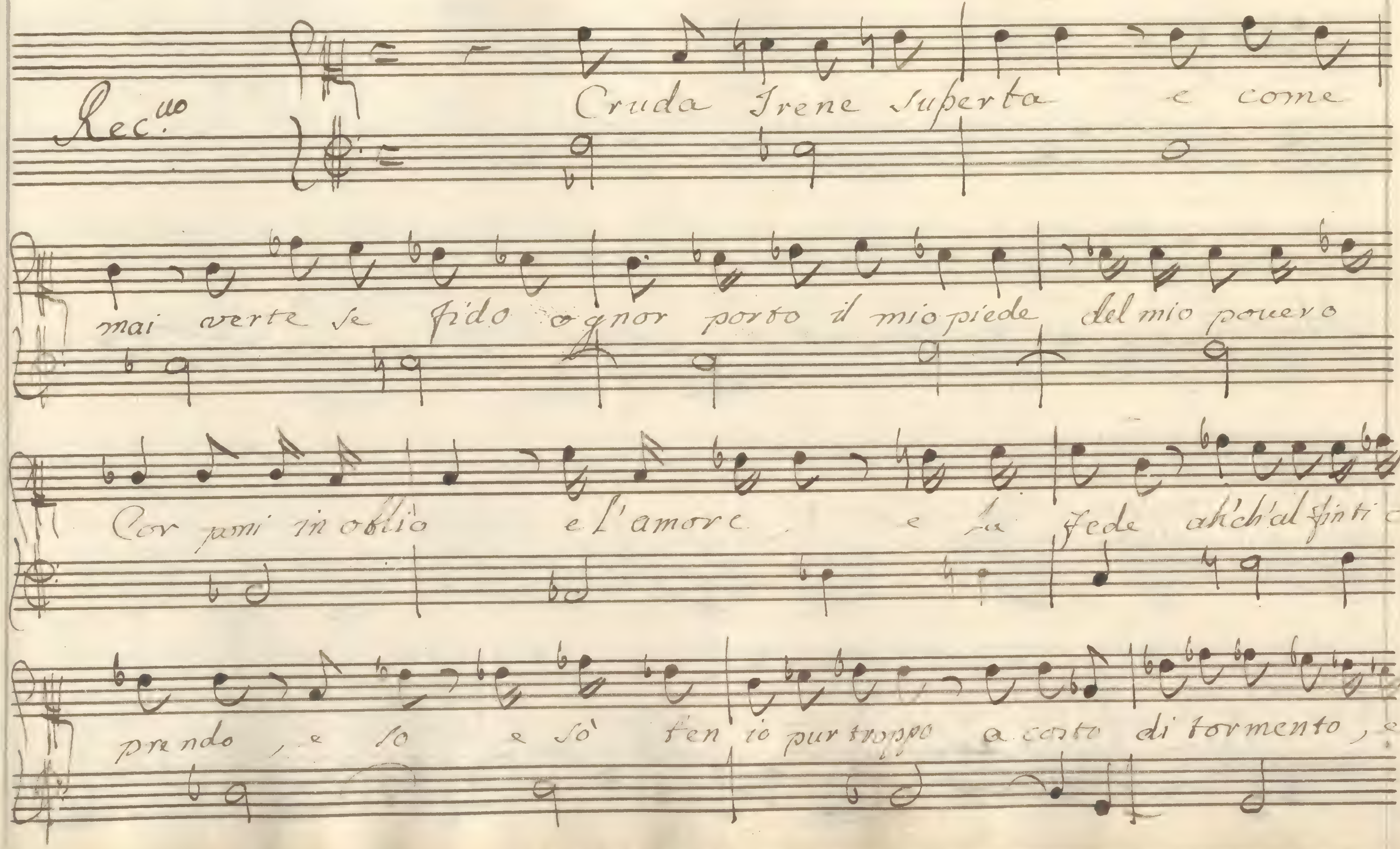

vorrei ch'agl'occhj miei non risplendesse mai men chia=ro ogn'altro lume di
qel che mi spari vorrei ch'agl'occhi miei non risplendesse mai men chia=ro ogn'altro
lume di qel che mi spari di qel che mi spari di qel che mi spari
D.C.
Ma in qual si oscura selva in qual si strano e si deserto lido ch'a
gl'aspidi più fieri formi barbaro nido. potranno trovar luogo i miei pen

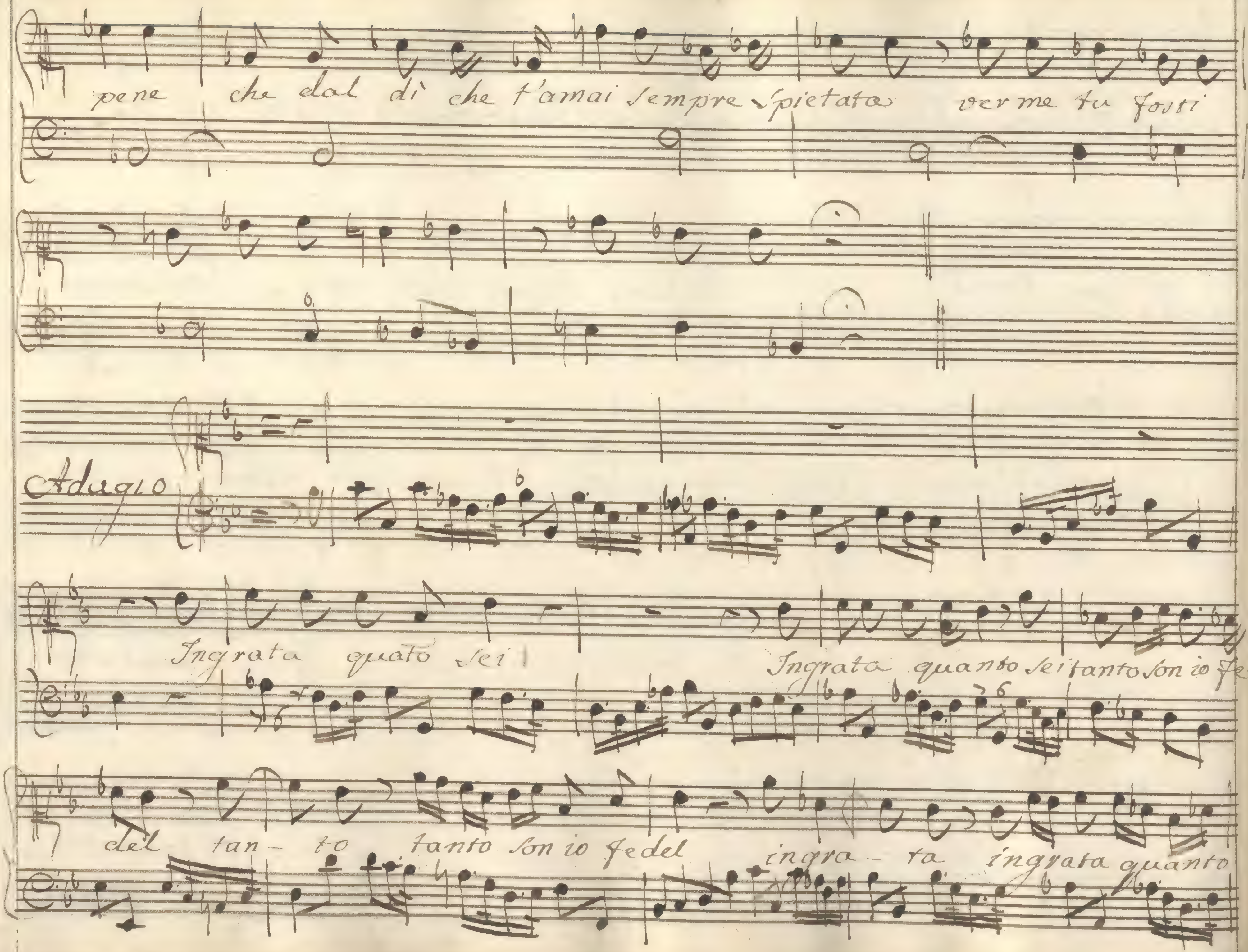

Sievi! misero! ben conosco ch'al dolor che m'ingombra di Soli = tario
Bosco e Luminosa con ombra e da un interna voce che nel cor mi rimbomba
dirmi ad ogn' ora io sento solo trouar potrai dentro la Tomba l'orror che può dar
tregua al suo tormen = = = = = = to
And.te Moderato

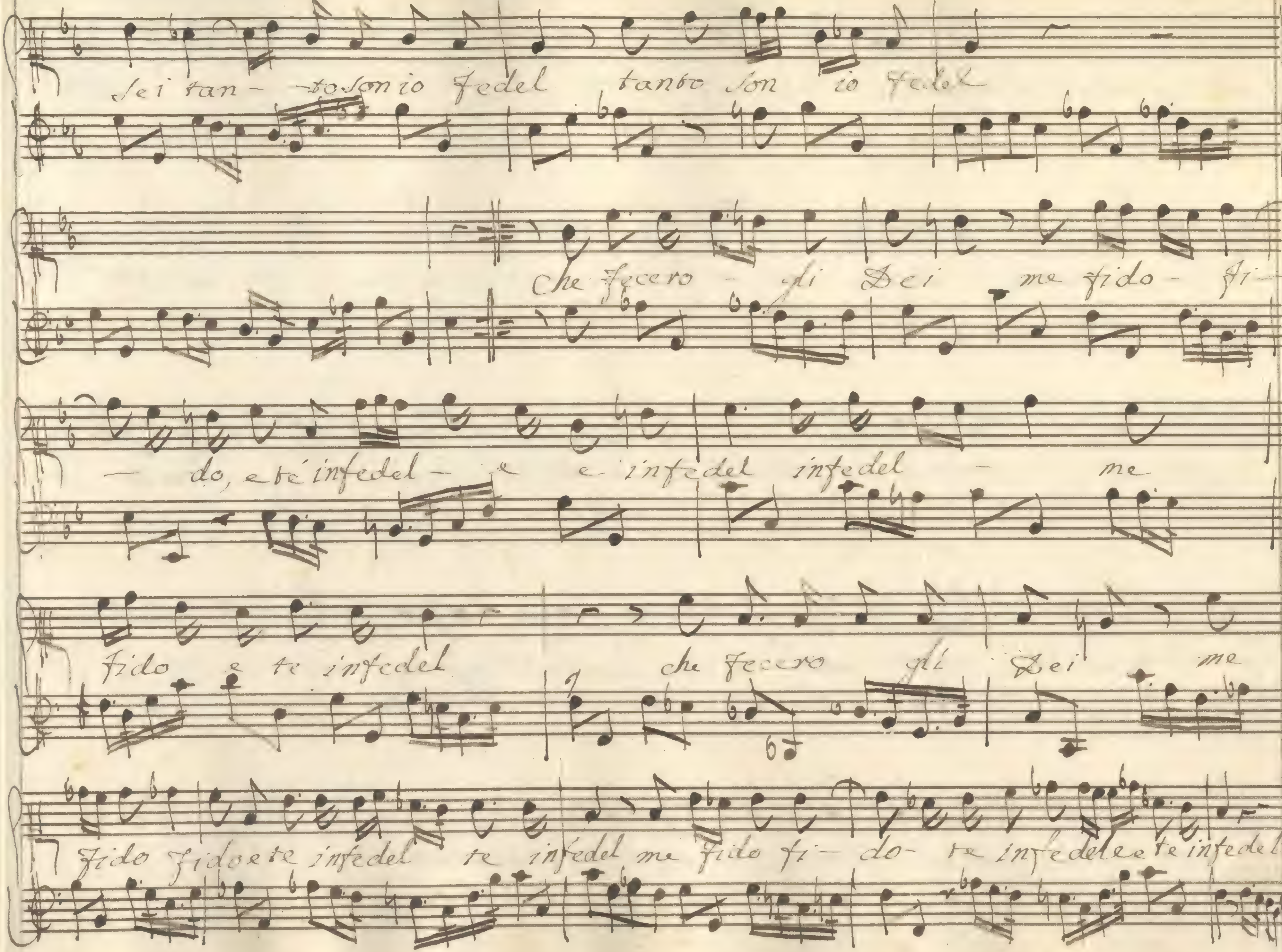

Si tutte apritevi Tombe che Squallide ceneri pallide avete in sen
Si tutte apritevi Tombe che Squallide Ceneri pallide avete in
sen tutte tutte apritevi Si Si tutte tutte apri tevi Tombe che
Squallide Ceneri pallide avete in sen - - in sen =
in sen = aue = te in sen

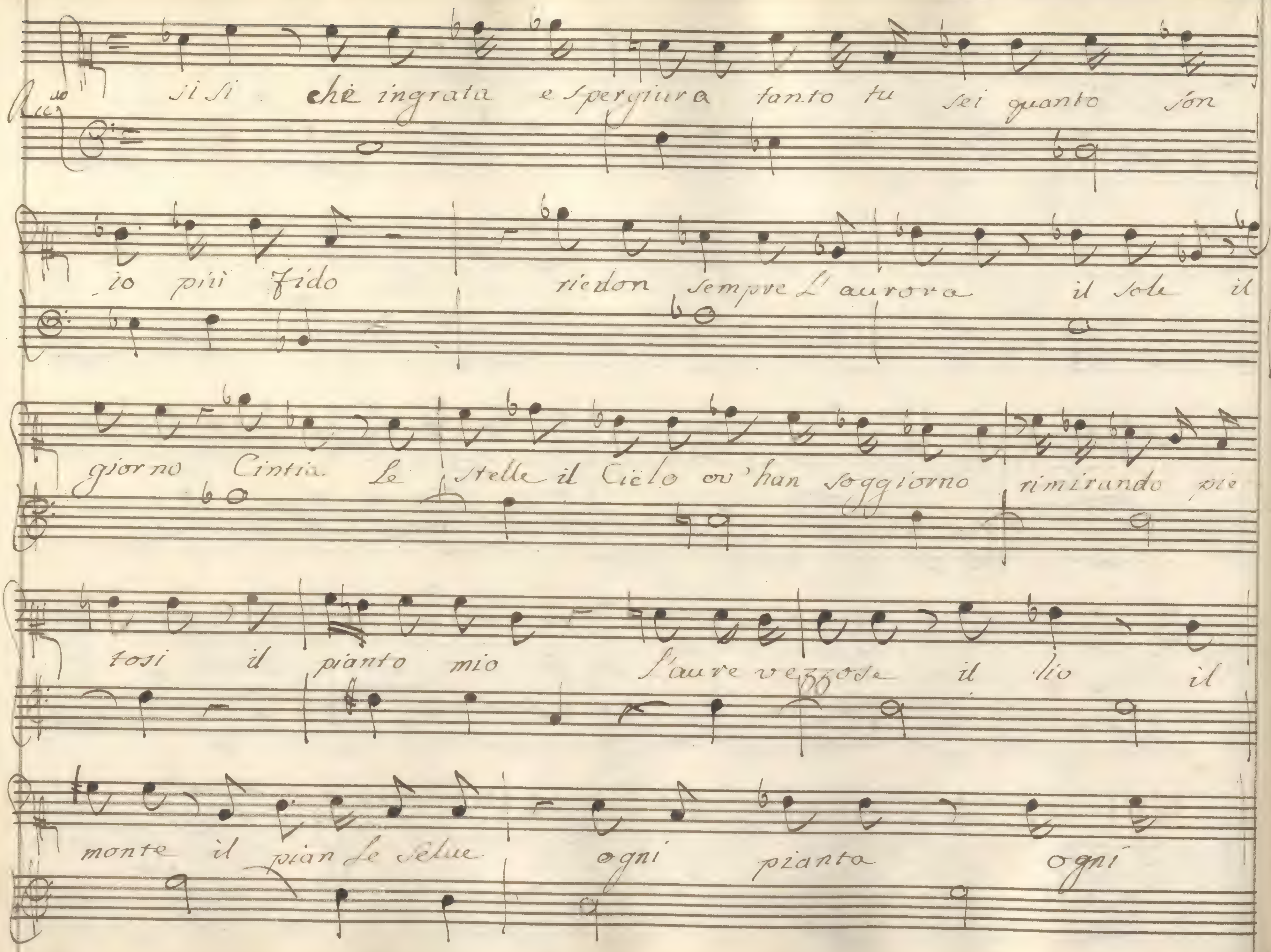

4 Nelvostro Carcere La salma chiudasi e l'alma Libera Libera
torni al suo ben nel vostro Carcere La salma chiudasi e l'alma Libera
Libera torni al suo ben e l'alma libera: l'alma l'alma torni al
ben tor= = = ni al suo ben.
D.C.
Fine

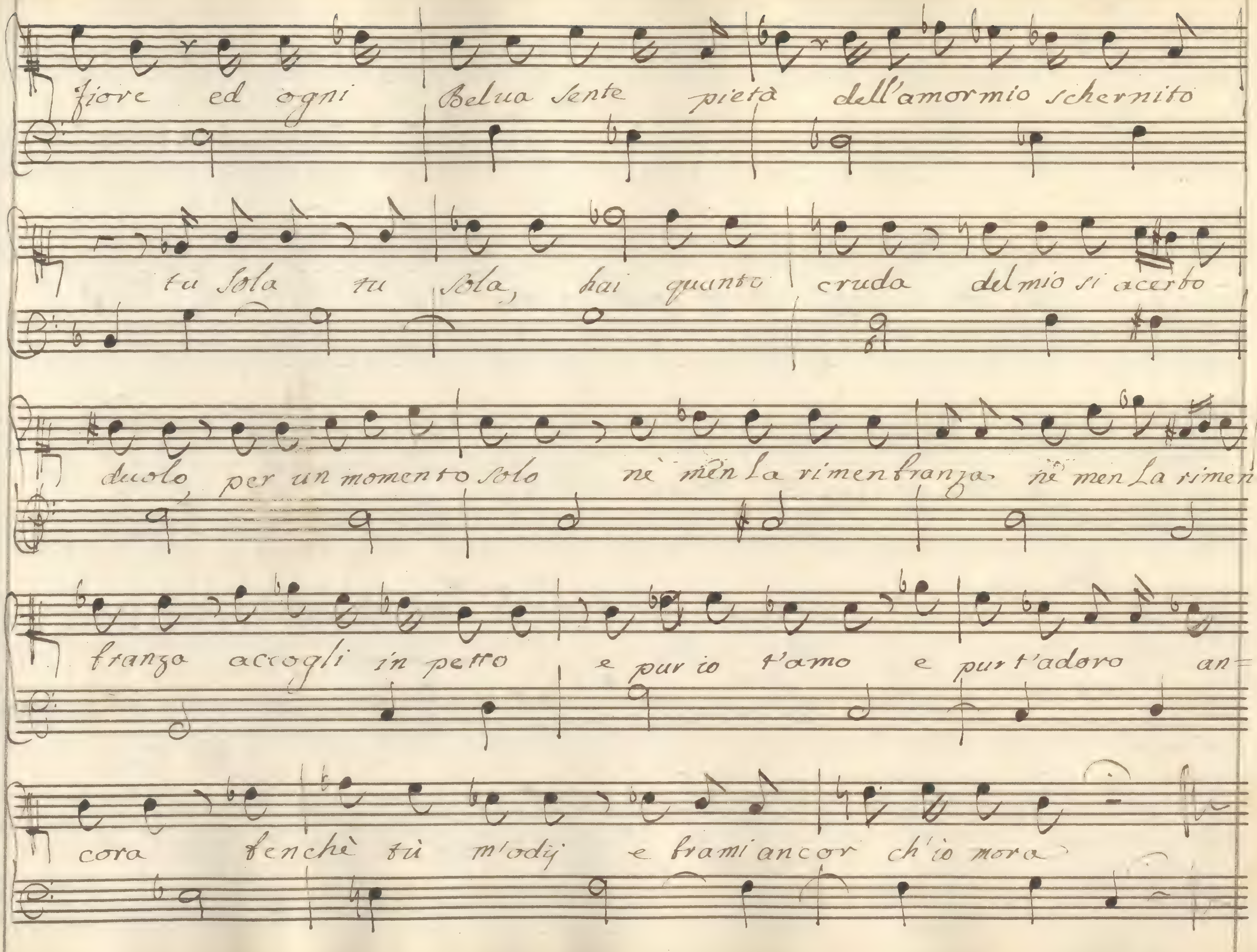
Cantata a Voce sola
Del Sig.r Caualier Alessandro Scarlatti

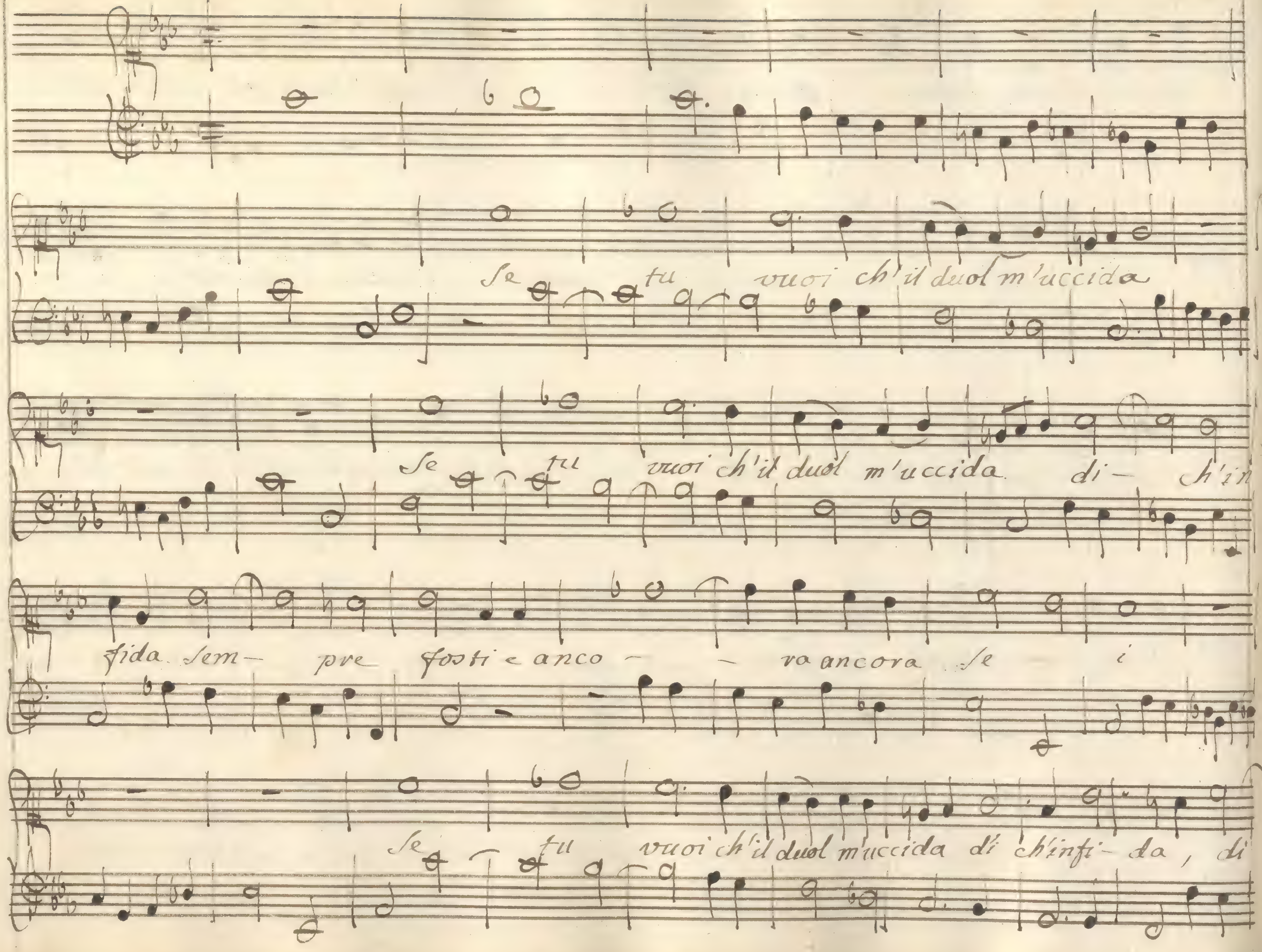


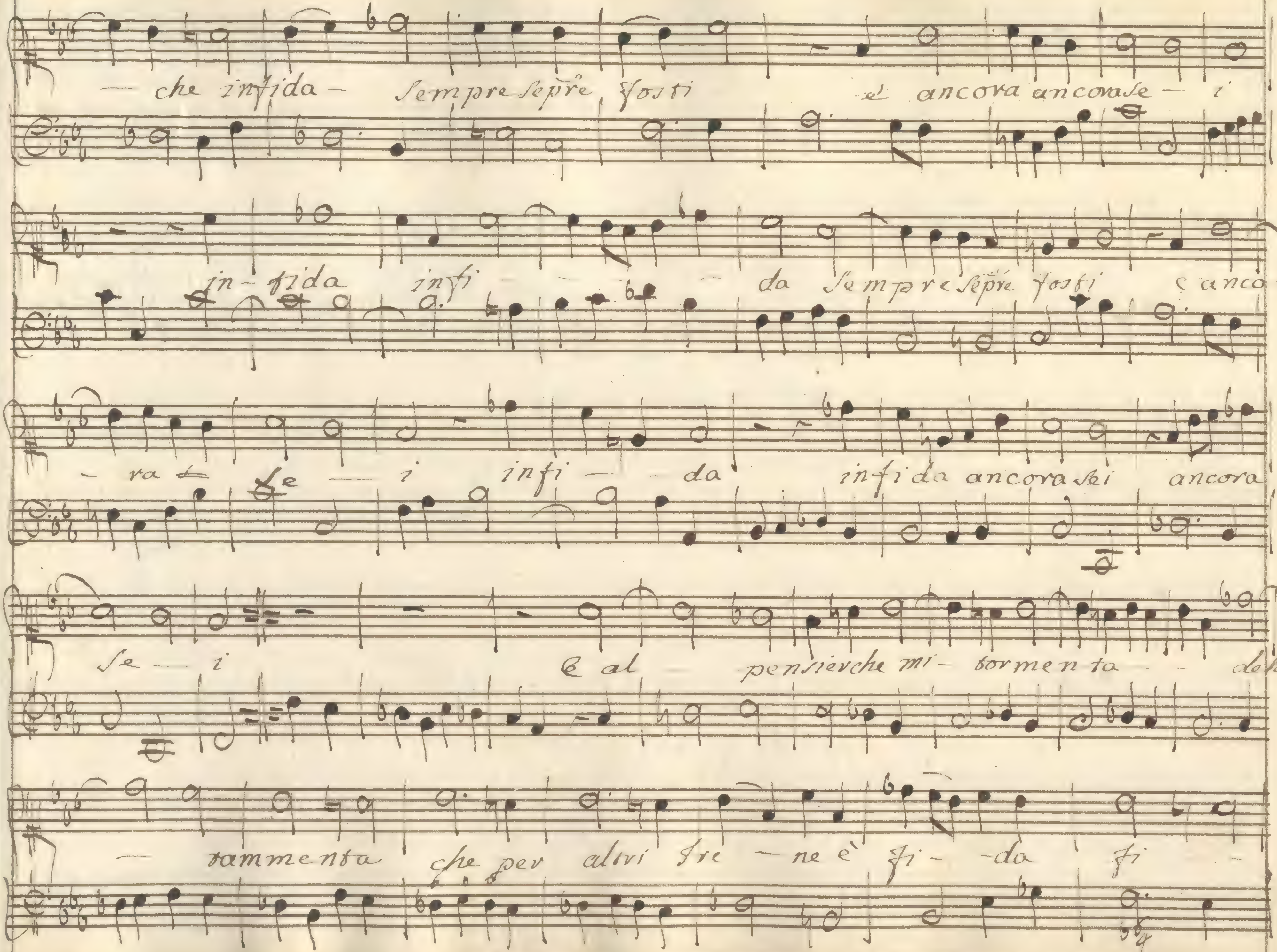

pene che dal di che t'amai sempre spietata ver me tu fosti
Adagio
Ingrata quato sei
Ingrata quanto sei tanto son io fe
del tan- to tanto son io fedel ingra- ta ingrata quanto

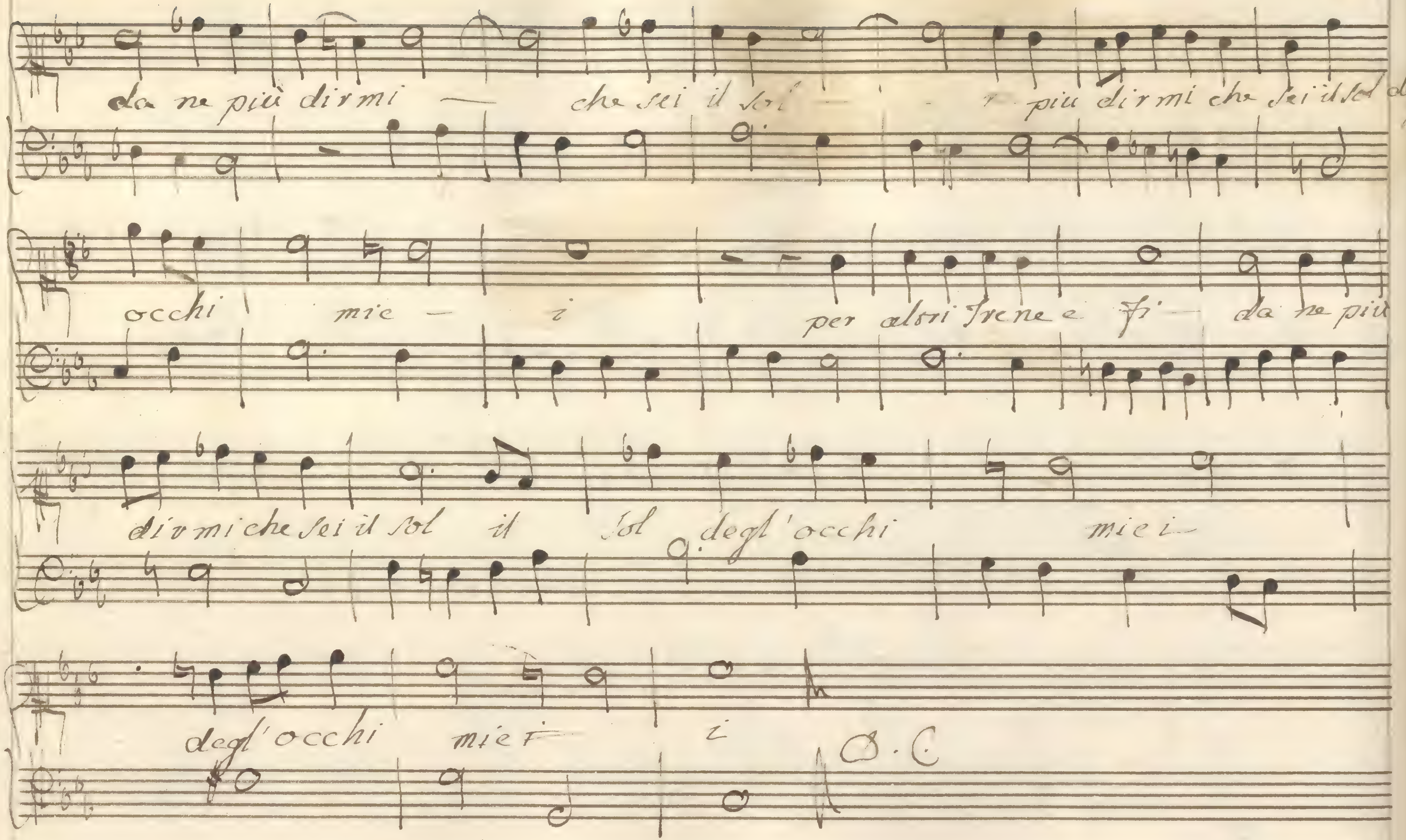

sei tan- to son io fedel tanto son io fedel
che fecero gli Dei me fido fi-
- do, e te infedel- e e infedel infedel - me
fido e te infedel che fecero gli Dei me
fido fido e te infedel te infedel me fido fi- do- te infedel e e te infedel


si si chè ingrata e spergiura tanto tu sei quanto son
io più fido riedon sempre l'aurora il sole il
giorno Cintia le stelle il Cielo ov'han soggiorno rimirando pie
tosi il pianto mio l'aure vezzose il rio il
monte il pian le selue ogni pianta ogni

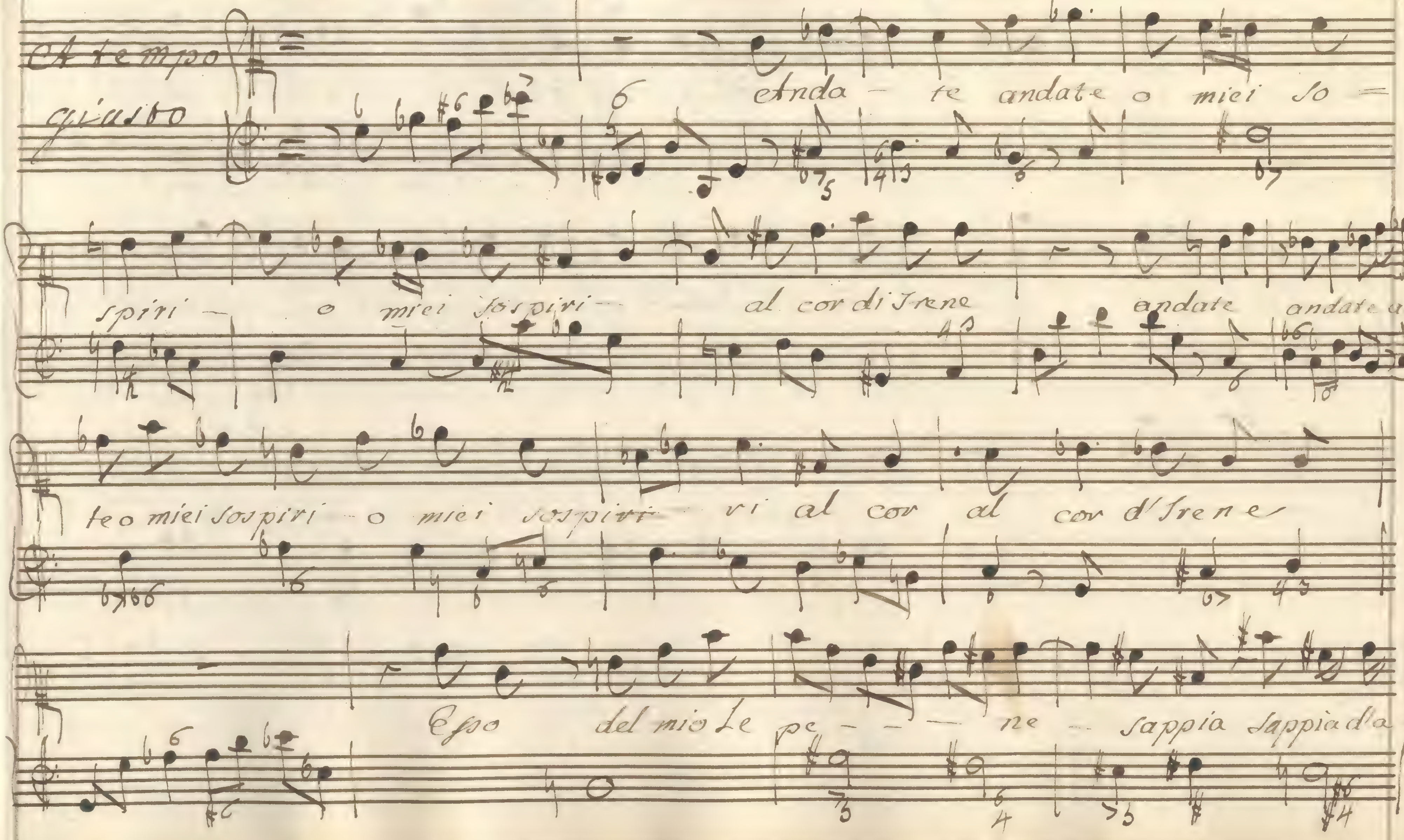

fiore ed ogni Belua sente pietà dell'amor mio schernito
tu sola tu sola, hai quanto cruda del mio si acerbo
duolo, per un momento solo nè men la rimenbranza nè men la rimen-
branza accogli in petto e pur io t'amo e pur t'adoro an=
cora benchè tu m'odij e brami ancor ch'io mora

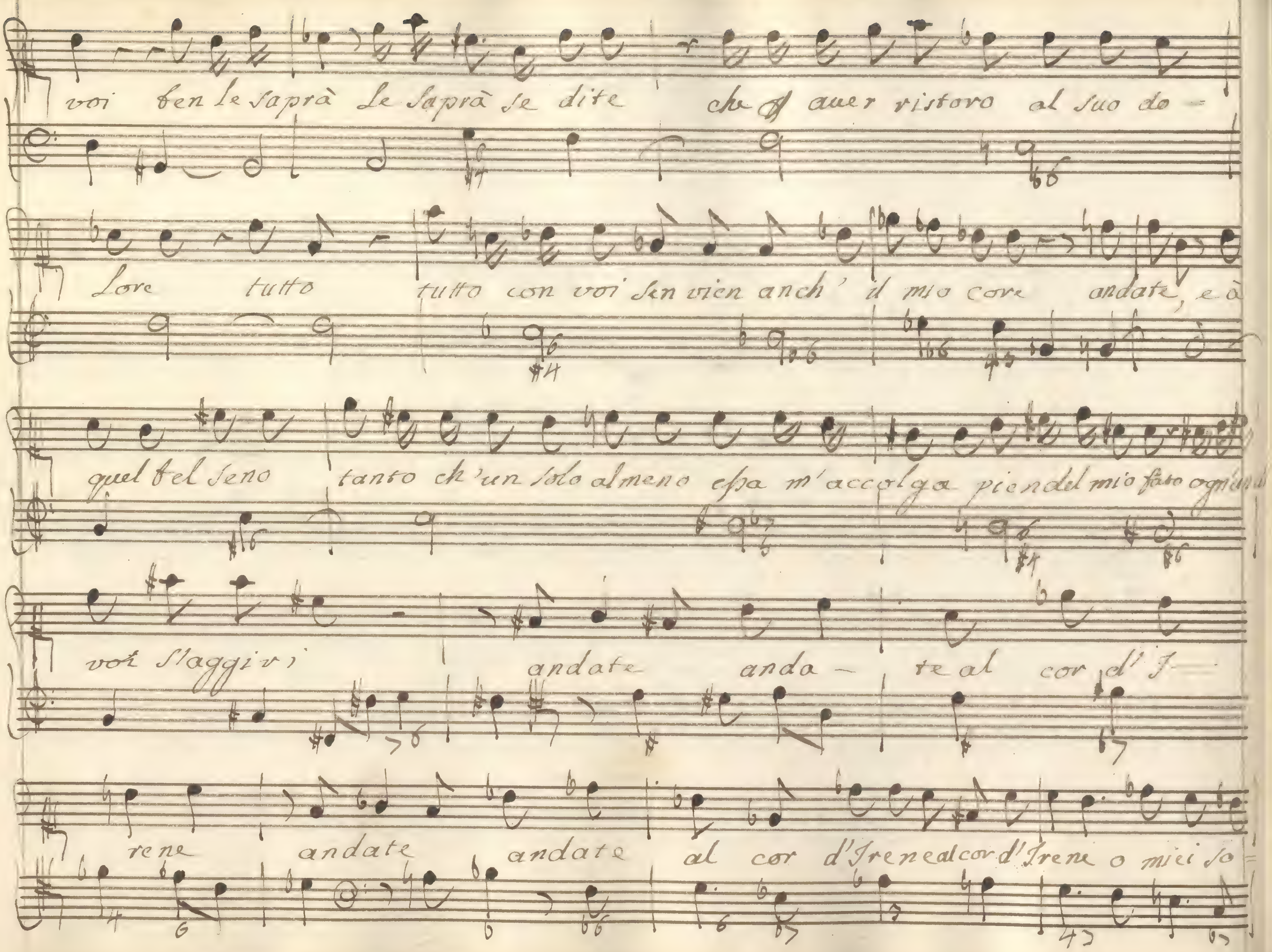

Se tu vuoi ch'il duol m'uccida
Se tu vuoi ch'il duol m'uccida di- ch'in
fida sem- pre fosti e anco- - ra ancora se i
Se tu vuoi ch'il duol m'uccida di ch'infi- da, di


— che infida — Sempre sepre fosti e ancora ancora se — i
in — fida infi — — da Sempre sepre fosti e anco=
— ra e se — i infi — — da infida ancora sei ancora
se — i e al — pensier che mi — tormenta — — deh
— rammenta che per altri fre — ne è fi — da fi —

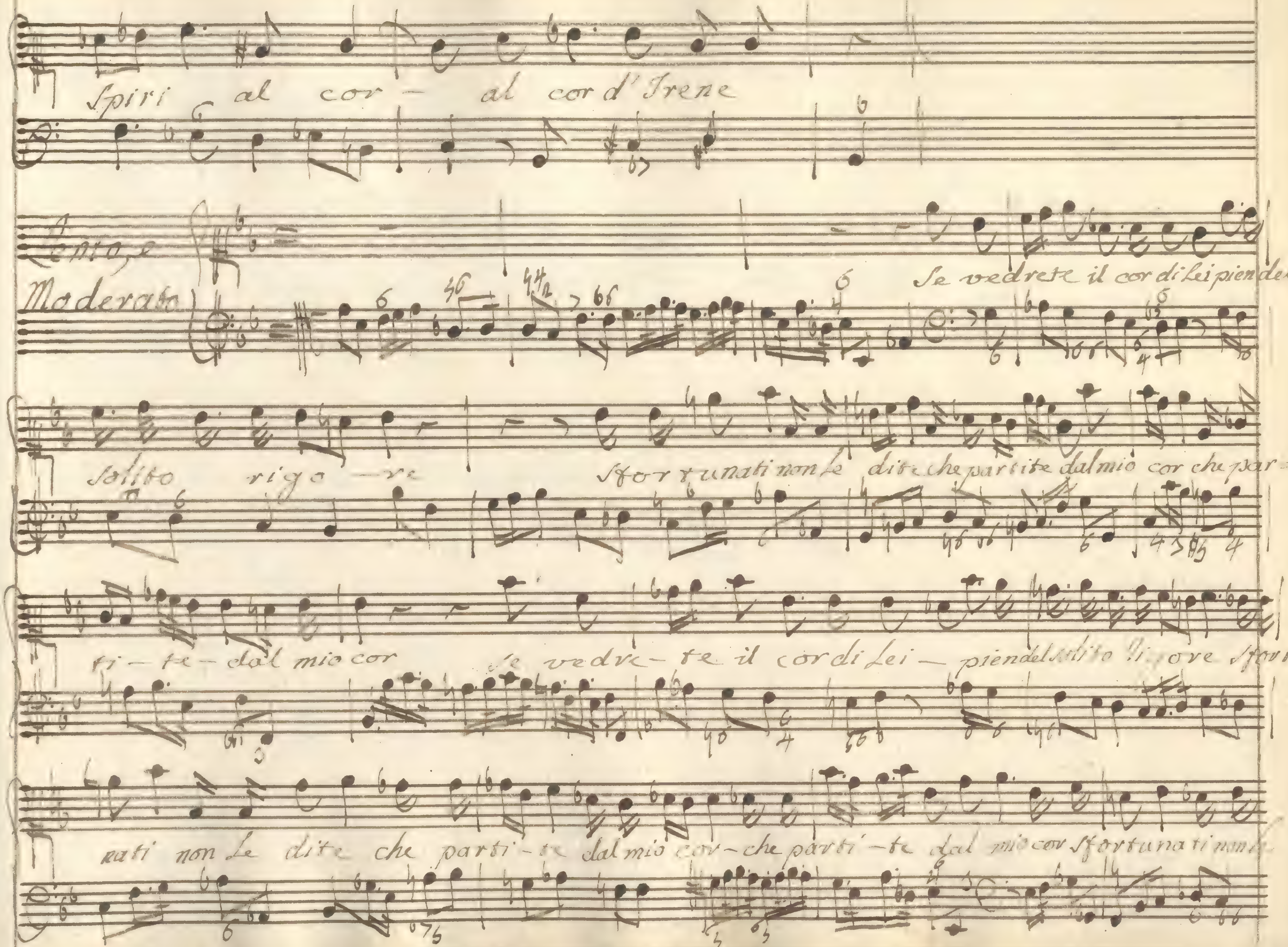

da ne più dirmi — che sei il sol — — più dirmi che sei il sol degl'
occhi mie — i per altri frene e fi — da ne più
dirmi che sei il sol il sol degl'occhi miei —
degl'occhi mie — i
D.C.

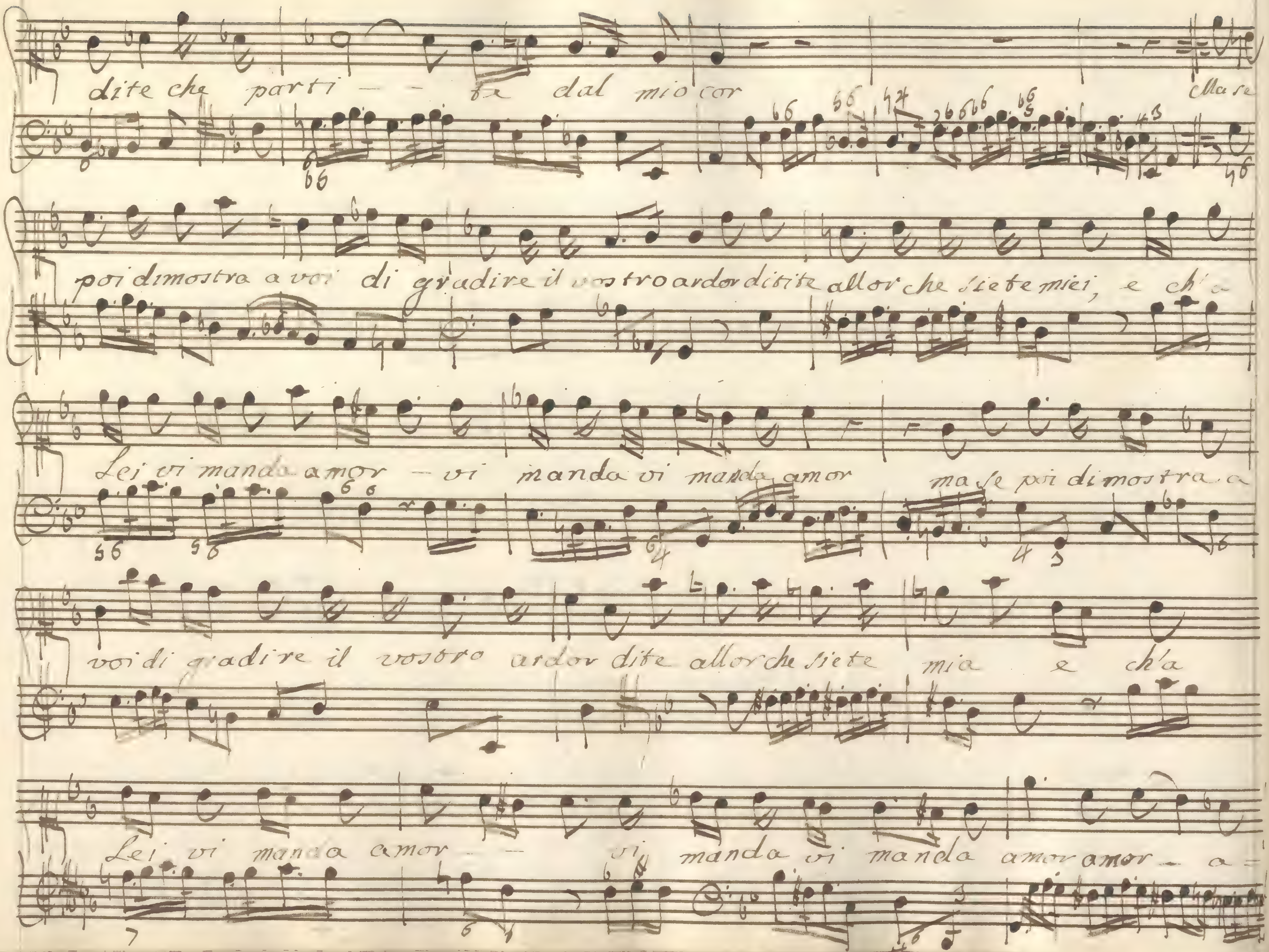
Cantata à Voce Sola Del Sig.r Cavalier Alessandro Scarlatti

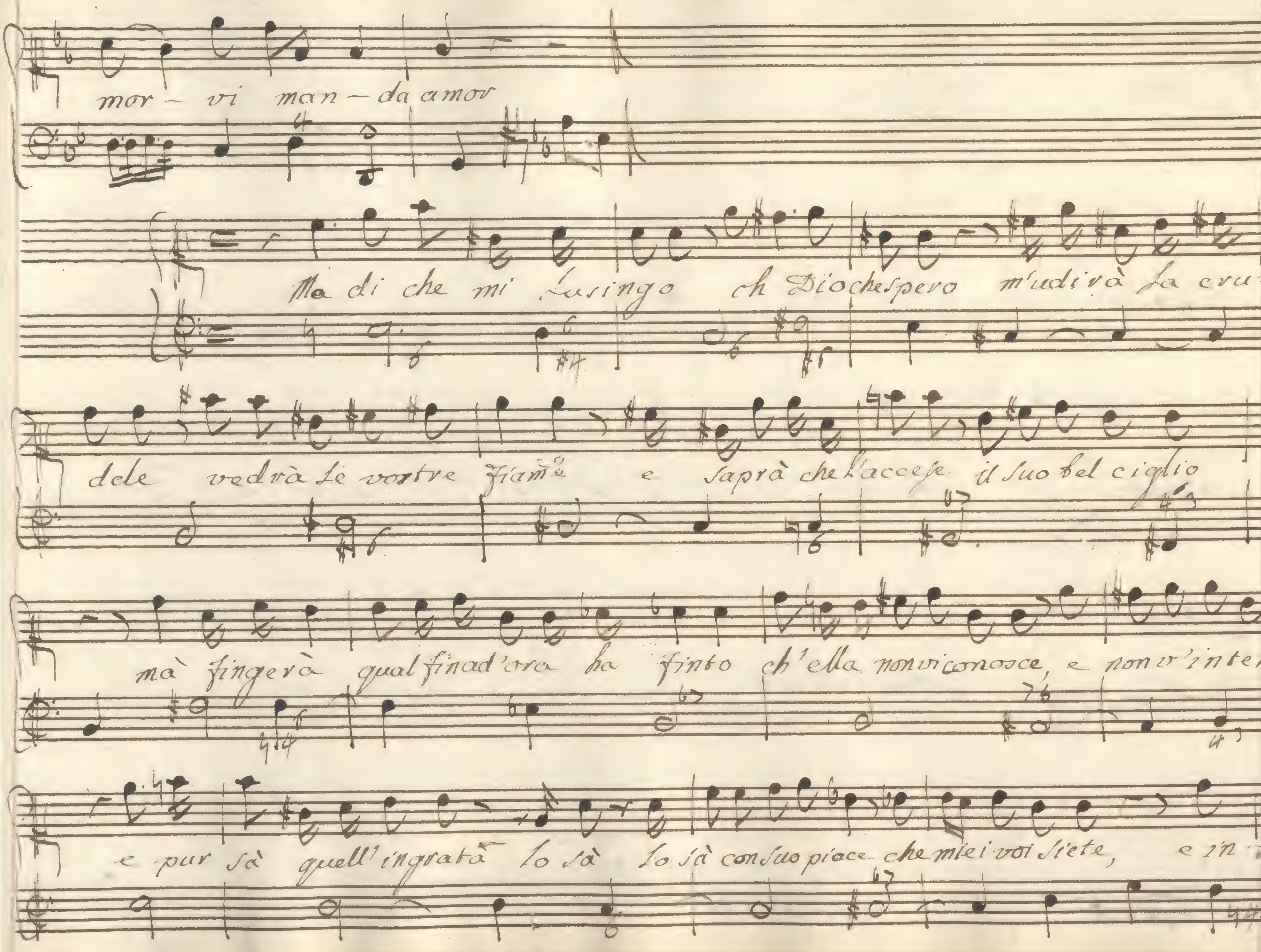


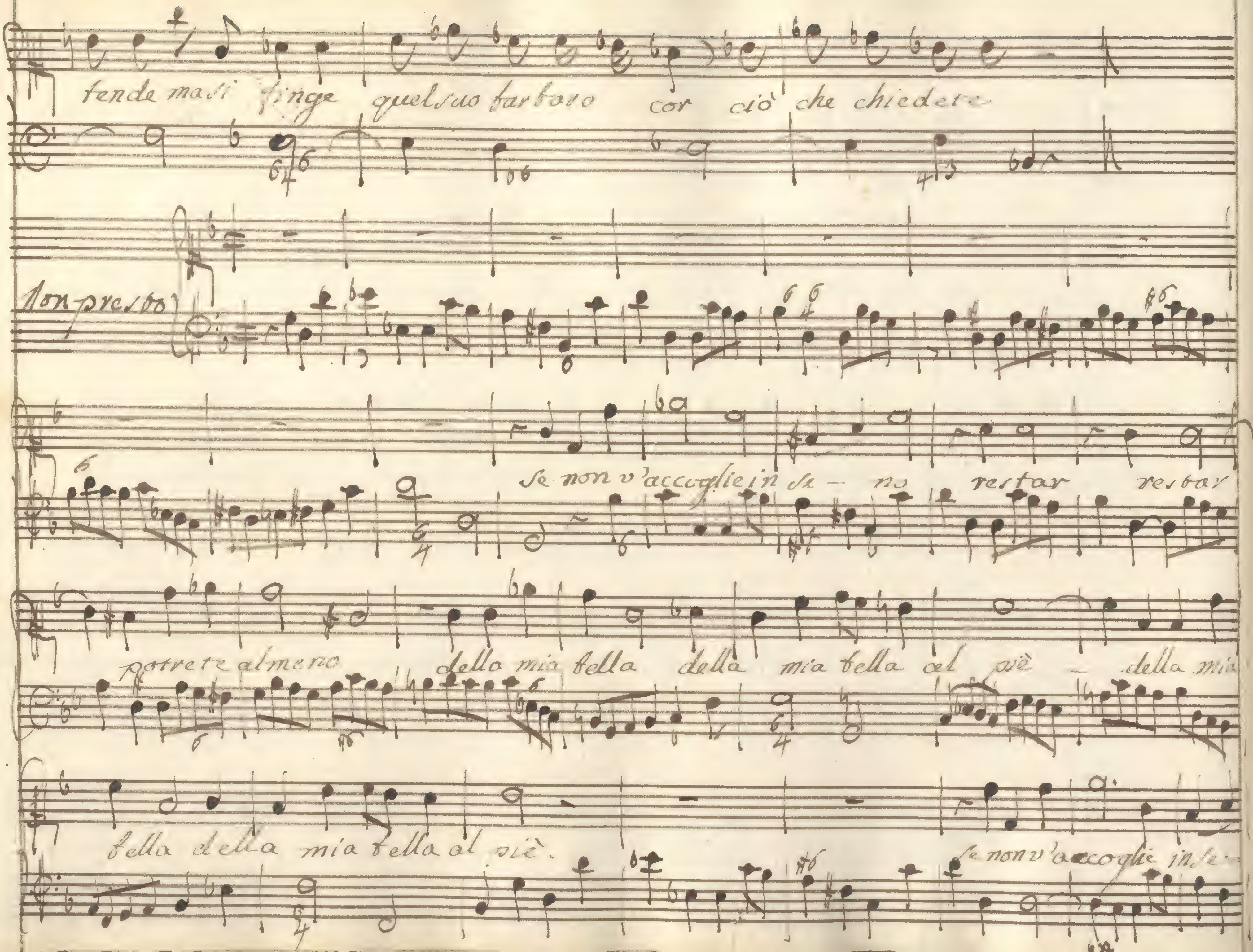


voi ben le saprà le saprà se dite che per auer ristoro al suo do-
lore tutto tutto con voi sen vien anch' il mio core andate, e à
quel bel seno tanto ch'un solo almeno essa m'accolga pien del mio fato
voi s'aggiri andate anda- te al cor d'I-
rene andate andate al cor d'Irene al cor d'Irene o miei so-

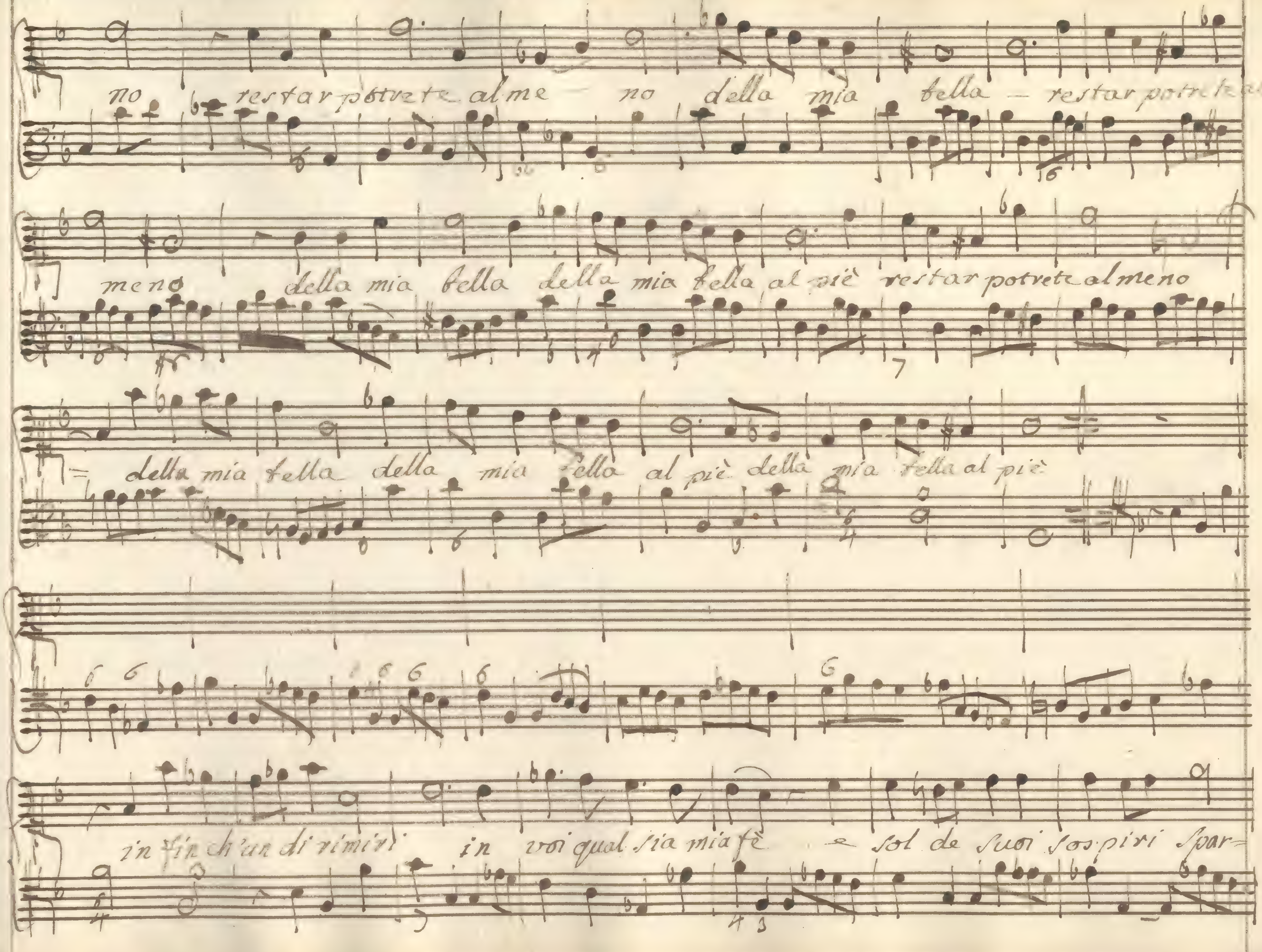

Spiri al cor - al cor d'Irene
Tenore
Moderato
Se vedrete il cor di Lei pien del
solito rigo - re sfortunati non le dite che partite dal mio cor che par=
ti - te - dal mio cor se vedre - te il cor di Lei - pien del solito rigore sfortu
nati non le dite che parti - te dal mio cor - che parti - te dal mio cor sfortunati non le

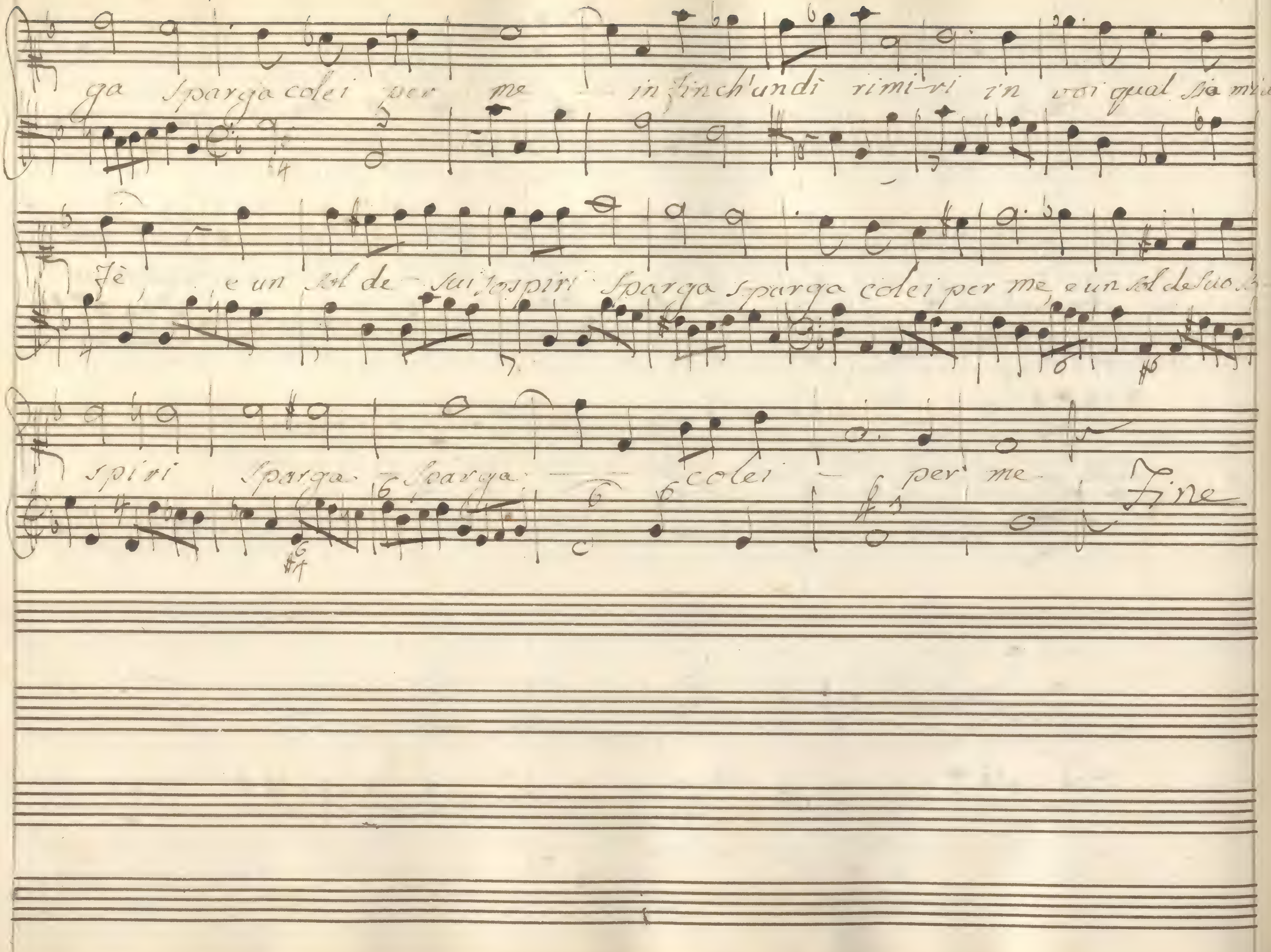

dite che parti — — ta dal mio cor
Ma se
poi dimostra a voi di gradire il vostro ardor dite allor che siete miei, e ch'a
Lei vi manda amor — vi manda vi manda amor
ma se poi dimostra a
voi di gradire il vostro ardor dite allor che siete mia e ch'a
Lei vi manda amor — — vi manda vi manda amor amor — a=


mor - vi man - da amor
Ma di che mi lusingo ch Diochespero m'udirà la cru=
dele vedrà le vostre fiam̄e e saprà che l'accese il suo bel ciglio
mà fingerà qual fina d'ora ha finto ch'ella non vi conosce, e non v'intende
e pur sà quell'ingrata lo sà lo sà con suo piace che miei voi siete, e in=

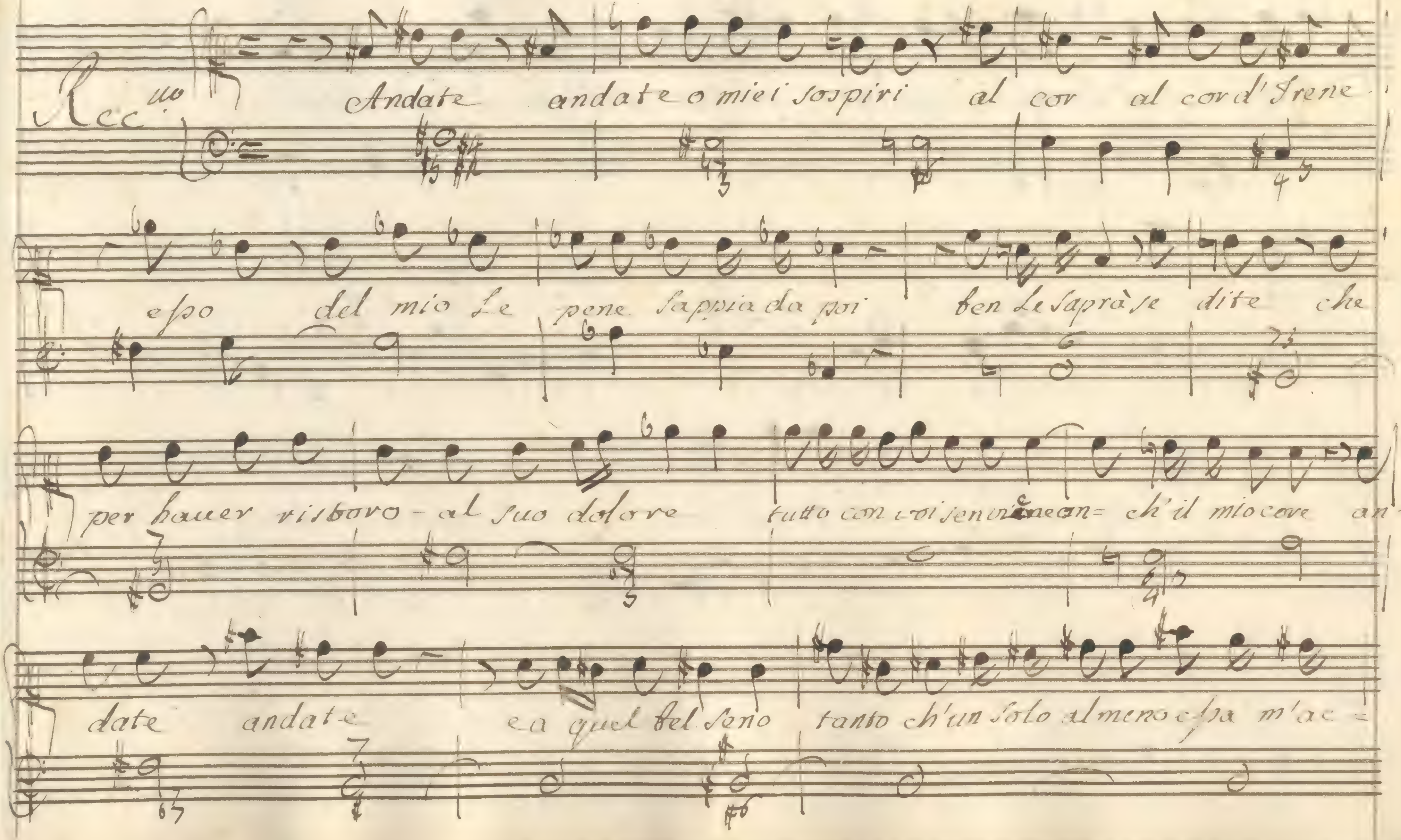


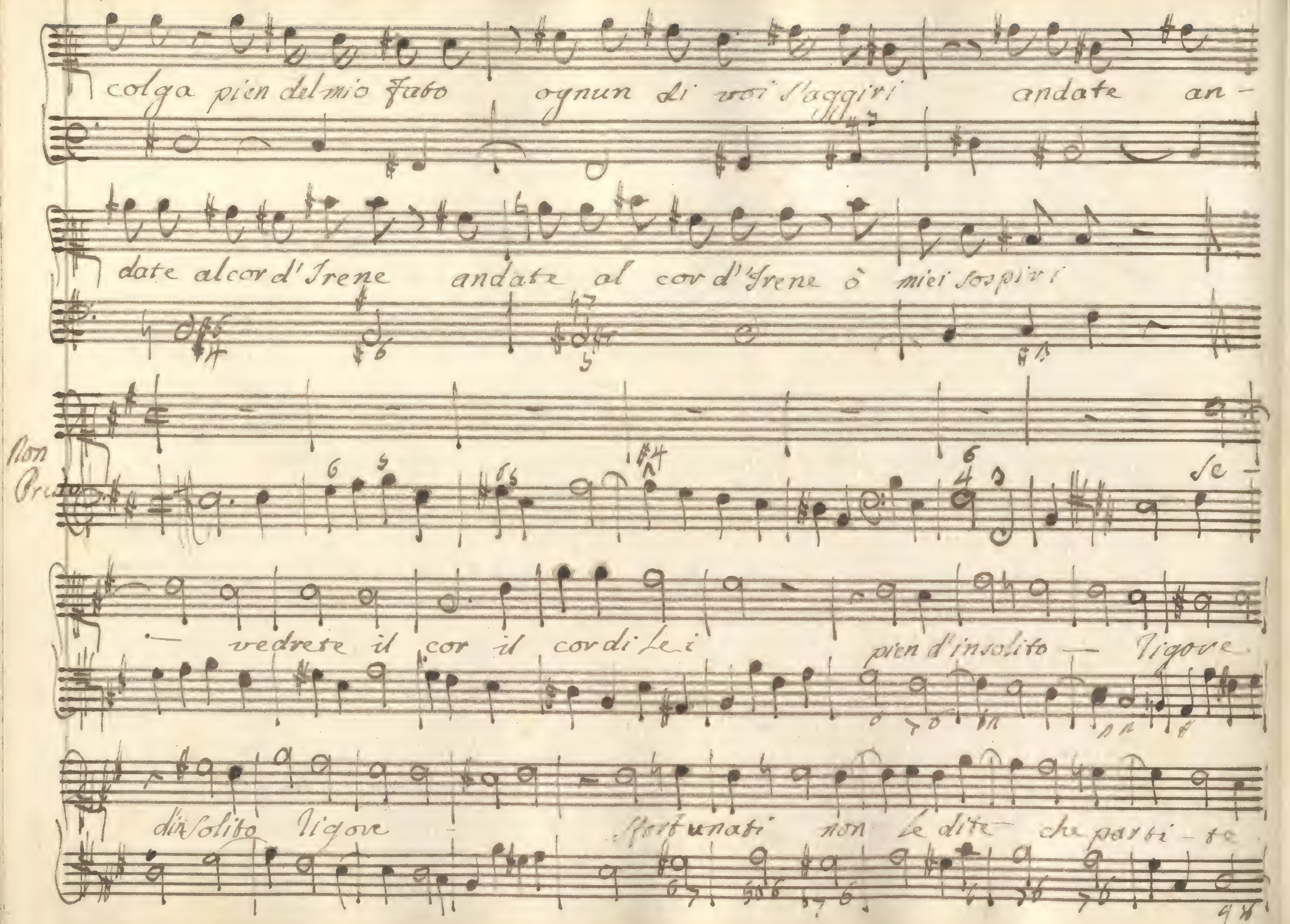
tende ma si finge quel suo barbaro cor ciò che chiedete
Non presto
se non v'accoglie in se — no restar restar
potrete almeno della mia bella della mia bella al piè — della mia
bella della mia bella al piè.
se non v'accoglie in se —

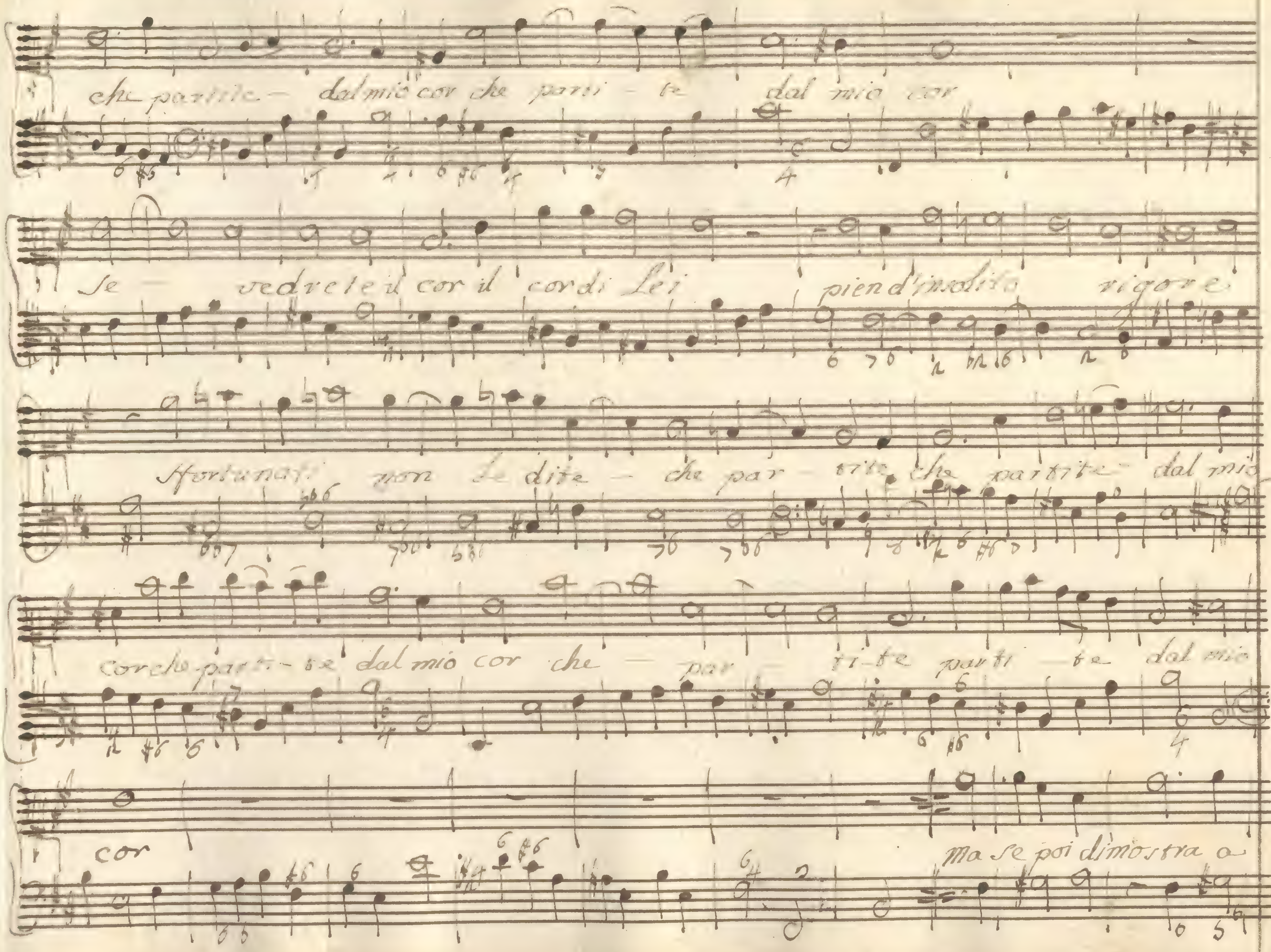

no restar potrete al me no della mia bella restar potrete al
meno della mia bella della mia bella al piè restar potrete almeno
della mia bella della mia bella al piè della mia bella al piè
in fin ch'un dì rimiri in voi qual sia mia fè e sol de suoi sospiri spar=

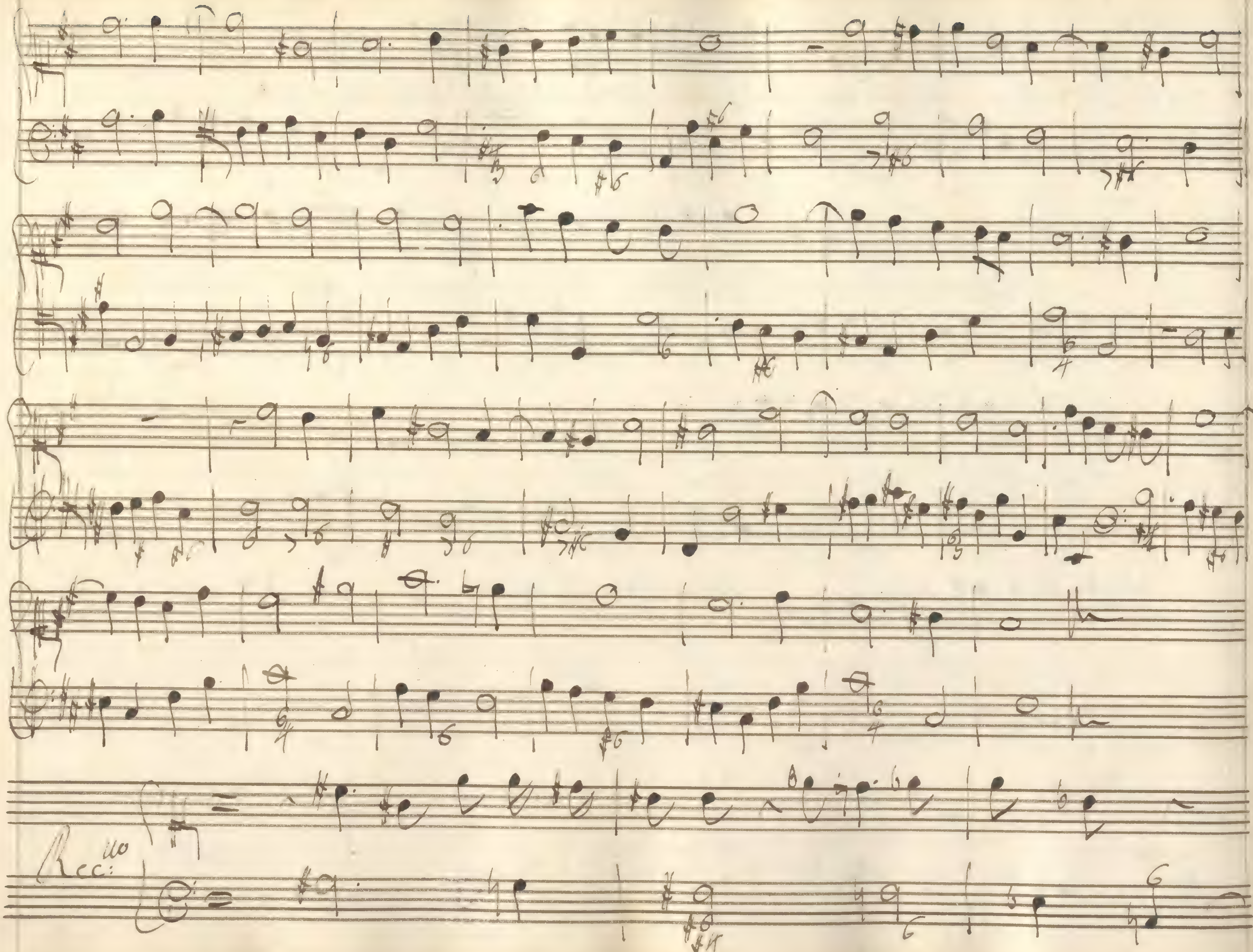

ga sparga colei per me in finch'undi rimi-vi in voi qual sia mia
fè e un sol de suoi sospiri sparga sparga colei per me e un sol de suo
spiri sparga sparga colei per me
Fine

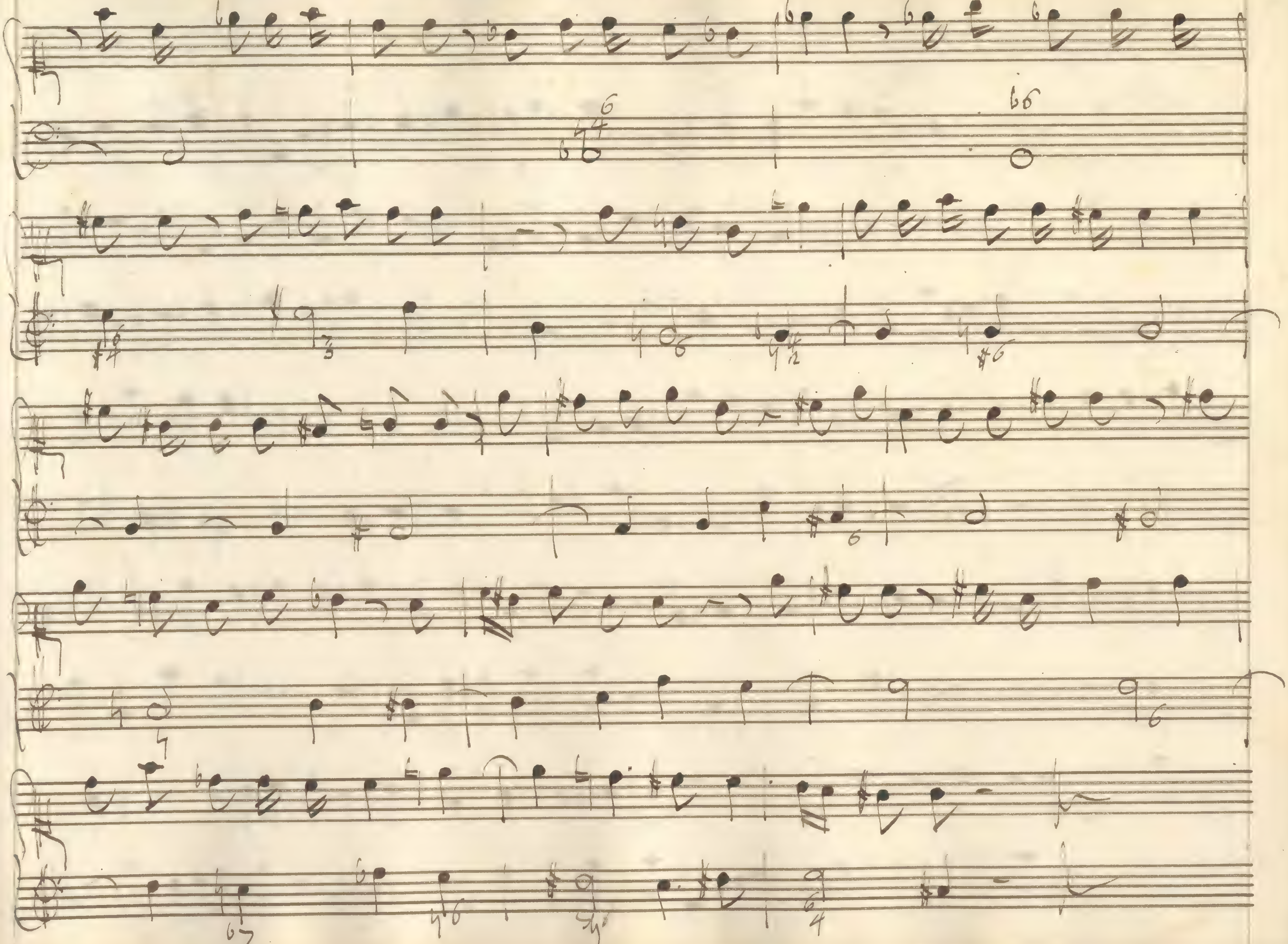
Cantata a Voce Sola Del Sig.r Caualier Alessandro Scarlatti

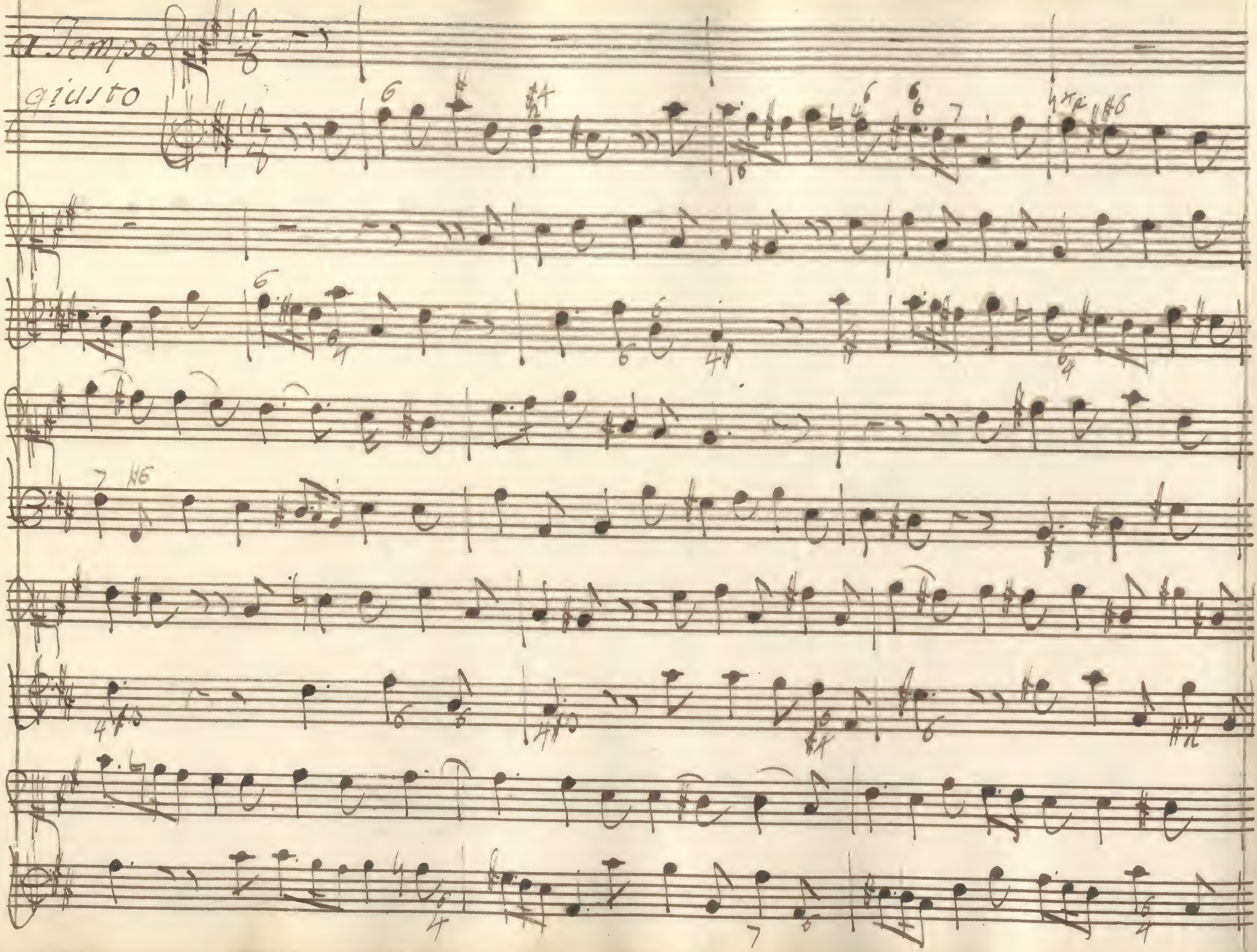


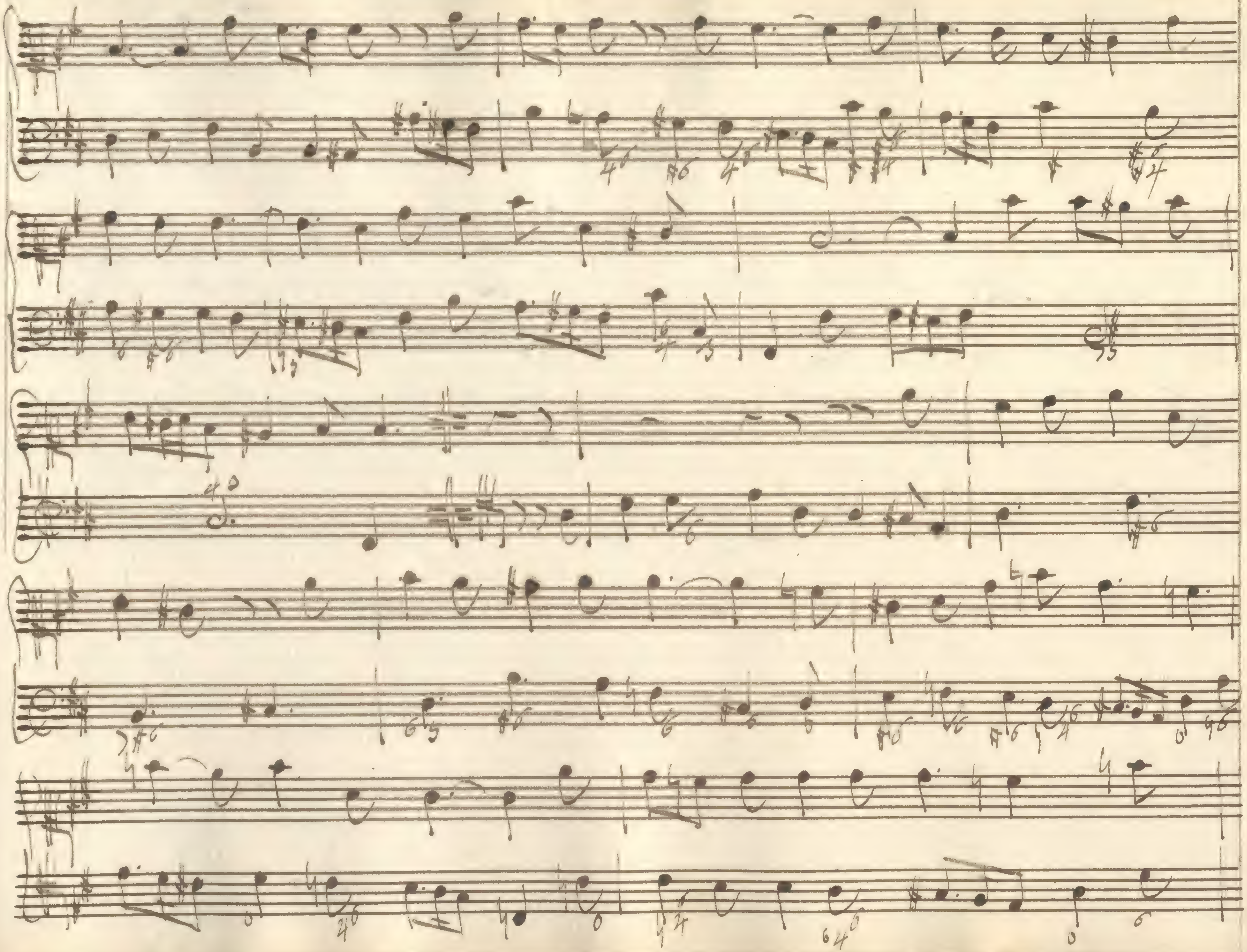

colga pien del mio fato ognun di voi s'aggiri andate an-
date al cor d'Irene andate al cor d'Irene ò miei sospiri
vedrete il cor il cor di Lei pien d'insolito vigore
d'insolito vigore Sfortunati non le dite che parti-te

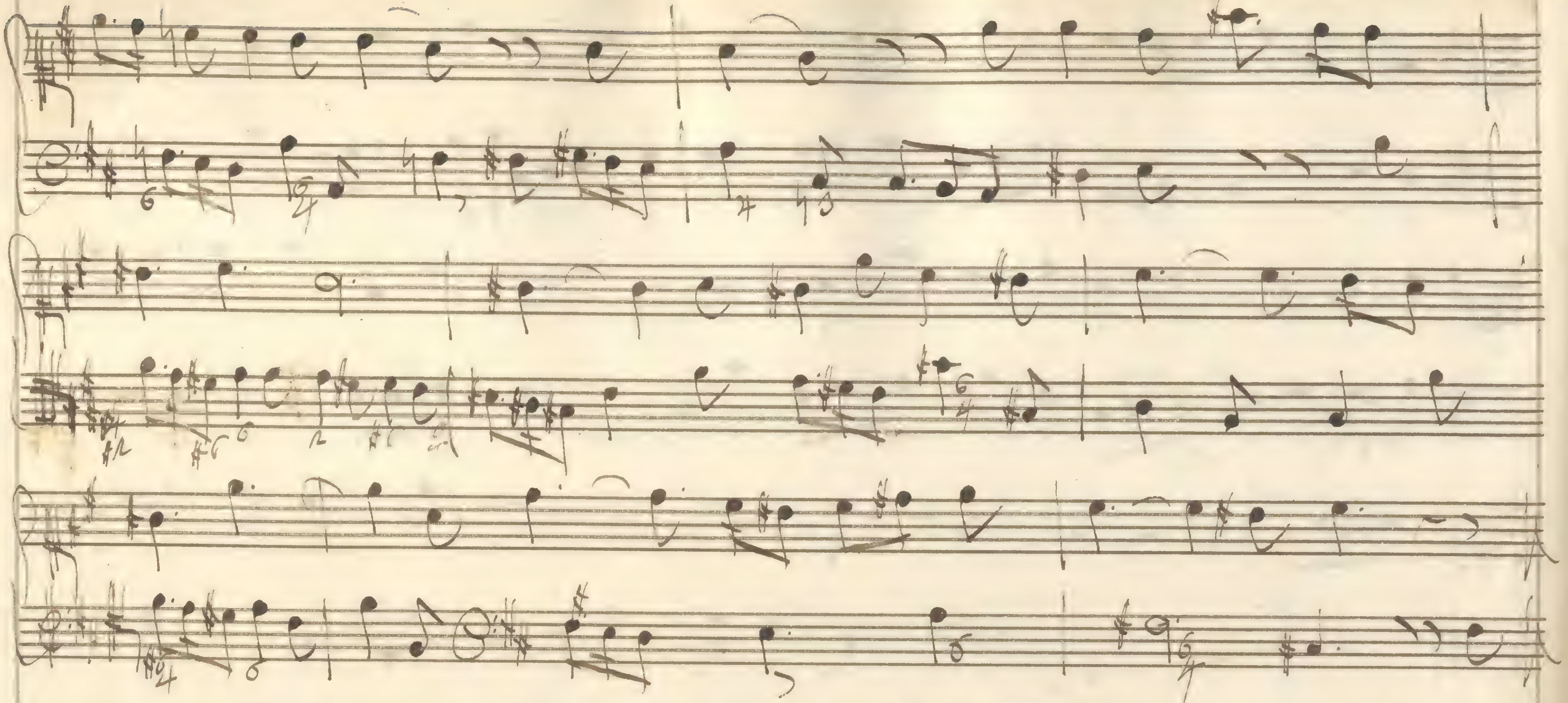

che partite — dal mio cor che parti — te dal mio cor
Se — vedrete il cor il cor di Lei pien d'insolito vigore
Sfortunati non le dite — che par — tite che partite dal mio
cor che parti — te dal mio cor che — par — ti-te parti — te dal mio
cor
Ma se poi dimostra a


Rec:




a Tempo giusto

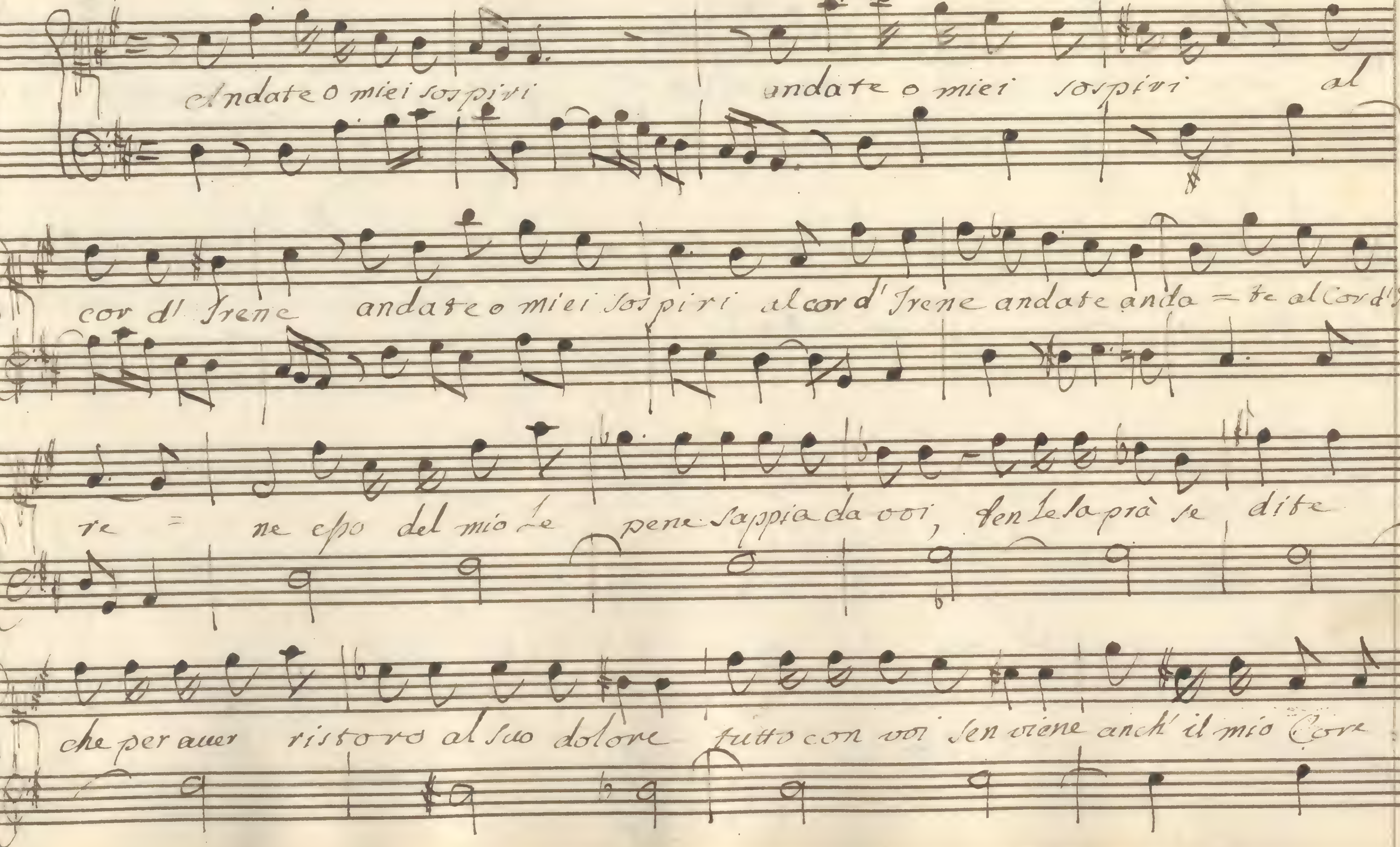


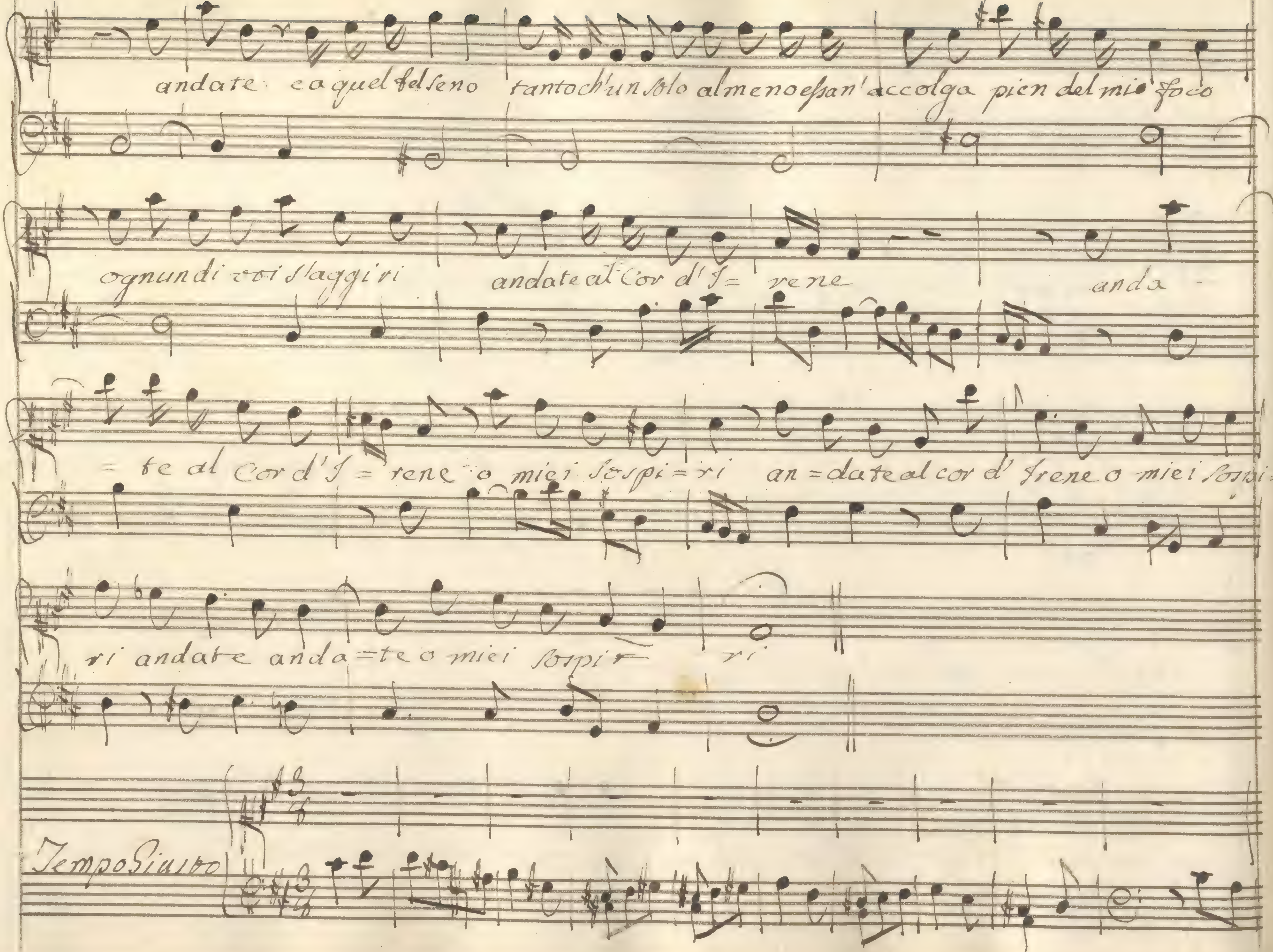


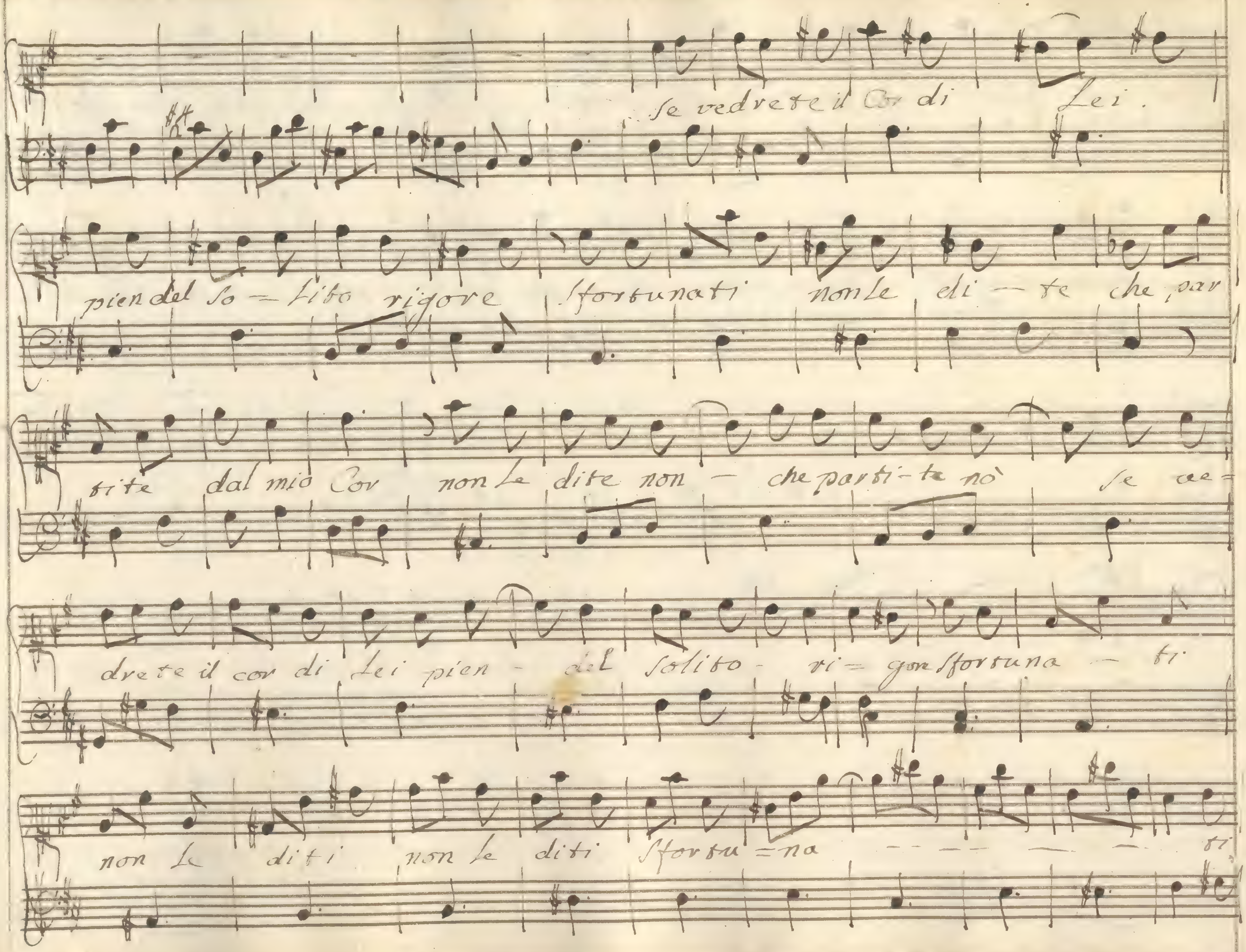
Fine

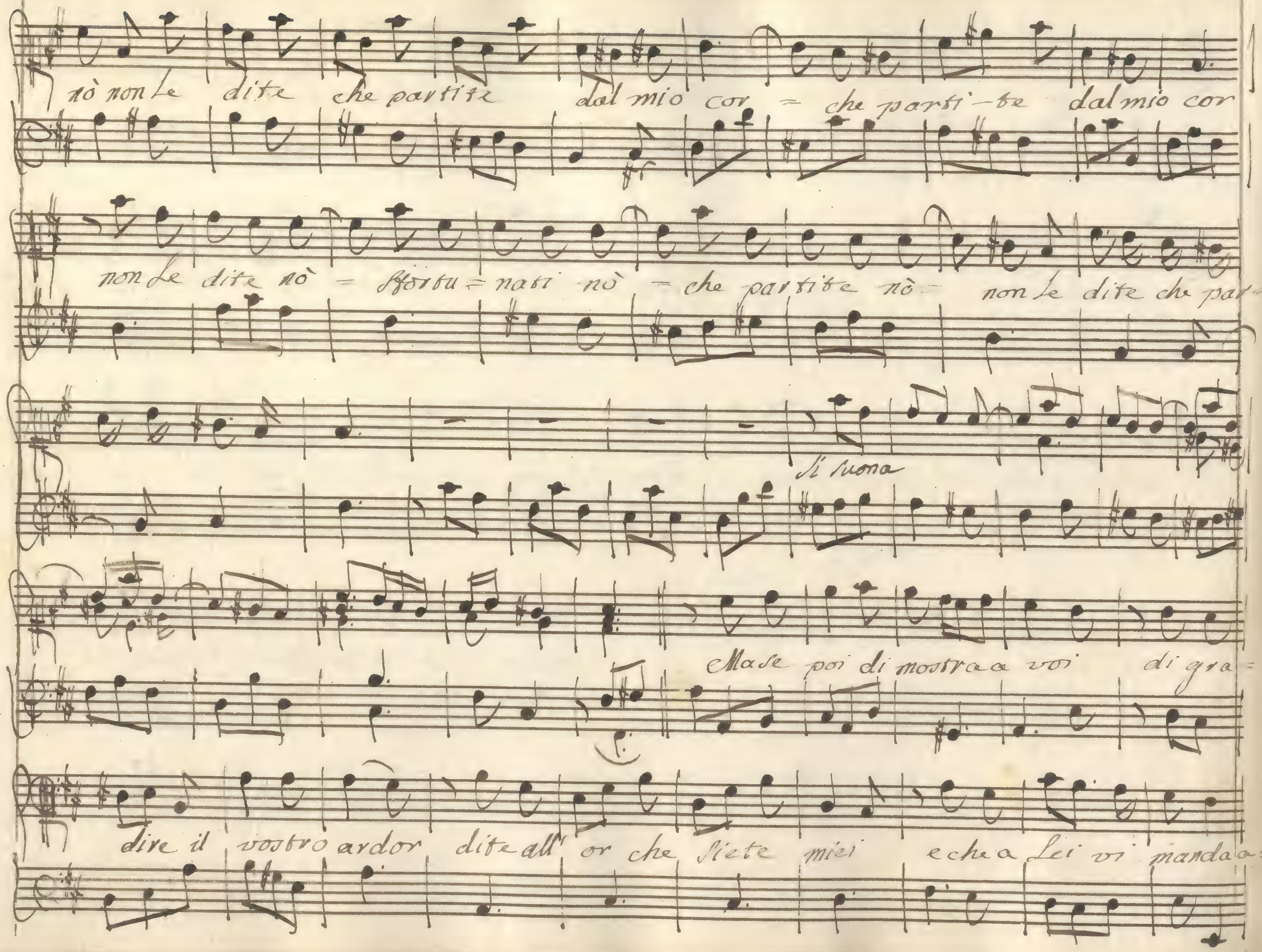
Cantata a Voce sola di Soprano

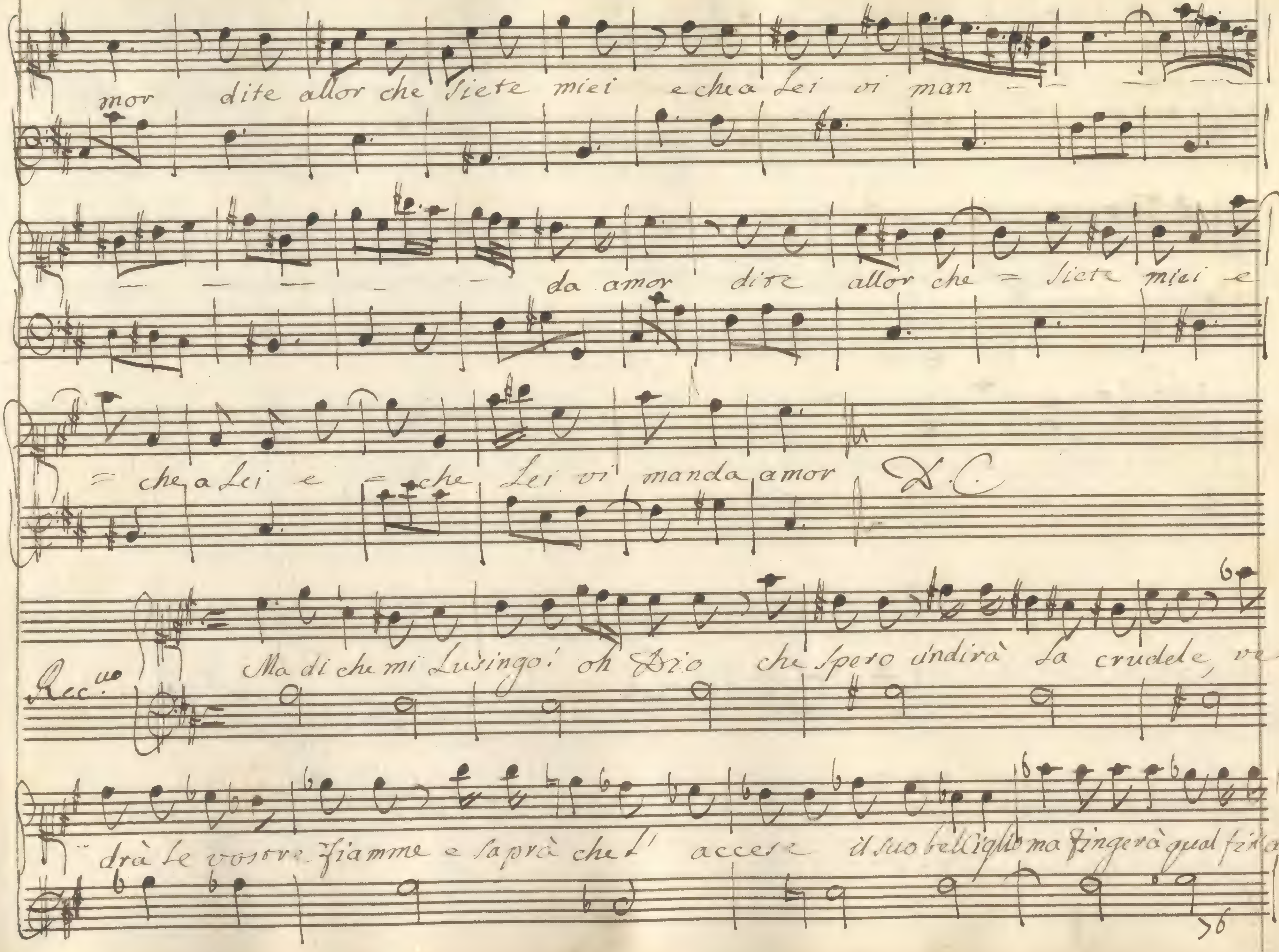
Del Sig. Fran.co Gasparini al Sig.r Ales.o Scarlatti

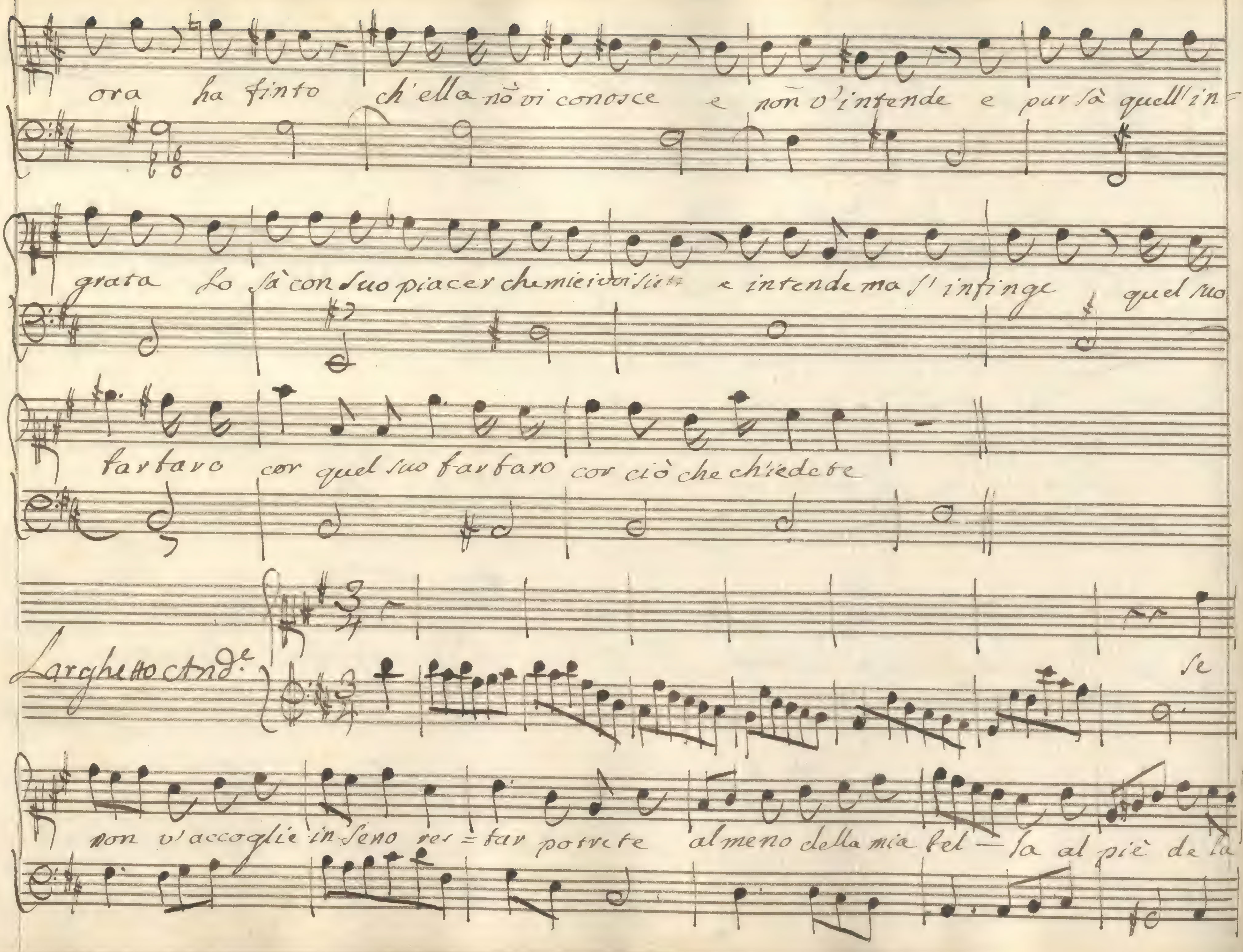


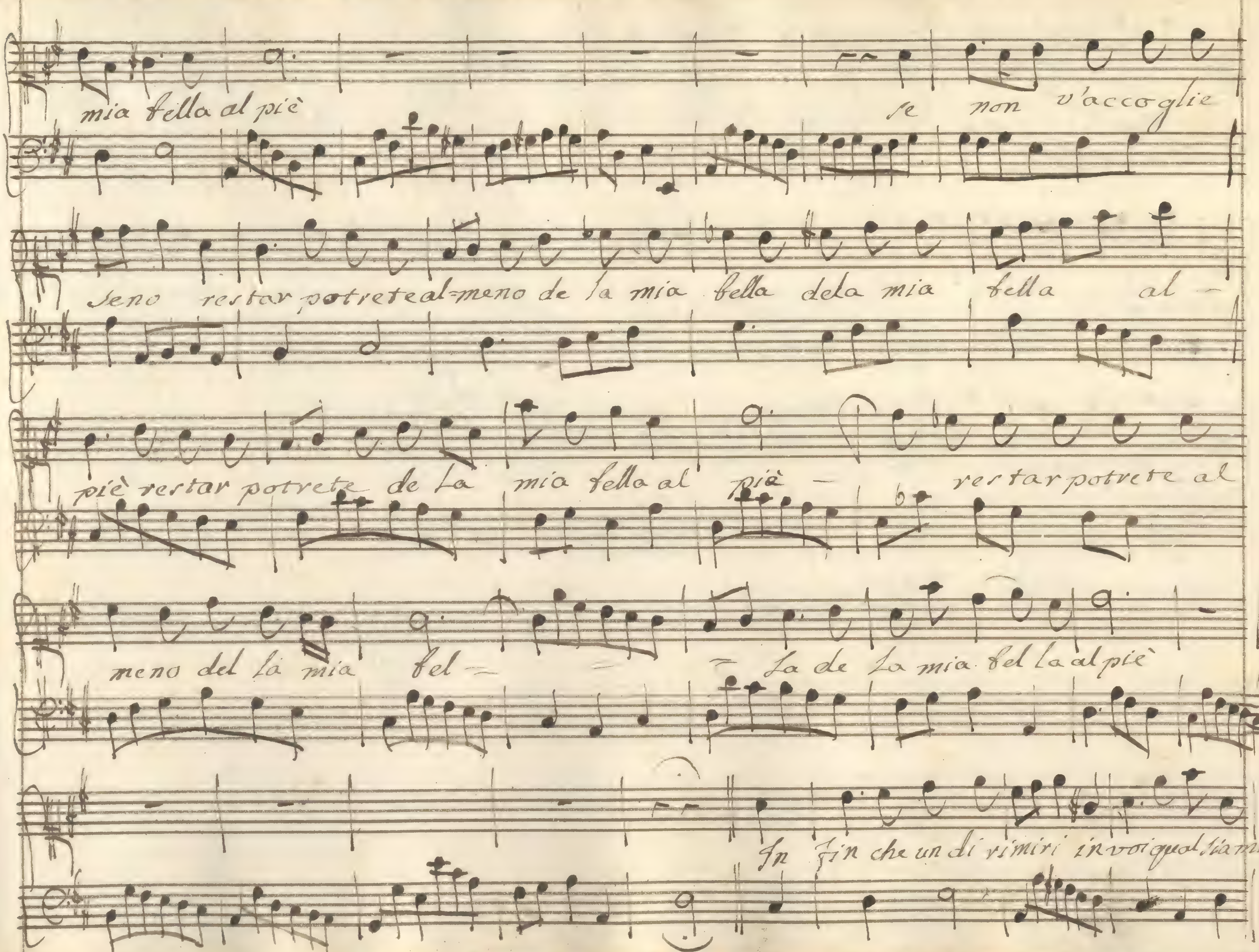

andate ea quel bel seno tantoch'un solo almeno esan' accolga pien del mio foco
ognun di voi sfaggiri andate al Cor d'I= rene anda -
= te al Cor d'I = rene o miei sospi = ri an = date al cor d' Irene o miei sospi =
ri andate anda = te o miei sospir ri
Tempo Giusto

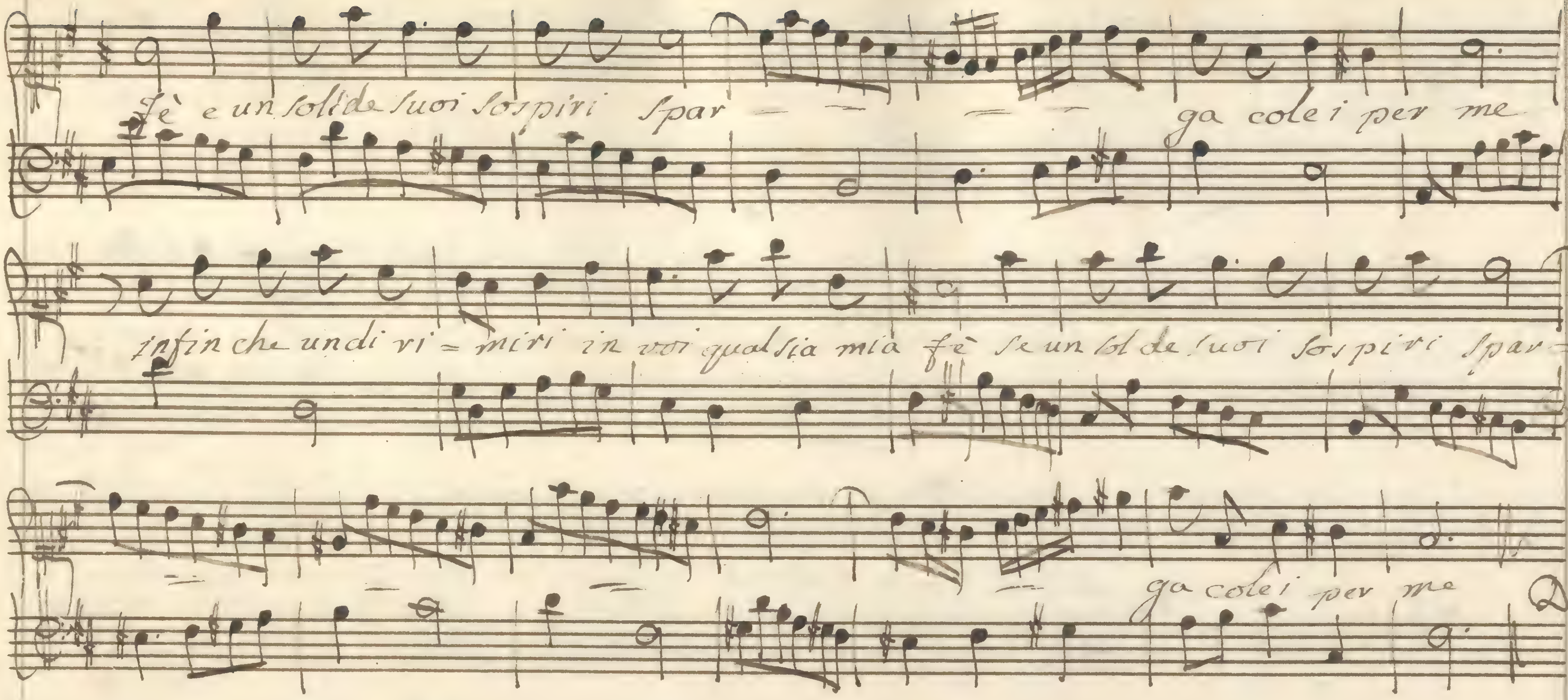

Se vedrete il Cor di Lei.
pien del so-lito rigore sfortunati non le di-te che, par
tite dal mio Cor non le dite non - che parti-te nò se ve-
drete il cor di Lei pien - del solito - ri= gor sfortuna - ti
non le diti non le diti sfortu=na - - - - - - ti


nò non le dite che partite dal mio cor = che parti-te dal mio cor
non le dite nò = sfortu=nati nò = che partite nò = non le dite che par=
si suona
Ma se poi di mostrar a voi di gra=
dire il vostro ardor dite all' or che siete miei e che a Lei vi manda a=


mor dite allor che siete miei e che a Lei vi man — — — — — — — —
da amor dite allor che = siete miei e
= che a Lei e = che Lei vi manda amor D.C.
Rec.vo
Ma di che mi Lusingo! oh Dio che spero udirà la crudele, ve-
drà le vostre fiamme e saprà che l' accese il suo bel ciglio ma fingerà qual fir ad'


ora ha finto ch'ella nõ vi conosce e non v'intende e pur sà quell'in-
grata lo sà con suo piacer che miei voi siete e intende ma s'infinge quel suo
barbaro cor quel suo barbaro cor ciò che chiedete
Larghetto And.te
se
non v'accoglie in seno res=tar potrete almeno della mia bel-la al piè de la

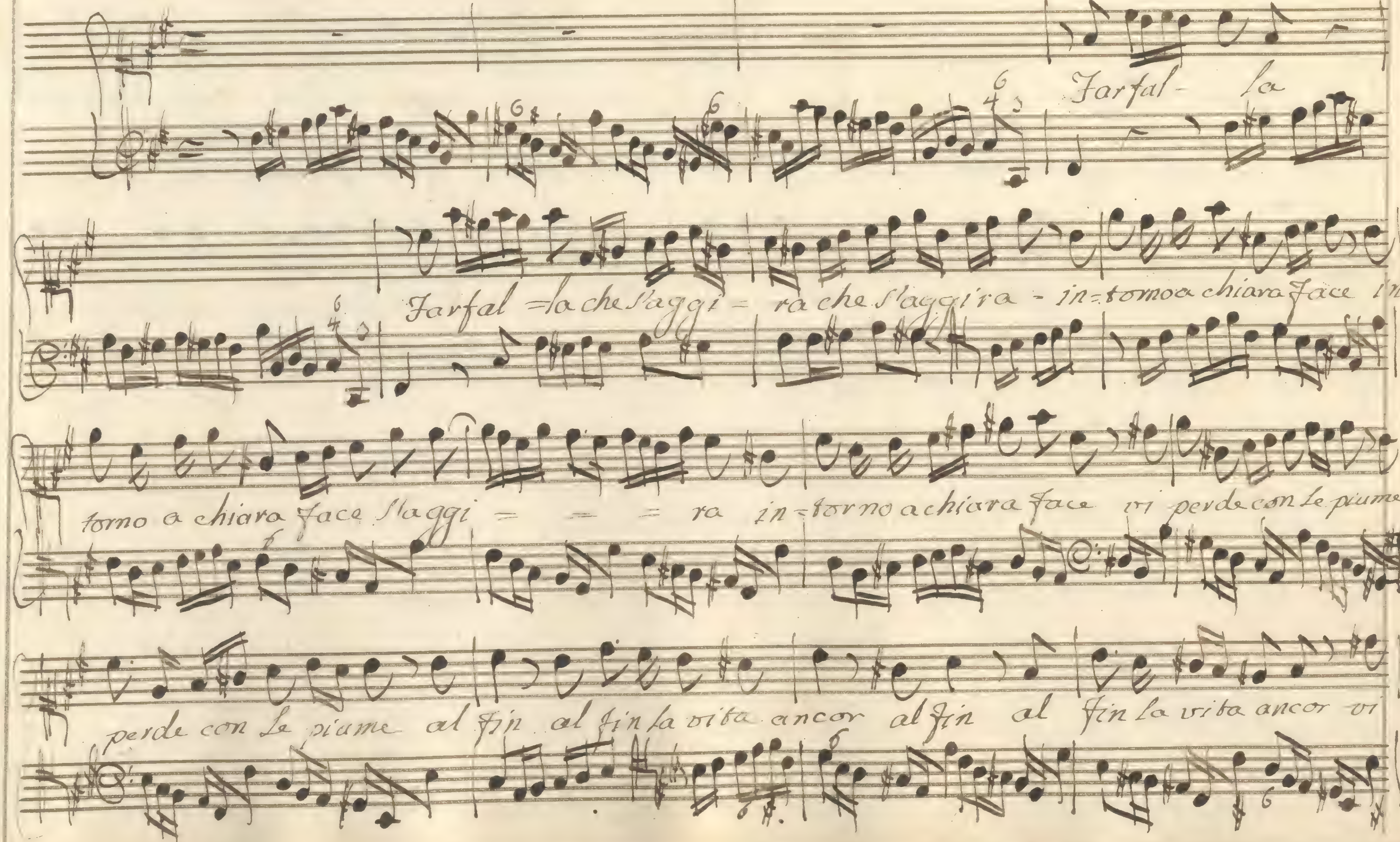

mia bella al piè
se non v'accoglie
seno restar potrete al-meno de la mia bella dela mia bella al-
piè restar potrete de la mia bella al piè – restar potrete al
meno del la mia bel– – – la de la mia bel la al piè
In fin che un di vi miri in voi qual sia mia

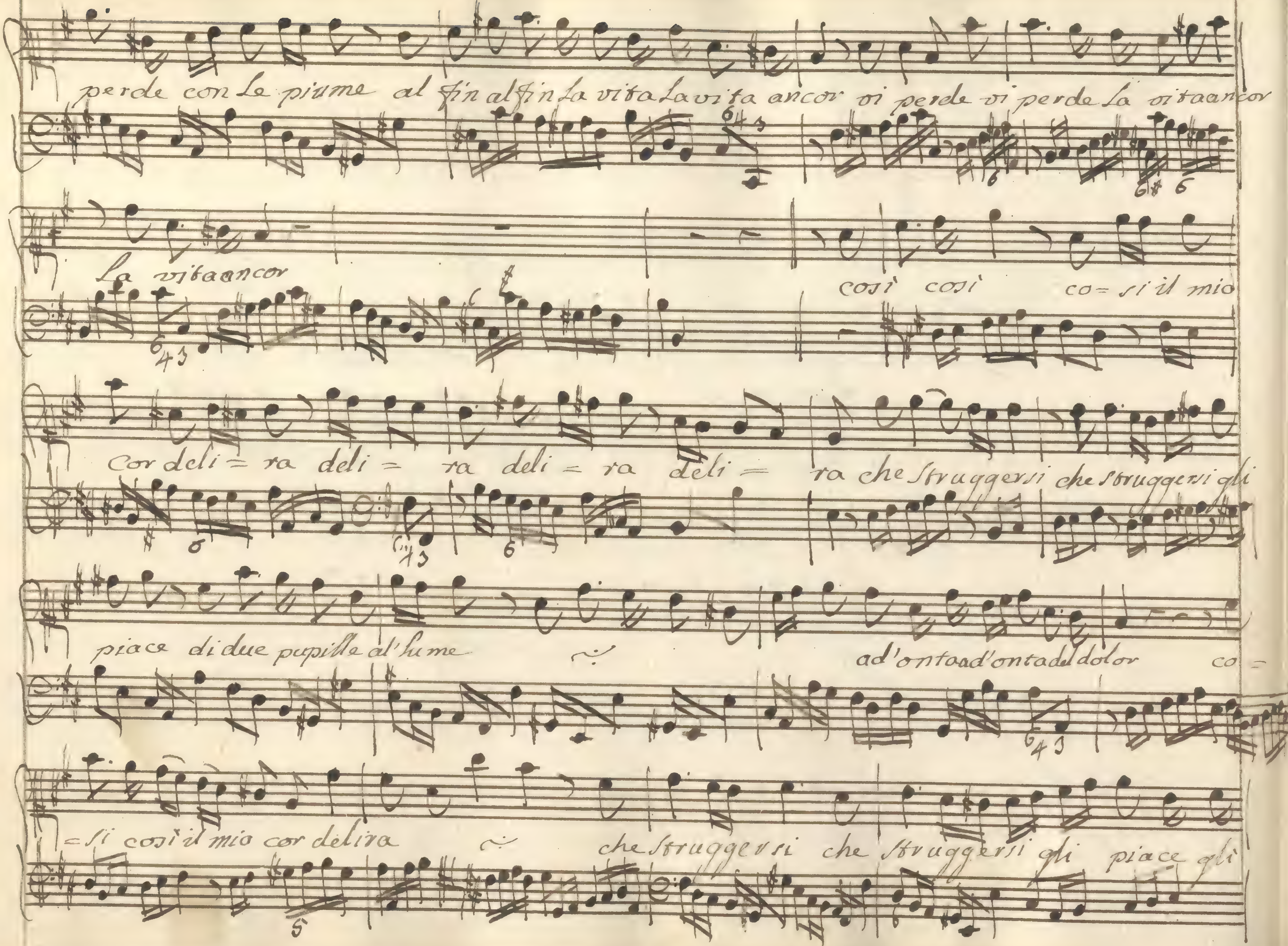

fè e un sol de suoi sospiri spar — — — — ga colei per me
infin che un di vi = miri in voi qual sia mia fè se un sol de suoi sospiri spar-
— — — — ga colei per me D: C

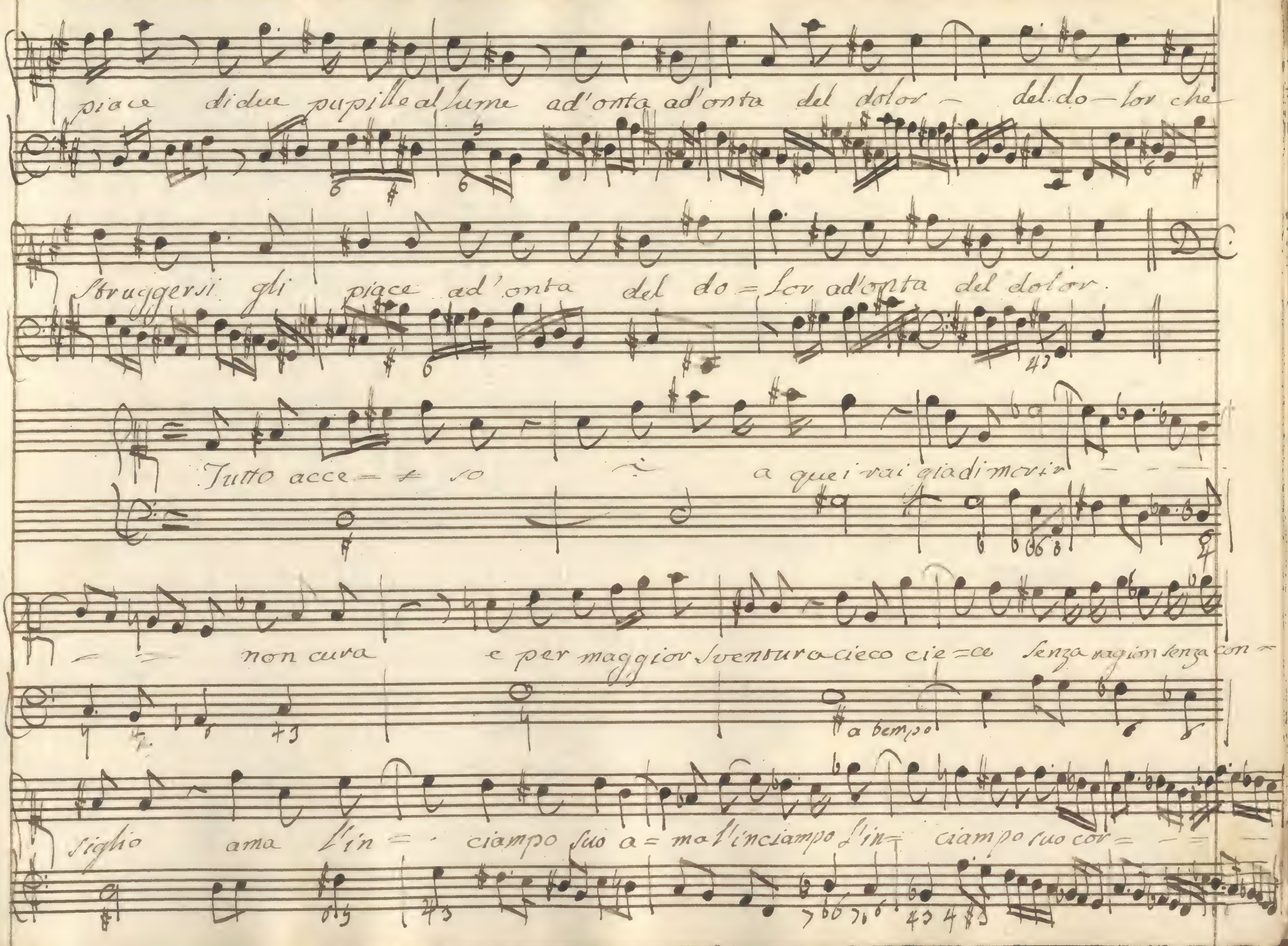
La Pazzia

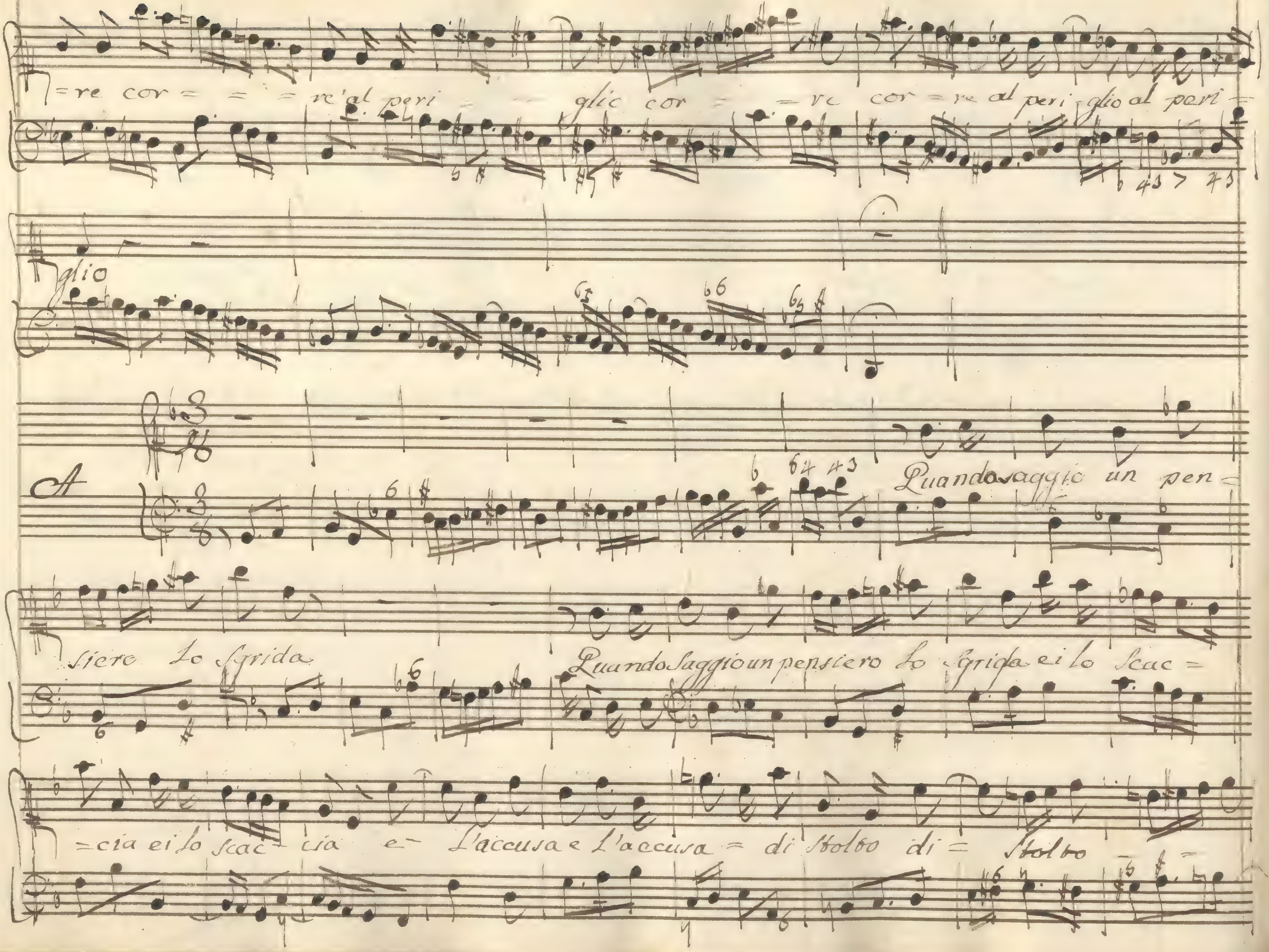
Del Sig.r Cavaliere Alessandro Scarlatti

Mus.a 10592

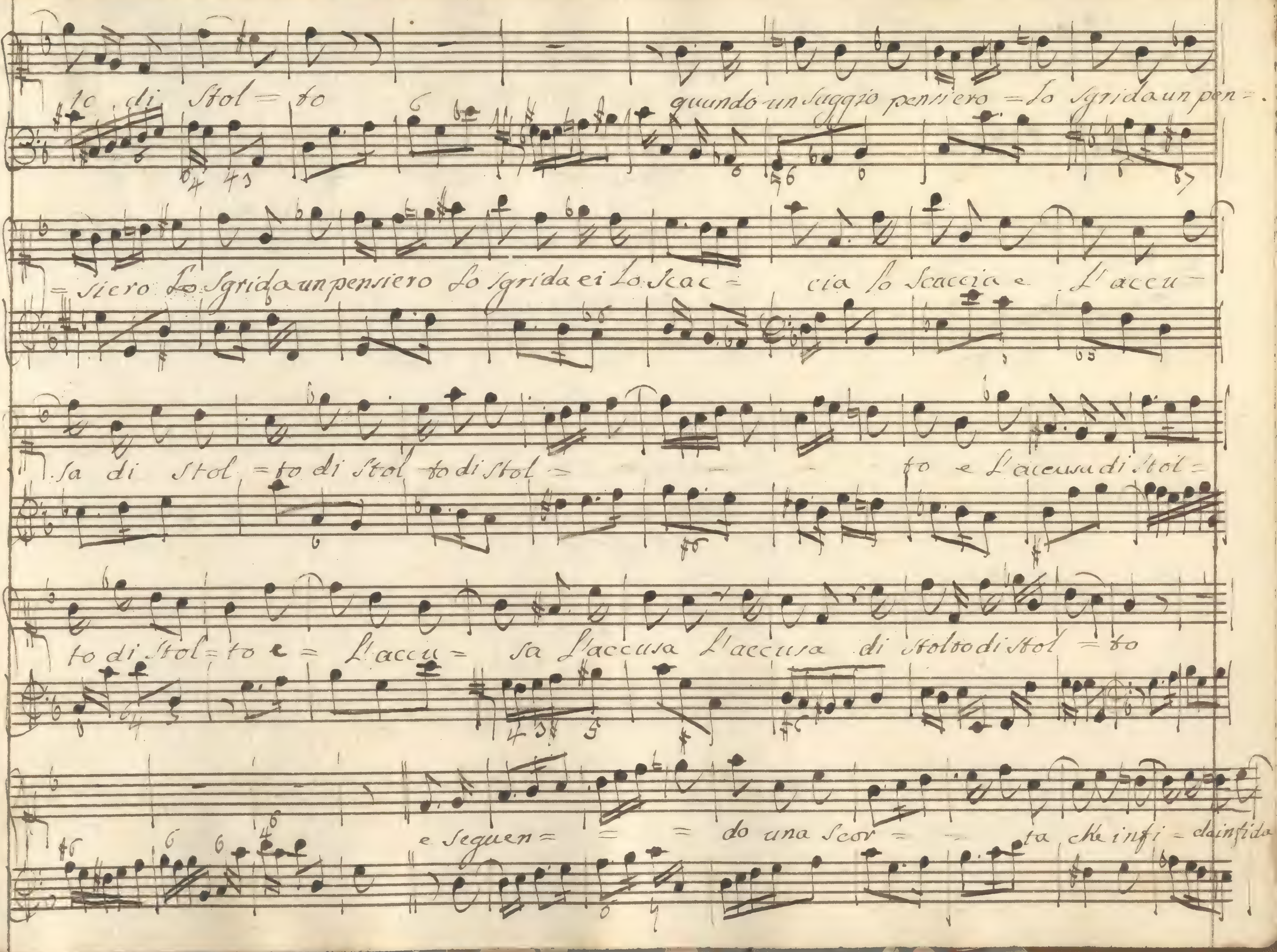


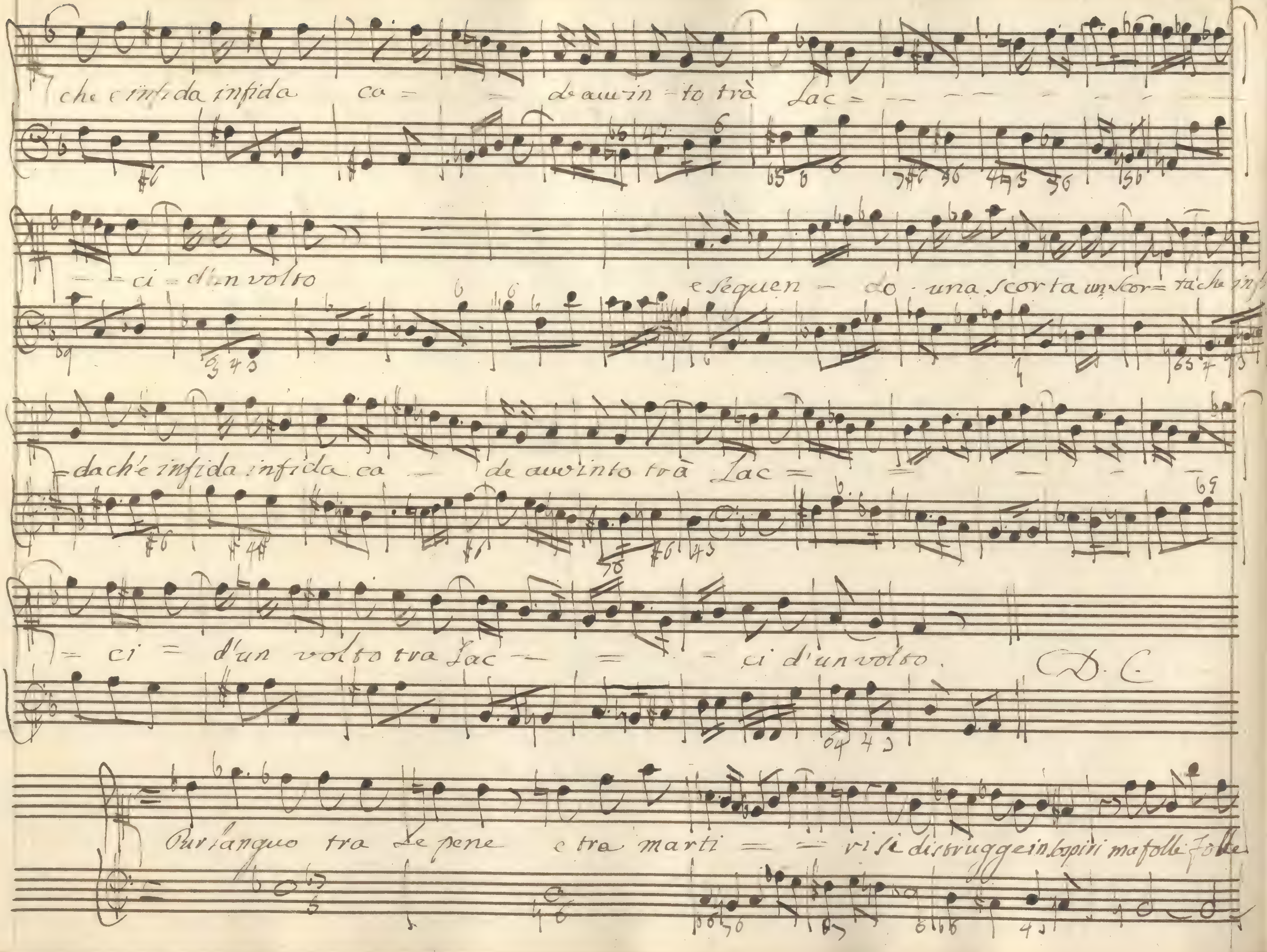

perde con le piume al fin al fin la vita la vita ancor vi perde vi perde la vita ancor
la vita ancor
così così co= si il mio
cor deli= ra deli= ra deli= ra deli= ra che struggersi che struggersi gli
piace di due pupille al lume
ad'onta ad'onta del dolor co=
=sì così il mio cor delira
che struggersi che struggersi gli piace gli

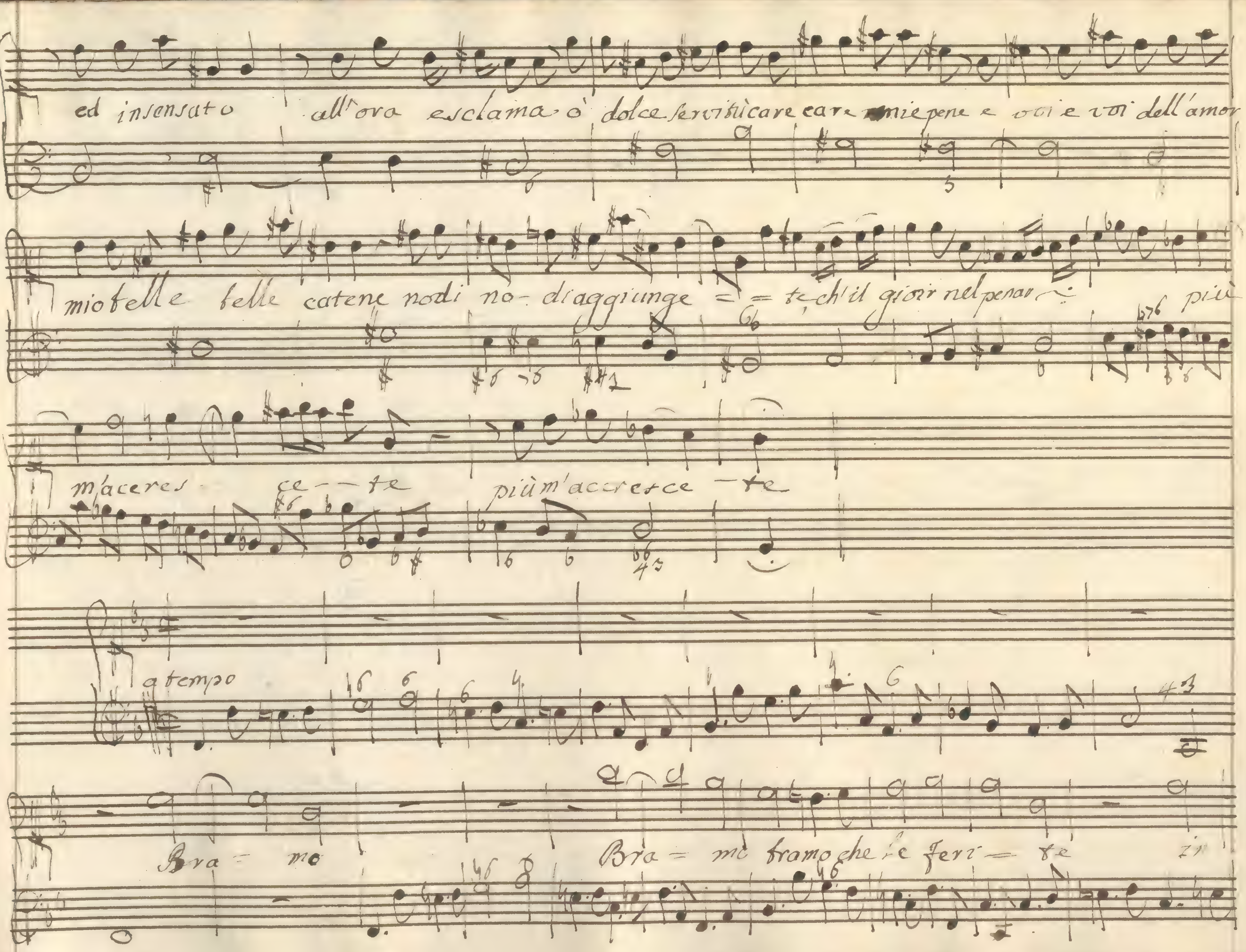

piace di due pupille al lume ad'onta ad'onta del dolor — del do — lor che
Struggersi gli piace ad'onta del do = lor ad'onta del dolor.
D.C.
Tutto acce = = so a quei vai gia di morir — — —
= = non cura e per maggior sventura cieco cie = ce senza ragion senza con =
a tempo
siglio ama l'in = ciampo suo a = mal l'inciampo l'in = ciampo suo cor = — —

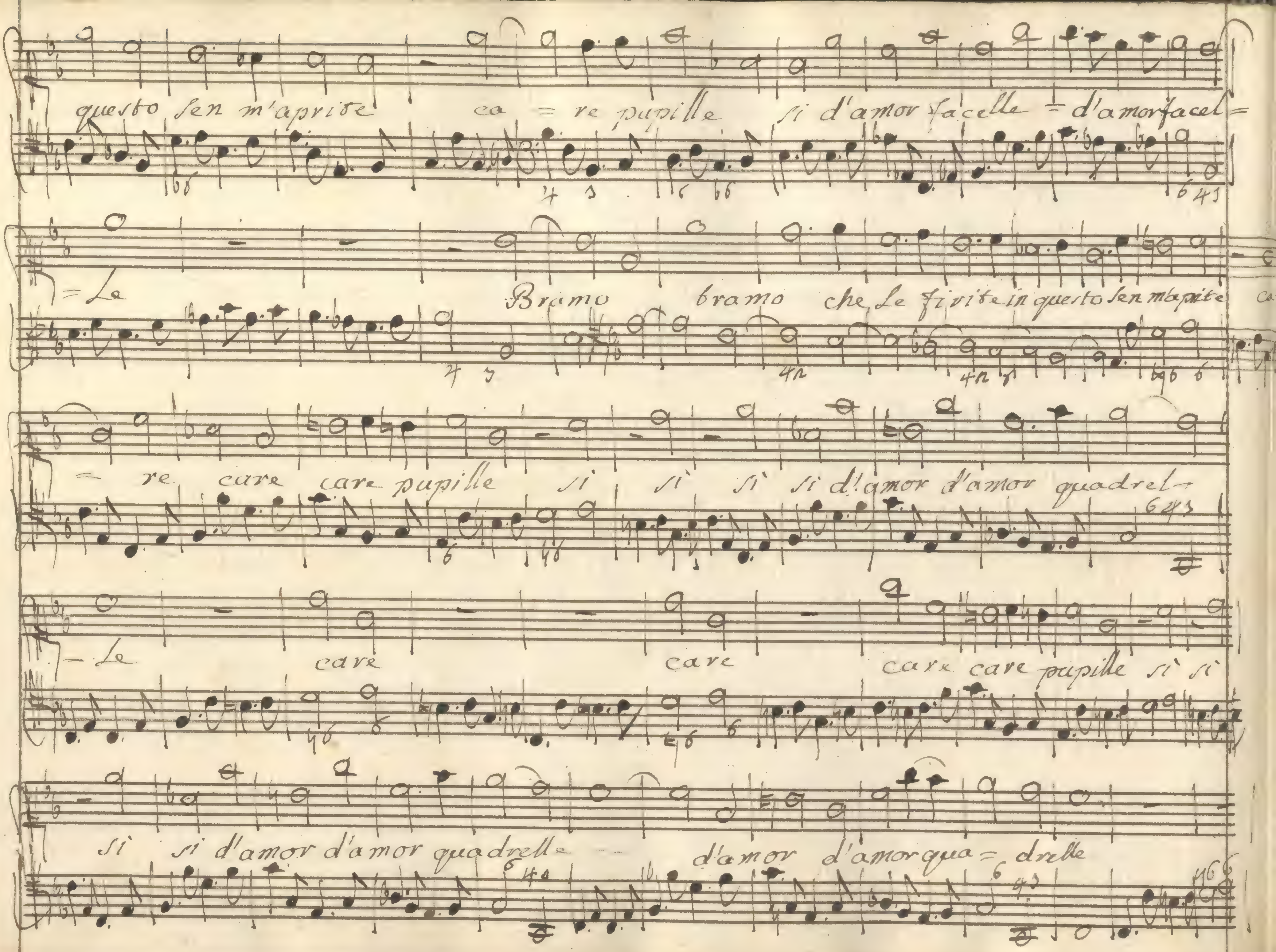


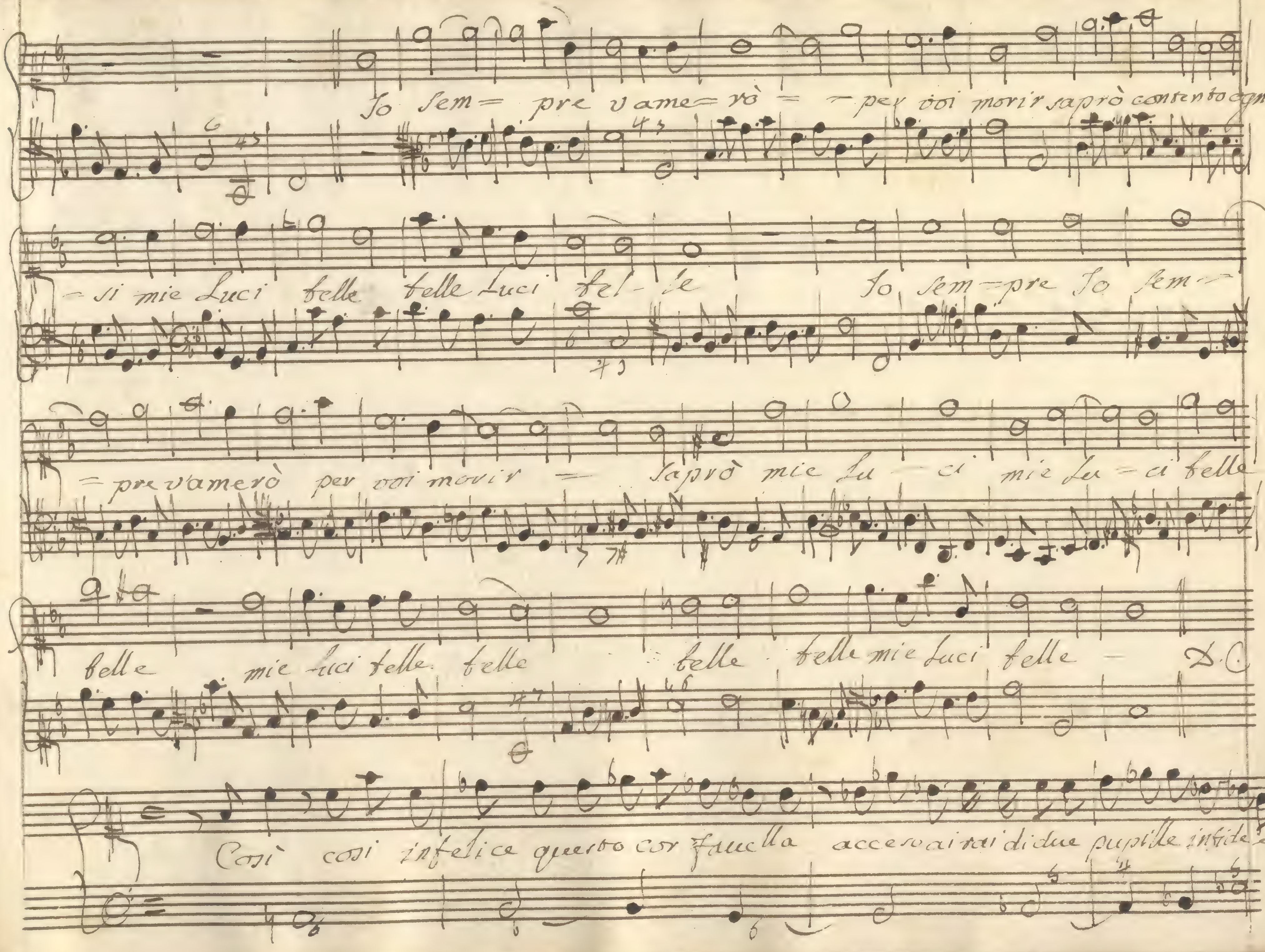
=re cor= = =re al peri= = glio cor= =re cor=re al peri=glio al peri=
glio
A
Quando saggio un pen=
siero Lo sgrida Quando saggio un pensiero Lo sgrida ei lo scac=
=cia ei lo scac= cia e= L'accusa e L'accusa = di stolto di = stolto = =

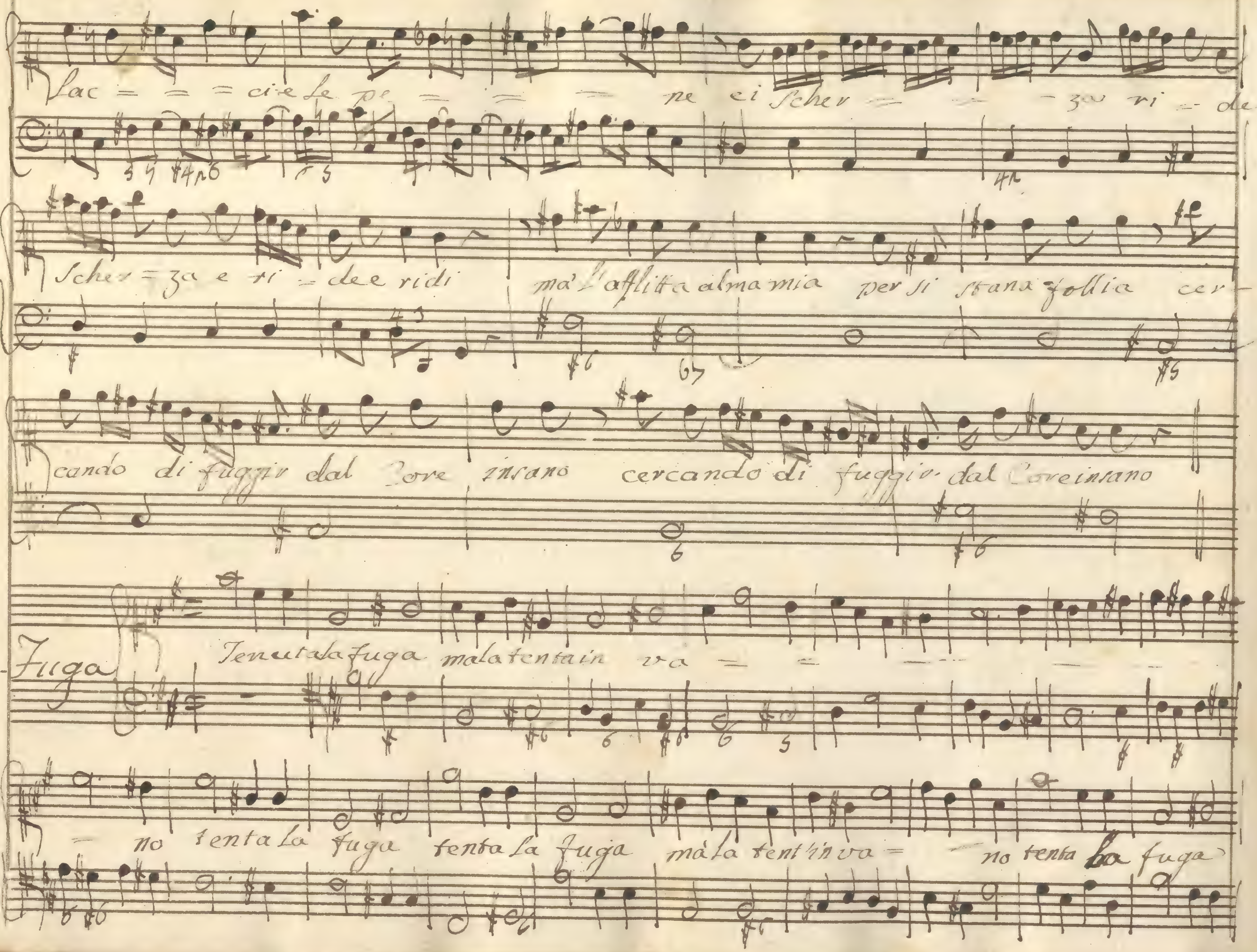

to di Stol = to quando un saggio pensiero = lo sgrida un pen = .
= siero lo sgrida un pensiero lo sgrida ei lo scac = cia lo scaccia e L'accu
sa di Stol = to di Stol to di Stol = = = to e L'accusa di Stol =
to di Stol = to e = L'accu = sa L'accusa L'accusa di Stolto di Stol = to
e sequen = = = do una scor = = ta che infi = da infida


che è infida infida ca = = de avvin - to trà Lac =
= = ci = d'un volto e seguen - do una scorta un scor= ta che
= dach'è infida infida ca - de avvinto trà Lac =
= ci = d'un volto tra Lac - = - ci d'un volto.
D. C.
Pur langue tra le pene e tra marti = = vi si distrugge in sospiri ma folle folle

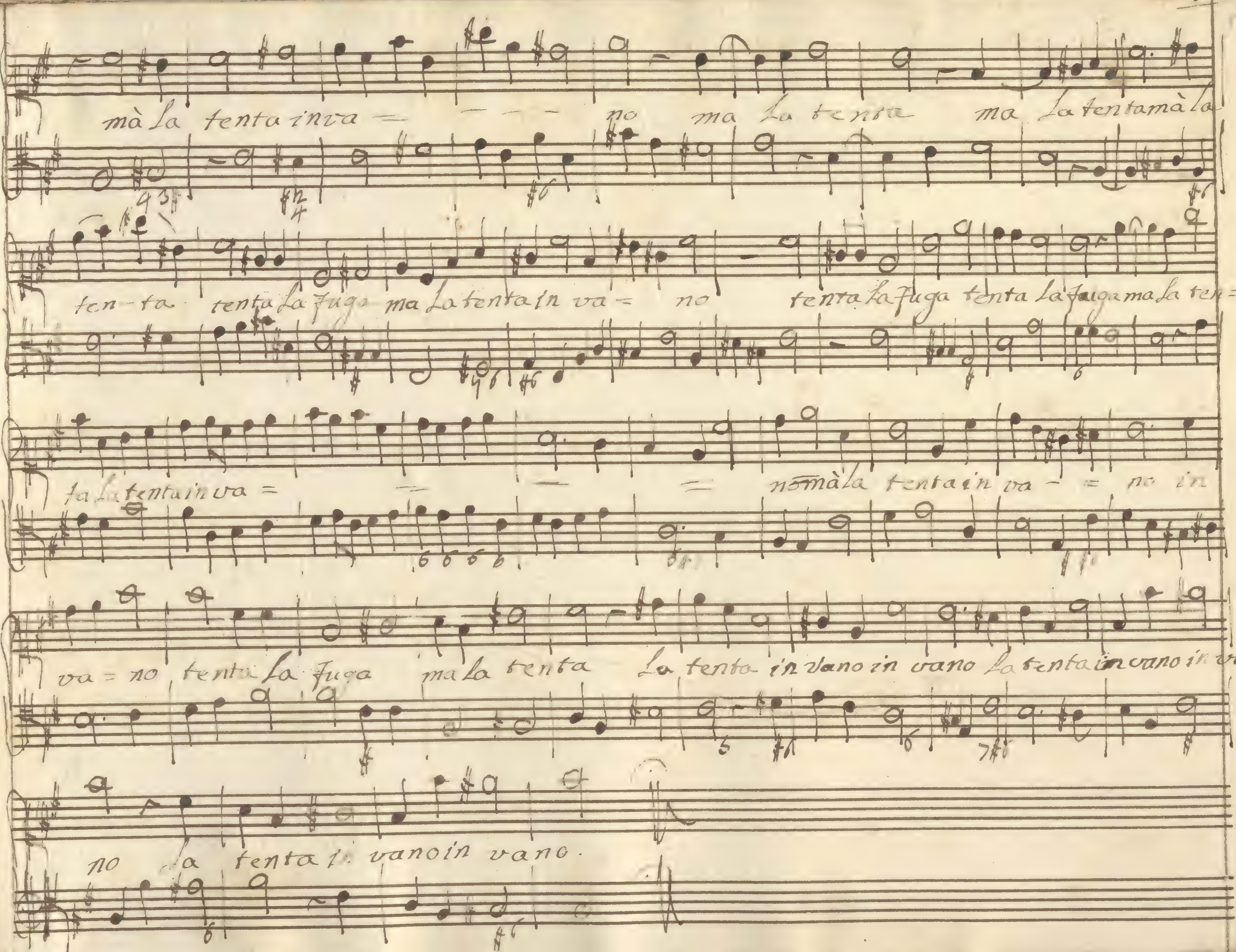
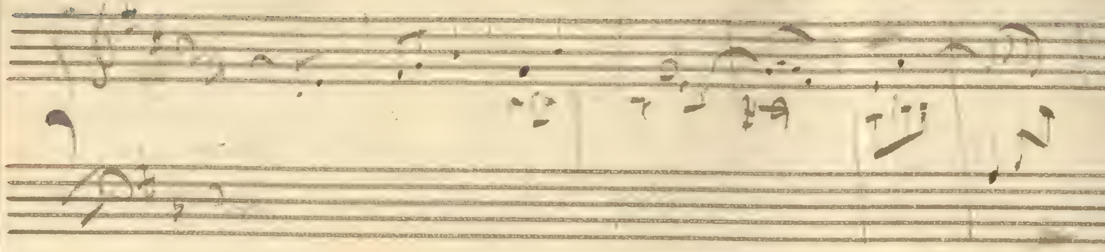

ed insensato all'ora esclama o dolce servitù care care mie pene e voi e voi dell'amor
mio belle belle catene nodi no- di aggiunge = = te ch'il gioir nel penar più
m'accres- ce - - te più m'accresce - te
a tempo
Bra = mo Bra = mo bramo che le feri = te in


questo sen m'aprite ca = re pupille si d'amor facelle = d'amor facel=
= le Bramo bramo che le firite in questo sen m'aprite ca
= re care care pupille si si si si d'amor d'amor quadrel=
= le care care care care pupille si si
si si d'amor d'amor quadrelle — d'amor d'amor qua = drelle


Io sem= pre v'ame= rò = = per voi morir saprò contento ognor
= si mie Luci belle belle Luci bel- le Io sem=pre Io sem=
= pre v'amerò per voi morir = Saprò mie Lu - ci mie Lu = ci belle
belle mie luci belle belle belle belle mie Luci belle D.C.
Così così infelice questo cor favella accesoai rai di due pupille infide e tr



fac = = = cie le pe = = = = ne ei Scher = = - za ri - de
Scher = za e ri = de e ridi ma l'afflitta alma mia per si strana follia cer-
cando di fuggir dal Core insano cercando di fuggir dal Core insano
Fuga
Tenuta la fuga ma la tenta in va = =
- no tenta la fuga tenta la fuga mà la tent'in va = - no tenta la fuga


mà la tenta inva = — — — no ma la tenta ma la tenta mà la
ten- ta tenta la fuga ma la tenta in va = no tenta la fuga tenta la fuga ma la ten=
ta la tenta in va = — — = nō mà la tenta in va - = no in
va = no tenta la fuga ma la tenta La tenta in vano in vano la tenta in vano in va-
no la tenta in vano in vano.